

Maria A. Burganova

Full Member of the Russian Academy of Arts,
Doctor of Arts, Professor,

Head of the Department of Monumental and Decorative Sculpture
at the Stroganov Moscow State Art Industrial Academy

Deputy Director of the Moscow State Burganov House Museum

e-mail: dom.text@gmail.com

Moscow, Russia

ORCID: 0000-0002-8695-9743

ResearcherID: C-9437-2017

DOI: 10.36340/2071-6818-2022-18-6-64-72

MUSEUM OF THE FUTURE. NEW IMAGE AND NEW MISSION

Summary: The article is devoted to the specifics of modern museums, positioning themselves as museums of the future. The author analyses this new format in the world of museums. The Museum of the Future in Dubai, created by Sean Killa with the participation of Killa Design, Buro Happold and Mattar bin Lahej, serves as an example. The author notes a particular interest in the construction of museums around the world. This arises from the unique purpose of such objects — their ability to become a symbol of the city and, in a certain sense, create its positive image in the public mind. Such prominent architects as Zaha Hadid, Peter Schweger, Aldo Rossi, Hans Hollein, Axel Schultes, Shigeru Ban and others paid attention to the construction of museums.

Considering several relatively new museum buildings, the author identifies some general trends, among which, first of all, are the expressiveness of architectural imag-

Today, all over the world, one can note a particular interest in the construction of museums. This obviously arises from the unique purpose of such objects — their ability to become a symbol of the city and, in a certain sense, create its positive image in the public mind. Such prominent architects as Zaha Hadid, Peter Schweger, Aldo Rossi, Renzo Piano, Hans Hollein, Axel Schultes, Shigeru Ban and others paid attention to the construction of museums. Today, Sean Killa, who has designed the Museum of the Future in Dubai, has joined this constellation of names.

The museum greets visitors with poetic and philosophical statements: "Perhaps we will not live for hundreds of years, but our creative heritage will re-

es and a change in the museum concept. As a rule, there are no works of art in the museum of the future. The author believes that this is perhaps the most shocking moment experienced by those visitors who were hoping for a meeting with the classics or contemporary art. The traditional image of the temple of the muses and the national treasury has been replaced by a new museum, in which the priority is given to meeting with the event. Now the museum is a place of educational programs, an opportunity to test one's creative abilities. The modern museum, which has chosen the position of interpreting the future, is a kind of intellectual, communicative, public centre with leisure services.

Keywords: Dubai Future Museum, Sean Killa, Killa Design, Buro Happold, Mattar bin Lahej, augmented reality, additive technologies.

main long after we are gone. Innovations are not an intellectual luxury. They contain the secret of evolution and rejuvenation of peoples and nations. The future belongs to those who can imagine it, design it and bring it to life. It should not be expected, it should be created," said the Emir of Dubai and the Prime Minister of the United Arab Emirates, Mohammed bin Rashid Al Maktoum. Executed in Arabic script, they completely cover the walls of a unique building, which stands out with its streamlined egg-like shape against the backdrop of the grandiose skyscrapers of Dubai. The building was under construction for several years and was opened in February 2022. The artistic image of the museum building was designed by architect Sean Killa. The



Ill. 1. The Museum of the Future in Dubai, UAE

Buro Happold engineers were able to realize the idea, using new digital technologies to accurately calculate each element of this innovative building and develop its parametric design. Over 1,000 composite panels are adorned with Arabic calligraphy, designed by eminent Emirati artist Mattar bin Lahej. The Arabic script cuts through the panels, being at the same time both windows and a deep cut-out relief. This became possible owing to additive technologies in construction.

Sean Killa, who created this unique parametric toroidal structure, imagines the Museum of the Future as a component of three inseparable parts: a green hill — the foundation of the building, the building itself and the void inside the building, which together create the meaning and image of the Museum. Moreover, each of the components has an independent significance.

The green hill is the personification of the earth, the basis in the broad sense of the word, a constant in the categories of place and time.

The innovative parabolic building embodies creative humanity and modern society's tendencies towards the ability to exist and develop in harmony with the environment. The philosophical text on the walls, executed in Arabic calligraphy, demon-

strates the creative abilities of mankind — art and knowledge.

The void at the centre of the building, bounded by its elliptical shape, represents the unknown, indescribable, ineffable future.

Augmented reality technology is in the lead in the museum interiors among the many visual aspects. Obviously, the very concept of the museum has changed. The Museum of the Future does not have a collection of works of art, in the traditional sense of this aspect. Although, perhaps, there may be temporary exhibitions. Perhaps this is the most shocking moment experienced by those visitors who were hoping for an encounter with classics or modernity. The traditional image of the temple of the muses and the national treasury has been replaced by a new museum, in which the priority is given to meeting with the event. Now the museum is a place of educational programs, an opportunity to test your creative abilities. In general, a kind of intellectual, communicative, public centre with leisure services — a shop, a cafe, a library, computer rooms, etc.

The unique building of the Museum of the Future in Dubai has seven floors, which are connected vertically by capsule elevators. The ride in them



Ill. 2. The Museum of the Future in Dubai, UAE

is a special theatrical act, in which, owing to augmented reality, there is a sense of the speed of a spaceship, a view from space through porthole windows, and a magical voice telling about the fate of the future.

The exposition starts on the fifth floor where the space of the Cosmos is simulated. Its centre is a virtual image of the modern interplanetary station, Nadezhda, which reached the orbit of Mars in 2021. There is also an interactive and very spectacular story about the Dubai Mars exploration program. Space suits are placed along the perimeter, and each visitor, controlling the interactive panel, can look at the helmet of the space suit and see the reflection of their face in its frame, and now you are already an astronaut. There are touch panels around, a space landscape with flying objects behind virtual windows, and guide robots. The next floors are dedicated to modern technologies and resource research, eco-systems, molecular engineering, and global problems of water resources and minerals that await humanity in the future. New solutions in the field of artificial intelligence and innovations are also here. Further, the curators will show possible ways of human development, projects and concepts in the scientific and technical fields.

One floor of the museum is called Heroes of the Future, which is a priori true since it is the children who will become the creators of the future. There is an interactive playground with game and sports elements.

On the ground floor, robot-sellers offer ice cream and coffee.

Today, modern museums focused on the presentation of the achievements of science and technology are experiencing a real renaissance. The emphasis on the future is not only in the concept of exhibitions and the selection of exhibits but also in special titles that attract the public. The Museum of Tomorrow in Rio, the building of which was designed by Spanish architect Santiago Calatrava, is among them. An expressive architectural image is achieved by a special dynamic console-roof, protruding far beyond the base. Its grandiose dimensions and unique technical equipment, such as solar panels unfolding after the sun, really create an image of the architecture of tomorrow.

The interactive exposition of the National Museum of Advanced Science and Technology in Tokyo allows the visitor to personally simulate natural processes, experience cataclysms, search for and create new formats for the world order, control the



Ill. 3. The Museum of the Future in Dubai, UAE

atmosphere and hydrosphere. Several hundred interactive installations provide all this.

The building of the Museum of Science of Prince Felipe in Valencia, which greets visitors with the slogan: "It is forbidden not to touch, not to feel, not to think", figuratively represents the skeleton of a whale. Its Aquarium, the largest in Europe, is home to over half a million living "exhibits".

The Innovative Museum, declared European Museum of the Year in 2015, was designed by eminent Italian architect Renzo Piano. The Museum of Science in Trento is almost 20 thousand square meters of training grounds, laboratories, and interactive platforms where you can feel artificially created emotions, examine molecules, walk through the ranks of fossilised dinosaurs, and test modern technology.

What is common in the concepts of modern museums of science and technology is that, first of all, the attitude towards the visitor has been revised. Now the museum exposition is focused on the ac-

tive participation of the viewers, who transform its form and content, giving them for a short time an individual image relevant to the viewers.

The new time has made a virtual museum exposition, which does not contain masterpieces or original works of art, actual. The museum community expresses concern that the virtual exhibition is teetering on the brink of mass culture. However, an institution that calls itself a museum is still focused on the presentation of a genuine cultural heritage that is not subject to transformation and can present it. This role of an unconditional masterpiece is played by the museum building, its unique architecture, the concept of internal space, and its ability to transform the environment. Summing up, it can be noted that at the present stage, the possession of an exclusive artistic image of architecture is no less important for the museum than the presence of a unique collection, scientific status and interactive programs.

REFERENCES:

1. Chilton, N. 2022. How Architect Shaun Killa Is Designing a More Sustainable Dubai, available at: <https://www.killadesign.com/news/time-magazine-how-architect-shaun-killadeis-designing-a-more-sustainable-dubai/>



Илл. 4. Calatrava. Prince Felipe Museum of Science, City of Arts and Sciences in Valencia. Valencia, Spain

- Burganova, M.A. 2007. "Images of Building Architecture and Art Museum Exposition" ["Obrazy arkhitekturno-khudozhestvennoy muzeynoy ekspozitsii"], Art Literature Scientific and Analytic Journal Burganov House. The Space of Culture [Khudozhestvennaya literatura Nauchno-analiticheskiy zhurnal Dom Burganova. Prostranstvo kul'tury], no. 1, pp. 39–49.
- Domonevskaya, E.A., Kokorina, E.V. 2022. "Interactive Technologies in Modern Museums" ["Interaktivnye tehnologii v sovremennyh muzejah"], Architectural Research [Arhitekturnye issledovaniya], no. 1 (29), pp. 39–48.
- Pichkurova I.A. 2021. "Information Technologies in Virtual Communication of a Modern Museum" ["Informacionnye tehnologii v virtual'noj kommunikacii sovremenogo muzeja"], Scientific Notes (Altai State Academy of Culture and Arts) [Uchjonye zapiski (Altajskaja gosudarstvennaja akademija kul'tury i iskusstv)], no. 1 (27), pp. 57–63.
- Silvestrov A.V. "Modern Media in a Museum, or a Museum as Modern Media." In the book: The World Through the Screen(s). Margolit E. Y., Vitushko M. V., Neikova R., Glazunov A. A., Abdullaeva Z. K., Nemchenko L. M., Furs V. V., Antipin A. L., Golub E. A., Malyshchev V. N., Kronchev I. A., Prokhorenko P., Shirokova V., Silvestrov A. V., Vyrypaev I. A. Monograph. Scientific editors: L. M. Nemchenko, T. A. Kruglova. Yekaterinburg, 2021. Pp. 252–270.
- Shaposhnikova E. B., Voronkova M. V. and Fedorov O. P. 2022. "Architectural Concepts of Science and Space Museums in Foreign Practice" ["Arhitekturnye konceptii muzeev nauchno-kosmicheskogo profilja v zarubezhnoj praktike"], Modern Construction and Architecture [Sovremennoe stroitel'stvo i arhitektura], no. 1 (25), pp. 20–26.
- Shcheglova E. O. and Kozlov V. V. 2017. "Architecture of New Museums. Modern Trends" ["Arhitektura novyh muzeev. Sovremennye tendencii"], Architecture of New Museums in the Modern City [Arhitektura novyh muzeev v sovremennom gorode], the regional scientific-practical conference [materialy regional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii], pp. 103–110.

Мария Александровна Бурганова

доктор искусствоведения

профессор

Действительный член Российской академии художеств

Зав кафедрой Монументально-декоративная скульптура МГХПА им. С. Г. Строганова

e-mail: dom.text@gmail.com

Москва, Россия

ORCID: 0000-0002-8695-9743

ResearcherID: C-9437-2017

DOI: 10.36340/2071-6818-2022-18-6-64-72

МУЗЕЙ БУДУЩЕГО. НОВЫЙ ОБРАЗ И НОВАЯ МИССИЯ

Аннотация: Статья посвящена специфике современных музеев, позиционирующих себя как музеи будущего. Автор рассматривает этот новый формат в мире музеев на примере Музея будущего в Дубае, созданного Шоном Килла при участии Killa Design, Buro Happold и Маттар бен Лахедж. Автор отмечает особый интерес к строительству музеев во всём мире. Это возникает из уникальной предназначенности подобных объектов — их возможности стать символом города и в определённом смысле создавать его позитивный образ в общественном сознании. Строительству музеев уделили внимание такие выдающиеся архитекторы, как Заха Хадид, Петер Швегер, Альдо Росси, Ханс Холляйн, Аксель Шульте, Шигеру Бан и другие.

Рассматривая ряд сравнительно новых музейных зданий, автор выделяет некоторые общие тенденции, среди которых в первую очередь — выразительность

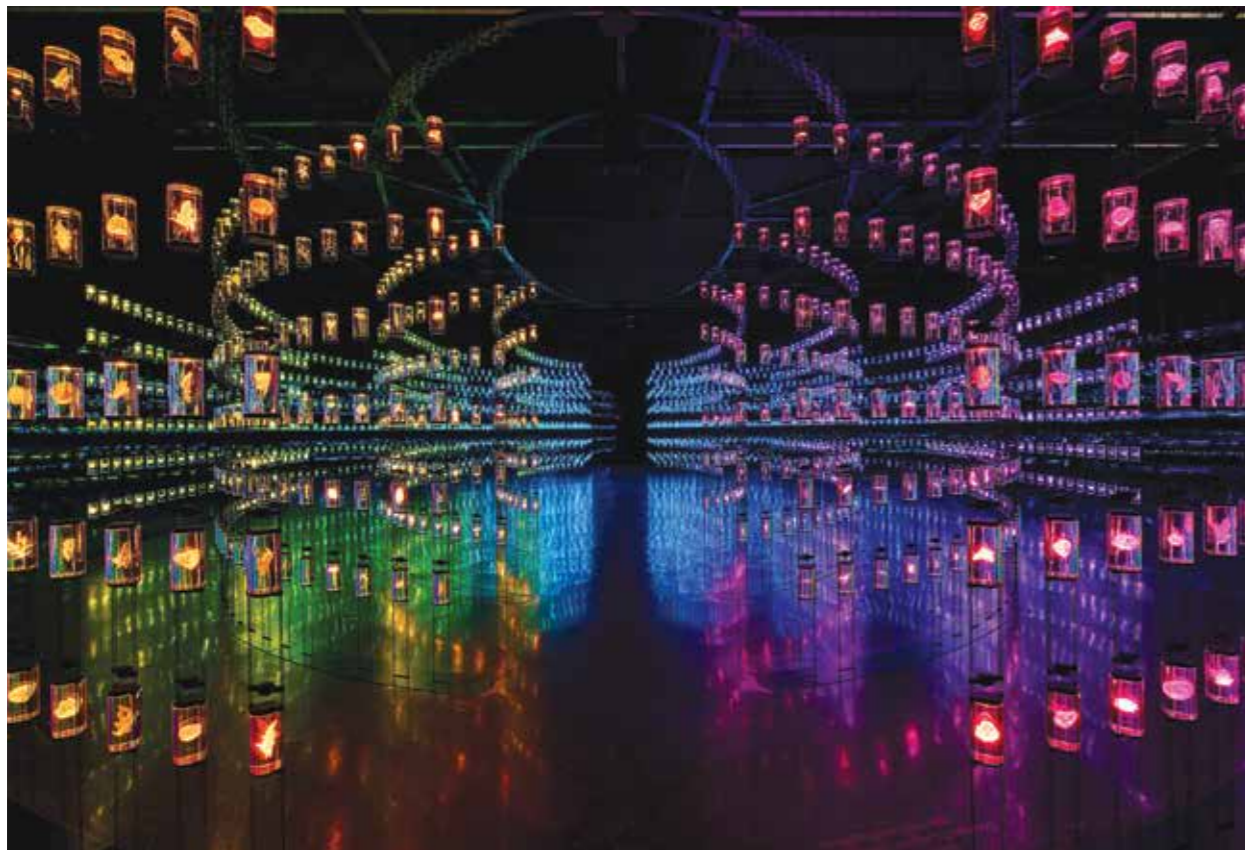
архитектурных образов и изменение самой концепции музея. Как правило, в музее будущего нет произведений искусства. Автор полагает, что это, возможно, самый шокирующий момент, который испытывают посетители, надеявшиеся на встречу с классикой или актуальным искусством. На смену традиционному образу храма муз и национальной сокровищницы пришёл новый музей, в котором приоритет отдаётся встрече с событием. Теперь музей — это место образовательных программ, возможности испробовать свои творческие способности. Современный музей, избравший позицию интерпретации будущего — это некий интеллектуальный, коммуникативный, общественный центр с досуговым сервисом.

Сегодня во всём мире можно отметить особый интерес к строительству музеев. Это, очевидно, возникает из уникальной предназначенности подобных объектов — их возможности стать символом города и в определённом смысле создавать его позитивный образ в общественном сознании. Строительству музеев уделили внимание такие выдающиеся архитекторы, как Заха Хадид, Петер Швегер, Альдо Росси, Ренцо Пиано, Ханс Холляйн, Аксель Шульте, Шигеру Бан и другие. Сегодня к этому созвездию имён присоединился Шон Килла, спроектировавший Музей будущего в Дубае.

Музей встречает посетителей поэтическими и философскими высказываниями: «Возможно, мы не проживём сотни лет, но наше творческое

наследие останется надолго после того, как нас не станет. Инновации — это не интеллектуальная роскошь. В них секрет эволюции и омоложения народов и наций. Будущее принадлежит тем, кто может его вообразить, спроектировать и воплотить в жизнь. Этого не надо ждать, это надо создавать», — сказанными эмиром Дубая и премьер-министром Объединённых Арабских Эмиратов Мохаммедом ибн Рашидом Аль Мактумом. Исполненные арабской вязью, они сплошь покрывают стены уникального сооружения, выделяющегося своей обтекаемой яйцеобразной формой на фоне грандиозных небоскрёбов Дубая. Здание строилось несколько лет и было открыто в феврале 2022 года. Художественный образ здания музея разработал архитектор Шон

Ключевые слова: Музей будущего в Дубае, Шон Килла, Killa Design, Buro Happold, Маттар бен Лахедж, дополненная реальность, аддитивные технологии.



Илл. 1. Музей Будущего. Дубай, ОАЭ

Килла. Воплотить идею смогли инженеры Виго Нарролд, которые с помощью новых цифровых технологий точно рассчитали каждый элемент этого инновационного здания и разработали его параметрическую конструкцию. Более 1000 панелей из композитных материалов украшены арабской каллиграфией, дизайн которой создан выдающимся эмиратским художником Маттаром бен Лахеджем. Арабская вязь прорезает панели насквозь, одновременно являясь и окнами, и глубоким просечным рельефом. Это стало возможно благодаря аддитивным технологиям в строительстве.

Шон Килла, создавший эту уникальную параметрическую тороидальную конструкцию, представляет Музей будущего как слагаемое трёх нерасторжимых частей — зелёного холма — основы здания, самого здания и пустоты внутри здания, которые в совокупности создают смысл и образ Музея. При этом каждая из составных частей имеет самостоятельную значимость.

Зелёный холм является олицетворением земли, основы в широком понимании этого слова, константой в категориях места и времени.

Инновационное параболической формы здание олицетворяет креативное человечество и со-

временные тенденции общества к способности существовать и развиваться в гармонии с окружающей средой. Философский текст на стенах, исполненный арабской каллиграфией, демонстрирует креативные способности человечества — искусство и знание.

Пустота в центре здания, ограниченная его эллиптической формой, представляет собой неизвестное, неописанное, неизречённое будущее.

В интерьерах музея среди множества визуальных аспектов лидирует технология дополненной реальности. Очевидно, что изменилась сама концепция музея. В Музее будущего нет коллекции произведений искусства, в традиционном понимании этого аспекта. Хотя, наверное, могут проходить временные выставки. Возможно, это самый шокирующий момент, который испытывают посетители, надеявшиеся на встречу с классикой или современностью. На смену традиционному образу храма муз и национальной сокровищницы пришёл новый музей, в котором приоритет отдаётся встрече с событием. Теперь музей — это место образовательных программ, возможности испробовать свои творческие способности. В общем, некий интеллектуальный, коммуникативный, общественный центр с досуговым сервисом —



Илл. 2. Музей Будущего. Дубай, ОАЭ

магазином, кафе, библиотекой, компьютерными залами и др.

Уникальное здание Музея будущего в Дубае насчитывает семь этажей, которые связаны по вертикали капсульными лифтами. Подъём в них — особое театральное действие, в котором благодаря дополненной реальности есть и чувство скорости космического корабля, и вид из космоса через окна-иллюминаторы, и магический голос, сообщающий о судьбах будущего.

Экспозиция начинается с пятого этажа — здесь смоделировано пространство Космоса, центром которого является виртуальное изображение современной межпланетной станции «Надежда», достигшей орбиты Марса в 2021. Здесь же интерактивное и очень зрелищное повествование о дубайской программе исследования Марса. По периметру расставлены космические костюмы, и каждый посетитель, управляя интерактивной панелью, может, взглянув на шлем скафандра, увидеть отражение своего лица в его обрамлении, и вот — вы уже космонавт. Вокруг сенсорные панели, космический пейзаж с летающими объектами за виртуальными окнами и роботы-гиды. Следующие этажи посвящены современным технологиям и исследованиям ресурсов, эко-

системам, молекулярной инженерии, глобальным проблемам водных ресурсов и полезных ископаемых, которые ждут человечество в будущем. Здесь же новые решения в сфере искусственного интеллекта и инноваций. Далее кураторы покажут возможные пути развития человечества, проекты и концепции в научно-технической сфере.

Один этаж музея называется «Герои будущего» и представляет собой интерактивную детскую площадку с игровыми спортивными элементами, что априори верно, так как именно детям предстоит стать созидателями будущего времени.

На первом этаже роботы-продавцы предложат мороженое и кофе.

Современные музеи, ориентированные на презентацию достижений науки и техники, сегодня переживают настоящее возрождение. Акцент на будущее не только в концепции экспозиций и подборе экспонатов, но и в специальных названиях, привлекающих публику. Среди них Музей завтрашнего дня в Рио, здание которого было спроектировано испанским архитектором Сантьяго Калатравой. Выразительный архитектурный образ достигнут особой динамичной консольно-крышей, выступающей далеко за пределы осно-

вания. Его грандиозные размеры и уникальное техническое оснащение, например, солнечные батареи, разворачивающиеся вслед за солнцем, действительно создают образ архитектуры за-втрашнего дня.

Интерактивная экспозиция Национально-го музея передовой науки и технологии в То-кио позволяет посетителю лично моделировать природные процессы, переживать катаклизмы, искать и создавать новые форматы мироустрой-ства, управлять атмосферой и гидросферой. Всё это обеспечивают несколько сотен интерактив-ных инсталляций.

Здание Музея науки Принца Фелипе в Вален-сии, встречающее посетителей лозунгом: «За-прещено не трогать, не чувствовать, не думать», образно представляет собой скелет кита. В его Аквариуме, который является крупнейшим в Ев-ропе, обитает более полумиллиона живых «экс-понатов».

Инновационный музей, объявленный в 2015 году «Европейским музеем года», спроектировал выдающийся итальянский архитектор Ренцо Пи-ано. Музей науки в Тренто — это почти 20 тыс. квадратных метров тренировочных полигонов, лабораторий, интерактивных платформ, где мож-но прочувствовать искусственно созданные эмо-ции, рассмотреть молекулы, пройти сквозь ряды

окаменелых динозавров, протестировать совре-менную технику.

Общее в концепциях современных музеев науки и техники в том, что прежде всего было пересмотрено отношение к посетителю. Теперь музейная экспозиция ориентирована на активное участие зрителя, который сам трансформирует её форму и содержание, придавая им на корот-кое время индивидуальный актуальный лично для него образ.

Новое время сделало актуальным виртуальную музейную экспозицию, не содержащую шедев-ров или подлинников произведений искусства. Музейное сообщество высказывает опасения, что виртуальная экспозиция балансирует на гра-ни массовой культуры. Но институция, имену-ющая себя музеем, всё-таки ориентирована на презентацию подлинного культурного наследия, не подверженного трансформации, и может его предъяснить. В этой роли безусловного шедевра выступает здание музея, его уникальная архитек-тура, концепция внутреннего пространства, его способность преображать окружающую среду. Подводя итог, можно отметить, что на современ-ном этапе обладание эксклюзивным художествен-ным образом архитектуры не менее важно для музея, чем наличие уникальной коллекции, на-учного статуса и интерактивных программ.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. <https://www.killadesign.com/news/time-magazine-how-architect-shaun-killal-is-designing-a-more-sustainable-dubai/>
2. Бурганова М. А. Образы архитектуры здания и экс-позиции художественного музея // Дом Бурганова. Пространство культуры. — № 1/2007. — С. 39–49.
3. Домоневская Е. А., Кокорина Е. В. Интерактивные технологии в современных музеях // Архитектур-ные исследования. — 2022. — № 1 (29). — С. 39–48.
4. Пичкурова И. А. Информационные технологии в вир-туальной коммуникации современного музея // Учёные записки (Алтайская государственная ака-демия культуры и искусств). — 2021. — № 1 (27). — С. — 57–63.
5. Сильвестров А. В. Современное медиа в музее, или Музей как современное медиа // Мир через экран(ы): монография / Марголит Е. Я., Витушко М. В., Нейкова Р., Глазунов А. А., Абдуллаева З. К., Немчен-ко Л. М., Фурс В. В., Антипин А. Л., Голуб Е. А., Малы-шев В. Н., Крончев И. А., Прохоренко П., Широкова В., Сильвестров А. В., Вырыпаев И. А.; науч. редакто-ры Л. М. Немченко, Т. А. Круглова. — Екатеринбург, 2021. — С. 252–270.
6. Шапошникова Е. Б., Воронкова М. В., Фёдо-ров О. П. Архитектурные концепции музеев научно-космического профиля в зарубежной практике // Современное строительство и архитектура. — 2022. — № 1 (25). — С. 20–26.
7. Щеглова Е. О., Козлов В. В. Архитектура новых музе-ев. Современные тенденции // Архитектура новых музеев в современном городе. Материалы реги-ональной научно-практической конференции. — 2017. — С. 103–110.

Tatiana V. Portnova

doctor of art history, professor
The Kosygin State University of Russia
e-mail: infotatiana-p@mail.ru
Moscow, Russia
ORCID: 0000-0002-4221-3923

DOI: 10.36340/2071-6818-2022-18-6-73-81

OUTDOOR PERFORMATIVE PRACTICES OF MODERN THEATRE

Summary: The article is devoted to the study of out- door performative practices of modern theatre. The au- thor substantiates the relevance and significance of the topic of the research determined by the mobile devel- opment of modern theatre, which is one of the most important types of contemporary art; a theatre perfor- mance is a complex interdisciplinary product, subject to modifications, and which does not receive the final form. The purpose of the study is to identify and ana- lyse the main types of theatre performance, developed in the 20th century in the context of new methods and principles of theatre directing, which extend the idea of modern theatrical performance. The main method of re- search is an interdisciplinary comparative analysis. It de- fines a special role for the character — performer and the audience; it is characterised by an epatage concep- tion, the complexity of the media — elements included in the action; it forms a productive audience involved in the action.

The historical component of performance — the first practice, its formation as an independent direction, is con- sidered; the most outstanding performances of the last century are indicated. Modern theatrical performances are studied. One of their features is holding the event outside

Introduction

Art as a cultural phenomenon has a dynamic char- acter — it is constantly changing. The relevance of the work is explained by the mobile development of modern theatre, which is one of the most impor- tant types of contemporary art, and theatrical per- formance is a complex interdisciplinary product that is subject to modifications that do not receive a fi- nal form. Such phenomenon of art as performance that goes beyond the “traditional” understanding is especially noted. Its feature is the uniqueness and the ability to interact with the public in real time.

the main theatrical premises, allowing the viewer to ful- ly and newly immerse themselves in the theatrical “pro- cess” through innovative digital technologies, which are now used everywhere. Another feature is the exit of the narrative method from the traditional textbook format. The author notes that the human body has remained the main expressive means of performance, bringing it closer to the choreographic art, which, like dance, is often de- void of words. Gaining the status of a theatrical form in the 70s, performance goes to a higher level of scenario with a more well-designed structure. However, the pec- uliarity of performance is its eclectic and experimental character. It easily fits into the multimedia format of In- ternet platforms.

It is concluded that throughout its development, per- formance as a type of theatrical performance, required a new type of dramaturgical and directorial thinking from the authors-creators. It is argued that the new cultural product offered to the modern viewer gives the recipi- ent (viewer) the opportunity to look at theatrical art from a different angle. Thus, the initiators of such projects manage to “hook” the viewer’s attention to this product.

Keywords: performance, theatre, art, innovative tech- nologies, event, artist.

The aim of the study is to identify and analyse the main types of theatrical performance which de- veloped in the 20th century in the context of new methods and principles of theatrical directing. They expand the understanding of the modern artistic and figurative language of the theatre and provide an opportunity for a comprehensive understand- ing of the spatio-temporal environment which is created for them.

The objectives of the study of this problem are:
— designation of general techniques of theat- rical art and performative practices;