

DOI: 10.36340/2071-6818-2023-19-2-53-69

EUGENE LANCERAY'S EQUESTRIAN STATUES: THE ROYAL FALCONER OF THE 16TH CENTURY AND KYRGYZ WITH A GOLDEN EAGLE

Summary: The article systematises scattered data on the reduplication of two chamber sculptures, *The Royal Falconer of the 16th Century* (1872) and *Kyrgyz with a Golden Eagle* (1876), by Eugene Lanceray in larger size. The earliest information about Lanceray's work in the workshops to reduplicate chamber compositions of equestrian hunters in larger size can be found in the memoirs of his contemporaries, N. Shatilov (1916) and A. Benois (1944–1957). Information not previously mentioned in art criticism literature is given about the display of Lanceray's equestrian statues, cast in bronze at the F. Chopin factory, at three exhibitions: the World Exhibition in Paris, where they were bought by "a noble Parisian" (1878), the All-Russian Art and Industrial Exhibition in Moscow (1882), Exhibition of Birds of Prey, Dogs and Hunting Accessories in St. Petersburg (1885).

In the *Nedelya* newspaper in 1981, writer I. Kamenkovich reported about two sculptures of horse hunters with falcons, cast in bronze in full size and signed on the base: "Лепил Лансере 1876" ("Sculpted by Lanceray 1876"), located in the Baku Absheron sanatorium. Kamenkovich found out that the sculptures came from Leningrad — they were bought from the funds of the former royal palaces. In 2006, English researcher Geoffrey Walden Sudbury described Lanceray's equestrian statues (in bronze) located in the French city of Menton,

The work of Eugene Lanceray (1848–1886), one of the greatest sculptors of the 19th century, who worked with sculpture of small forms, was considered by researchers in various aspects. However, Lanceray's work on the reduplication of two famous chamber sculptures, *The Royal Falconer of the 16th Century* (bronze, 1872. 49x39x18.5. The State Russian Museum) and *Kyrgyz with a Golden Eagle* (bronze, 1876. 55x45x24. The State Russian

indicating the sizes and signatures: on the base of the sculptures — "Лепилъ Е. Лансере" ("Sculpted by Lanceray"), on pedestals — "Lanceray, fauconnier d'Ivan Grosney Don de Moncieu Maurice Malpart 1903" ("Lanceray, Falconer of Ivan the Terrible, gift of Monsieur Maurice Malpart, 1903") on one, and "Don de Mme Maurice Malpart neé Mercier 1903" ("Gift of Madame Maurice Malpart, born Mercier, 1903") on another.

Historical information suggested that it was Maurice Malpart who was the noble Parisian who had bought the sculptures in 1878 at an exhibition in Paris; then in 1903, the sculptures were donated to Menton.

According to the information received by the Azerbaijan National Museum of Art in Baku, there are two equestrian statues (in bronze) that came to the museum in 2000 — *Falconry* and *Falconry (Kyrgyz)* with the author's signature and date on both: "льпиль лансере 1876".

Archival materials of art historian N. Sobko allow us to clarify the century (16th) in the name of the sculpture of the royal falconer.

The equestrian figures of falconers with birds of prey on their arms, made close to life size, are considered as a garden and park version of a monumental and decorative sculpture.

Keywords: Lanceray, sculpture, chamber sculpture, historicism, exhibitions

Museum)¹, in larger size, close to natural, did not attract the attention of Russian art historians for a long time. The topic chosen for this article is still little developed.

The earliest information about Lanceray's work on the reduplication of these chamber composi-

¹. Shaposhnikova, L.P. (ed.). 1988. *The State Russian Museum. Sculpture. The XVIII century and the beginning of the XX century: Catalogue*, pp. 92–93. Iskusstvo, Leningrad, USSR.



Ill. 1. General view of the main gallery of group VI. Fragment: F. Chopin's showcase with sculptures of falconers by E. Lanceray at the All-Russia Art and Industrial Exhibition of 1882 in Moscow. Illustrated description of the All-Russia Artistic and Industrial Exhibition in Moscow in 1882. Supplement to the World Illustration journal. St. Petersburg, 1882. No. 21. P. 165.

tions in an enlarged size has been preserved in the memoirs of his contemporaries. In 1916, the Voice of the Past journal published the memoirs of artist Nikolai Shatilov (1852–1921), secretary of the Moscow Society of Art Lovers, who noted that “Lanceray almost did not work on large items...”². At the same time, the author describes a rare exception in this regard: “... I remember only two fairly large figures, approximately a third of their natural size: these were two falconers, which he had made by order of the Greek Queen Olga³. Of these, one de-

2. Shatilov, N.I. 1916. “From the recent past”, *The Voice of the Past*, no. 11, p. 122. Saint Petersburg, Russian Empire.
3. Olga Konstantinovna Romanova (1851–1926) was Grand Duchess; the eldest daughter of Admiral General and Grand Duke Konstantin Nikolayevich; a niece of Alexander II; a granddaughter of Emperor Nicholas I; a grandmother of the Duchess of Kent and Philip of Edinburgh (a husband of Elizabeth II). In 1867, she married George I, King of Greece.

icted a falconer of the time of the Moscow tsars, and the other a Kyrgyz hunting with a golden eagle.”⁴ According to O. Kalugina, “... representatives of the dynasty often ordered sculpture, collected it willingly; many representatives of the Romanov family understood it very well and highly appreciated the sculptural talent as such.”⁵ Shatilov, in all likelihood, describes one of the stages of the sculptor’s work — the execution of sketches of figures in one-third of the natural size.

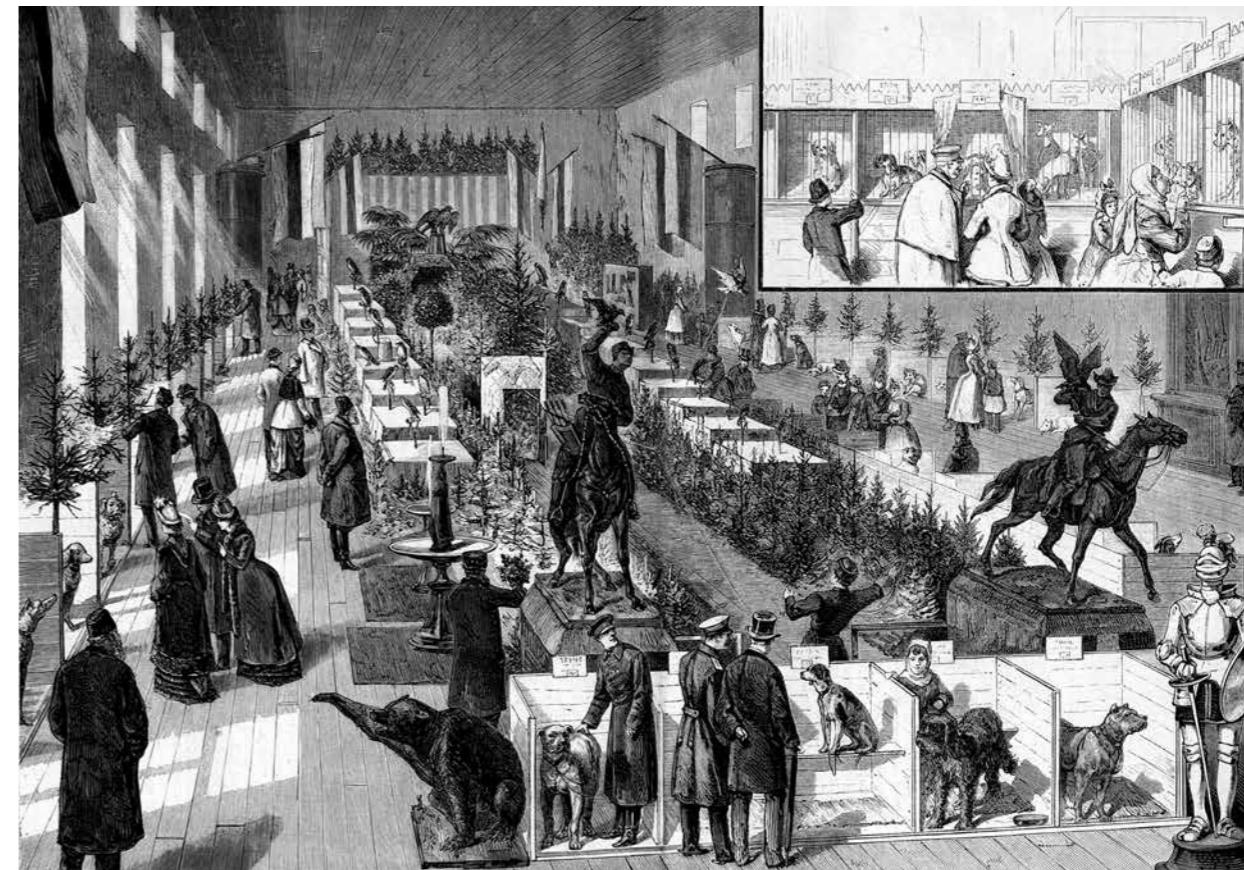
The sculptor’s work on the sculptures is also mentioned in the memoirs of 1944–1957 by Alexander Benois (1870–1960): “I remember how... in early childhood, with my father I visited such workshop (workshop of the Academy of Arts — T.D.), which was lent to E. Lanceray, who was sculpting equestrian statues of falconers in it, which, cast in bronze, afterwards adorned some garden in Menton (it was someone’s gift to the city).”⁶

We have tried to trace when the first lifetime references to Lanceray’s sculptures of falconers, reduplicated in larger size, appeared.

From the publication of a correspondent for the World Illustration magazine about the World Exhibition in Paris in 1878, it follows that the owner of the bronze foundry company, Felix Chopin, exhibited “two large equestrian figures depicting a Kyrgyz and a Cossack holding hunting falcons on their hands”⁷ among other sculptures by Lanceray.

Later, this information was confirmed by a correspondent for the Niva magazine in 1882. The publication contains important information — these sculptures from the exhibition were bought directly in Paris. The article was devoted to Lanceray’s works exhibited by Chopin at the All-Russian Art and Industrial Exhibition of 1882 in Moscow: “As for cabinet bronze, among all the works of this kind, there is a collection consisting of more than seventy groups depicting scenes from Russian life. These are the works of young Russian artist Lanceray, who gained fame not only in Russia but throughout Europe and America. *Two eques-*

4. Shatilov, N.I. Ibid.
5. Kalugina, O.V. 2018. “August customers of easel plastic in Russia of the 2nd half of the XIX century and the beginning of the XX century”, *Artikult [Art & Cult]*, no. 29 (1), pp. 60–66.
6. Benois, N.A. 1990. My memories, vol. 3, p. 616, footnote № 7. Nauka, Moscow, USSR.
7. S. “Letters about the Paris exhibition (From our special correspondent) V”, *World Illustrated*, no. 490, p. 367. Saint Petersburg, Russian Empire, 1878.



Ill. 2. “Saint Petersburg. Exhibition of Birds of Prey, Dogs, and Hunting Accessories in the Arena of the Admiralty (Ill. by G. Broling)”. *World Illustrated*. St. Petersburg, 1885. No. 847. P. 292

trian statues representing the *falconer of Ivan the Terrible* and a *hunter with a golden eagle* are also works by this artist. Similar works of his were at the exhibition of 1878 in Paris, where they *made a great success and were bought by a noble Parisian*” (italics are mine — T.D.)⁸.

The grand scale All-Russian Art and Industrial Exhibition of 1882 in Moscow was located in several pavilions and thematically divided into departments⁹. Lanceray’s works were in two different departments at various sites. The sculptor exhibited several chamber works in the art department (Group I), the catalogue of which was published by N. Sobko¹⁰. Bronzer F. Chopin independently exhibited Lanceray’s works in *another* department — metal products (Group VI), *as the products of his bronze foundry*: many chamber sculptures and two large equestrian figures of falconers. Therefore, the information about the All-Russian Exhibition of 1882 in Moscow is different —

8. *The «Skobelev» group, Chopin’s works*, no. 41, p. 979. Niva, Saint Petersburg, Russian Empire, 1882.
9. *Report on the All-Russia Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow* in 6 vol.; vol. VI, pp. 20–21.
10. Sobko, N.P. 1882. *25 years of Russian art: Illustrated catalogue of the art department of the All-Russia exhibition 1882 in Moscow (issue 1)*. Saint Petersburg, Russian Empire.

depending on which department of the exhibition it is dedicated to.



Ill. 3. “Saint Petersburg. Exhibition of Birds of Prey, Dogs, and Hunting Accessories in the Arena of the Admiralty (Ill. by G. Broling)”. Fragment. *World Illustrated*. St. Petersburg, 1885. No. 847. P. 292



Ill. 4. "Saint Petersburg. Exhibition of Birds of Prey, Dogs, and Hunting Accessories in the Arena of the Admiralty (Ill. by G. Broling)". Fragment. *World Illustrated*. St. Petersburg, 1885. No. 847. P. 292

In the "Report on the All-Russian Art and Industrial Exhibition of 1882 in Moscow", published in 1883 and edited by V. Bezobrazov, it was also informed: "Perhaps the most prominent part of the exhibition of Mr. Chopin is occupied by the works of Mr. Lanceray. The artist is still young; however, he has already managed to produce more than a hundred excellent models depicting equestrian groups and groups on foot as well as single figures of the most picturesque, most vital character; a sense of truth in connection with the artistic impression of the whole, an unusual typicality in connection with the subtlety of

work without dryness, and finally, the variety of subjects distinguish Mr. Lanceray from a number of those sculptors who tried themselves in this field. More than 60 of his works are exhibited here; two large-sized equestrian images, *The Falconer of the Time of Ivan the Terrible* and *Berkut-nik*, are among them, proving that Mr. Lanceray is also well acquainted with the techniques of monumental sculpture, as well as small-scale ones. To Mr. Chopin's credit, it must be said that he was the first to truly appreciate Mr. Lanceray's talent, the first to volunteer to cast his works, and, thereby, prompted him to continue his work" (italics are mine — T.D.)¹¹.

From the guide to this exhibition of the Rodzevich Moscow Telegraph Printing House, it is known that Lanceray's sculptures of equestrian hunters were located on the sides of the showcase with Chopin's bronze products: "Toward the middle, there is an also luxurious, wonderful in size, exhibition of the bronze products of famous Chopin, filled with a wide variety of objects. In front of it, there is a huge chandelier. On the sides of the exhibition, there are two equestrian statues."¹² In another publication, "Illustrated Description of the All-Russian Art and Industrial Exhibition in Moscow in 1882", they are depicted in one of the illustrations. In this case, the "General View of the Main Gallery of Group VI"¹³ was presented (Fig. 1). Note that the image of a Kyrgyz with a golden eagle is mirrored: the bird turned out to be on the left hand instead of the right one, and the horse is walking from the right foot.

From the material presented, it is clear that after the sculptures had been sold in 1878, they were cast anew by 1882.

Further, the materials of the *World Illustration* magazine indicate that these two equestrian statues were shown by the bronze maker at other exhibitions: in the article "The Exhibition of Birds of Prey, Dogs and Hunting Accessories, in St. Petersburg", which took place in the gymnasium of the

11. Bezobrazov, V.P. (ed.). 1884. *Report on the All-Russian Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow* in 6 vol.; vol. III, p. 40. Saint Petersburg, Russian Empire.
12. *Guide to the All-Russian Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow*, p. 19. The printing house of the newspaper «Moskovskij telegraf» (of I. I. Rodzevich), Moscow, Russian Empire, 1882.
13. *Illustrated description of the All-Russian Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow. A supplement to the journal «World Illustrated»*, no. 21, p. 165. Saint Petersburg, Russian Empire, 1882.

Admiralty, in the 847th issue of the *World Illustration* of 1885, we read the following: "A variety of hunting accessories and elegant decorative ornaments gave the hall a beautiful and attractive appearance. The magnificent hunting groups and statues of Mr. Chopin especially attracted attention."¹⁴ The article was accompanied by an illustration of a general view of the exhibition¹⁵ (Ill. 2, 2a, 2b). In the foreground, there are two large figures of mounted hunters in sizes close to life size as can be seen in the image. The publication says that according to the results of the exhibition, Chopin was awarded a large silver medal.

Although the sculptor's name was not mentioned, the equestrian figures of hunters with birds of prey on their hands presented in the illustration are Lanceray's compositions, and this is obvious. It is also clear that the compositions were reworked by the sculptor in a larger size: it is seen that the position of the horse's legs in *Tsar's Falconer of the 16th Century* differs from the original chamber version of 1872¹⁶: the horse is standing on four legs, while in the chamber version, the left leg of the animal is raised, bent in the knee (Fig. 3). The statue *Kyrgyz with a Golden Eagle* has a noticeable difference in the rider's headdress from the original version¹⁷: a fur-trimmed winter hat of a conical shape with a high crown of four wedges — malakhai (with a long neck-flap that goes down to the back and with lowered elongated ear flaps) is replaced by a kalpak — another ancient Kyrgyz men's headdress made of white felt, also with a high crown but without fur, with the brim turned up (Fig. 4). We have not seen references to this publication anywhere in the art literature about Lanceray.

The presented materials testify to the participation of Lanceray's two compositions, cast in bronze close to natural size at the Chopin factory, in the expositions of three exhibitions: the World Exhibi-

14. "Exhibition of birds of prey, dogs, and hunting accessories in Saint Petersburg", *World Illustrated*, no. 847, p. 294. Saint Petersburg, Russian Empire, 1885.
15. "Exhibition of birds of prey, dogs, and hunting accessories in Saint Petersburg in the Main Admiralty's Manege" (ill. by G. Broling), *World Illustrated*, no. 847, p. 294, 292, il. Saint Petersburg, Russian Empire, 1885.
16. *Illustrated catalogue of the bronze factory of N. Shtange, the supplier of the Highest Court*, p. 4, cover. Lanceray's composition «The Royal Falconer of the XVI century». Saint Petersburg — Moscow, Russian Empire, 1893.
17. «Kyrgyz hunter with a golden eagle from Lanceray's statuette», *Bee*, no. 17, p. 257. Saint Petersburg, Russian Empire, 1877.



Ill. 5. "Royal Falconer of the 16th century by E. Lanceray." *Illustrated catalogue of the bronze factory of N. Shtange, the supplier of the Highest Court*. St. Petersburg — Moscow, 1893. Cover, P. 4.

tion in Paris in 1878, where they were bought by "a noble Parisian", the All-Russian Art and Industrial Exhibition 1882 in Moscow, and the Exhibition of Birds of Prey, Dogs and Hunting Accessories in St. Petersburg in 1885 in the Admiralty building. This information significantly expands the idea of the creative possibilities of the early departed master and can replenish future publications devoted to Russian sculpture of the second half of the 19th century.

The fate of Lanceray's two works in Russian art history is interesting. I. Kamenkovich, who was not a professional art historian but a writer, was the first who drew attention to the master's sculptures in large size at the end of the 20th century. Let us dwell on the interesting details associated with this find. In 1981, the *Nedelya* newspaper published his article with a story about how he had first seen two sculptures of horse hunters with falcons in the lobby of the Baku Absheron sanatorium. Kamenkovich writes: "Carefully examining the bronze 'bedding' of the horses, one can make out the inscription cast at the factory: 'Лепил Лансере, 1876'."¹⁸ The writer found out that the sculptures arrived in Baku from Leningrad in 1926 — they were purchased for the

18. Kamenkovich, I.I. 1981, March 2–8. "Hunters with falcons. Lanceray's works in Baku", *Week*, no. 10, p. 24.



Ill. 6. "Kyrgyz Hunter with a Golden Eagle, from the Statuette by Lanceray". "Bee". St. Petersburg, 1877. No. 17. P. 257

sanatorium of Baku oil workers from the funds of the former royal palaces.

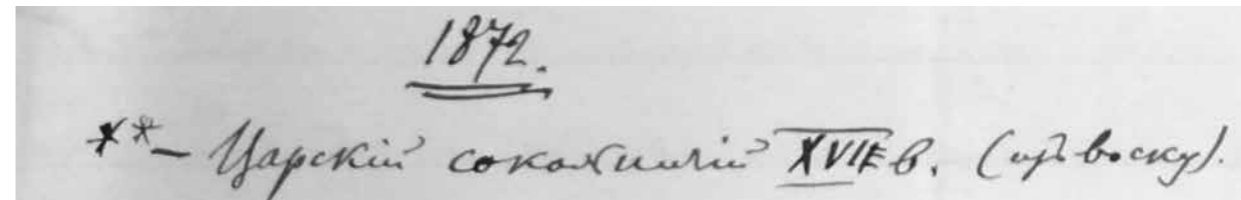
Interested in these works, the writer turned to the Small and Large Soviet Encyclopedias; he was struck by the repetition: "the author of small genre sculpture" (Small Soviet Encyclopedia)¹⁹ and "made

small genre figurines and groups (mainly images of animals)" (Large Soviet Encyclopedia)²⁰. "...However," notes Kamenkovich, "E. Lanceray's sculptural compositions in Baku are cast in full size" (my italics — T.D.)²¹. And he asks the question: "Could art critics

19. Vvedenskij, B.A. (ed.). 1959. "Lanceray Eugene Aleksandrovich", *The Small Soviet Encyclopedia* in 30 vol., 3rd ed., vol. 5, p. 354. Bolshaya sovetskaya entsiklopediya, Moscow, USSR

20. Prokhorov, A.M. (ed.). 1973. "Lanceray Eugene Aleksandrovich", *The Great Soviet Encyclopedia* in 30 vol., 3rd ed., vol. 14, p. 148. Sovetskaya entsiklopediya, Moscow, USSR.

21. Kamenkovich, I.I. Op. cit



Ill. 7. OR RNB. Archive of N. Sobko. Fund 708, item No. 454. F. 21.

have 'not noticed an elephant' among the works of a remarkable master?"²² Special editions and articles addressed by the writer: "The General History of Arts"²³, "Russian Art. Essays on the Life and Work of Artists of the Second Half of the 19th Century"²⁴, as well as the book *Russian Artistic Metal*²⁵, did not add anything new. Thus, Kamenkovich went to Moscow to meet with the sculptor's descendant, his grandson, artist Eugene Lanceray. It is significant that, "having carefully examined the photographs of sculptures from Baku, Eugene Lanceray firmly stated that he *did not know anything* about these works of his grandfather" (italics are mine — T.D.)²⁶. However, in "a huge old album with photographs of Lanceray's works, there was a French postcard, on which," as Kamenkovich writes, "a photograph of an equestrian sculptural composition was clearly visible, almost repeating the *Baku Kyrgyz with a Falcon...* The sculptural composition is also life-size. It was installed in the park of the city of Menton."²⁷

Kamenkovich made a logical conclusion: Lanceray was not only a master of small sculpture but also the creator of at least three large equestrian sculptures that were overlooked by the sculptor's biographers and art historians.

However, even after the publication of Kamenkovich, the topic of Lanceray's work in large form remained undeveloped for many years, and, for example, in one of the catalogue publications of the mid-1990s, it is said about Lanceray that "in his work, the master never went beyond small sculpture"²⁸.

22. Ibid.

23. Shmidt, I.M. 1964. "E. A. Lanceray", General history of art in Yu. D. Kolpinskiy and N. V. Yavorskaya (ed.) in 6 vol., Art of the XIX century, vol. 5, pp. 232–233. Iskusstvo, Moscow, USSR.

24. Shmidt, I.M. 1971. "E. A. Lanceray", Russian art. *Essays on the life and work of artists. The second half of the nineteenth century* in A. I. Leonov (ed.) in 2 vol., vol. 2, pp. 539–550. Iskusstvo, Moscow, USSR.

25. Razina, T.M., Suslov, I.M., Khokhlova, E.N. and Gorelikov, N.S. 1958. *Russian art metal. Vsesoyuznoe kooperativnoe izdatelstvo*, Moscow, USSR.

26. Kamenkovich, I.I. Op. cit

27. Ibid.

28. Klimenskaya, O.G. 1994. ["Russian sculpture of the XVIII century and the beginning of the XIX century", *The Perm State Art Gallery. Russian painting, sculpture of the XVIII century and the beginning of the XIX century: Catalogue*, p. 112. Perm, Russia.

Only in the catalogue of the sculpture collection of the State Tretyakov Gallery of 2000, the information published by Kamenkovich was reflected²⁹.

Later, English researcher Geoffrey Walden Sudbury wrote about Lanceray's equestrian statues *The Royal Falconer of the 16th Century* and *Kyrgyz with a Golden Eagle* in his book in 2006, emphasizing that the sculptures located in Menton³⁰ were available for study: they were made from bronze. Sudbury indicates their dimensions — *The Royal Falconer of the 16th Century* — 190.5 x 160 x 73.5 cm; *Kyrgyz with a Golden Eagle* — 183 x 160 x 96.5, and the signature of the sculptor: "Лепиль Е. Лансерэ" ("Sculpted by E. Lanceray")³¹. They are installed on pedestals in the largest square of the city in the Biovés garden, opposite the casino. On the pedestals of the compositions, inscriptions are visible: on one "E. Lanceray, fauconnier d'Ivan Grosney et Don de Moncieu Maurice Malpart" ("E. Lanceray, the Falconer of Ivan the Terrible, and the Gift of Monsieur Maurice Malparte"), and on the other — "Don de Mme Maurice Malpart néé Mercier" ("The Gift of Madame Maurice Malparte, born Mercier"). "The date 1903 is under each of the inscriptions"³². Sudbury does not report on the history of the origin of the inscriptions.

We also do not have exact information regarding the appearance of works in Menton. However, on the basis of the publication of 1882 mentioned above with information about the statues bought in 1878 by "a noble Parisian", we consider it not unreasonable to assume that the sculptures located in Menton were bought by Maurice Malparte and, apparently, presented as a gift to the city of Menton in 1903.

29. Bruk, Ya.V and Iovleva, L.I. (ed.). *The State Tretyakov Gallery, The catalogue of the collection: Sculpture of the XVIII and XIX centuries. (The "Sculpture of the XVIII and XIX centuries" series)*, vol. 1, no. 210, p. 187. Krasnaya ploshchad, Moscow, Russia. There is a mistake in the catalogue: it is stated that the statue «Kyrgyz with a Golden Eagle» in Menton (France) is made of cast iron.

30. Sudbury, G.W. and Douglas, D.R. 2006. *Evgueni Alexandrovich Lanceray le sculpteur russe du cheval*, pp. 124, 72–74, il. FAVRE, Paris, France.

31. Ibid. p. 132–133.

32. Ibid. p. 124.

The English author also notes that the large-scale sculptures of the falconer and the golden eagle were not an exact copy of Lanceray's original compositions, performed in the chamber version (1872 and 1876, respectively): there are visible differences both in position, and in appearance, and in equipment and riders and horses and birds³³.

According to the information we received from the Azerbaijan National Museum of Art in Baku, there are two sculptures by Lanceray, received in 2000: *Falconry* (bronze, 210x135x80. Inv. 7H-328) and *Falconry (Kyrgyz)* (bronze, 135x146x68, Inv. 8H-329). On the base of both, there is a signature and a date: "лъпиль лансере 1876"³⁴. Apparently, these are the works that Kamenkovich wrote about in 1981.

Concerning the statues intended for the Greek queen of Russian origin, Olga Konstantinovna, on which, according to Shatilov, the sculptor worked, the following is known: the composition *Royal Falconer of the 16th Century* has survived to this day, installed in front of the facade of the Royal Palace in Tatoi — the summer royal residence, near Athens, as can be seen in modern photographs of the 2010s³⁵. In his 2006 book, Geoffrey Sudbury erroneously states that *both* sculptures are lost³⁶. We do not have information about the location of the composition *Kyrgyz with a Golden Eagle* and whether it was installed. Most likely, it was supposed to be installed in Greece, which clearly follows from Shatilov's memoirs.

Equestrian figures of hunters with birds of prey on their hands, made close to life size, are now perceived as a monument to times past, when people were closer to nature, and falconry was a common phenomenon. Not initially tied to a specific architectural and spatial environment, they can be consid-

ered as a garden and park version of monumental and decorative sculpture.

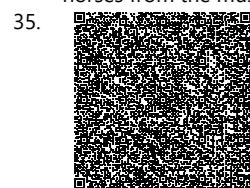
In conclusion, let us briefly dwell on the discrepancies in the title of the composition *The Royal Falconer of the 16th Century* in different editions: *сокольник* or *сокольникчий* (which is not the same thing), the 16th or 17th century. We discussed this issue in detail in a separate article³⁷. In the catalogues of two lifetime exhibitions: the art department of the All-Russian Artistic and Industrial Exhibition in Moscow in 1882³⁸ and a solo exhibition in 1886, jointly with A. Ober, in St. Petersburg³⁹, the composition is called *The Royal Falconer of the 16th Century*. The catalogues of these exhibitions were prepared and published by N. Sobko. However, in the documents of the Academy of Arts from 1872, the 17th century⁴⁰ is listed. L. Dementieva, the compiler of the Album of Lanceray's Sculptural Models⁴¹ did not disregard the question. She expresses the opinion that the character of the composition may belong to the era of Tsar Alexei Mikhailovich, a great lover of falconry, that is, it is the 17th century.

Studying Sobko's archive, we found that in the manuscript materials and lists of Lanceray's works for 1872, in the name of the royal falconer, written in Roman numerals in the 17th century, the last stick is crossed out, thus corrected to the 16th century⁴² (Fig. 5). There is no doubt that art historian Sobko made a change to the entry, correcting the error deliberately. Most likely, it is the answer to the question of what was the century of a character which Lanceray portrayed in the chamber version of the composition, which was then cast in several copies in large size. The signature on the pedestal of the statue erected in Menton (in translation) also indicates this century: "E. Lanceray, Falconer of Ivan the Terrible".

37. Doronina, T.V. 2007. *Sokolnik or sokolnichij?*, no. 1, pp. 48–51. Russkoe iskusstvo, Moscow, Russia.
38. Sobko, N.P. 1882. *25 years of Russian art: Illustrated catalog of the art department of the All-Russia exhibition 1882 in Moscow (issue 1)*, p. 53, 139; il. Saint Petersburg, Russian Empire.
39. Sobko, N.P. 1886. *Illustrated catalog of the sculpture exhibition of E. A. Lanceray and A. L. Ober*, p. 11, 19; il. Saint Petersburg, Russian Empire.
40. *Guide to the art exhibition 1872 in Imperial Academy of Arts*, no. 5, p. 4. Saint Petersburg, Russian Empire; *Central State Historical Archive of Leningrad*. Fund 789, file 156. L. 8. Quoted from Goncharova, L.N. 2001. *Russian artistic bronze*, p. 109. Izdatelstvo Iriny Kasatkinoj, Moscow, Russia.
41. Dementeva, L.A. 2011. *Eugene Lanceray. Album of sculptural models. GIM*, p. 76. Lokus Standi, Moscow, Russia.
42. *Manuscript department of the National Library of Russia, N.P. Sobko's archive*. Fund 708, storage unit no. 454. L. 21, turn.

33. Ibid. p. 132–133.

34. The author is grateful to Khadidzha Asadova, a Deputy Director of the Azerbaijan National Museum of Art, for providing information about E.A. Lanceray's sculptures of horses from the museum collection.



(Accessed 11 February 2023).

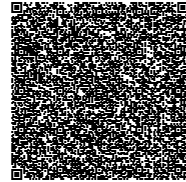
36. Sudbury, G.W. and Douglas, D. R. Op. cit. p. 124.

REFERENCES

1. "Vystavka lovchikh ptits, sobak i prinadlezhnostej okhoty v S.-Peterburge" ["Exhibition of birds of prey, dogs, and hunting accessories in Saint Petersburg"], *Vsemirnaya illyustratsiya [World Illustrated]*, no. 847, p. 294, 292, il. Saint Petersburg, Russian Empire, 1885.
2. *Gruppa «Skobelev», raboty Shopena [The «Skobelev» group, Chopin's works]*, no. 41, p. 979. Niva, Saint Petersburg, Russian Empire, 1882.
3. Benois, N.A. 1990. *Moi vospominaniya [My memories]*, 2nd ed., vol. 3, p. 616, Footnote № 7. Nauka, Moscow, USSR.
4. Goncharova, L.N. 2001. *Russkaya khudozhestvennaya bronza [Russian artistic bronze]*, p. 109. Izdatelstvo Iriny Kasatkinoj, Moscow, Russia.
5. Shaposhnikova, L.P. (ed.). 1988. *Gosudarstvennyj Russkij muzej. Skulptura. XVIII — nachalo XX veka: Katalog [The State Russian Museum. Sculpture. The XVIII century and the beginning of the XX century: Catalogue]*, no. 644, 649, pp. 92–93. Iskusstvo, Leningrad, USSR.
6. Bruk, Ya.V. and Iovleva, L.I. (ed.). 2000. *Gosudarstvennaya Tretyakovskaya galereya: Katalog sobraniya: Skulptura XVIII–XIX vekov. Seriya «Skulptura XVIII–XIX vekov» [The State Tretyakov Gallery, The catalogue of the collection: Sculpture of the XVIII and XIX centuries. (The "Sculpture of the XVIII and XIX centuries" series)]*, vol. 1, no. 210, p. 187. Krasnaya ploshchad, Moscow, Russia.
7. Dementeva, L.A. 2011. *Evgenij Lansere. Albom skulpturnykh modelej. GIM [Eugene Lanceray. Album of sculptural models. GIM]*. Lokus Standi, Moscow, Russia.
8. Doronina, T.V. 2007. *Sokolnik ili sokolnichij? [Sokolnik or sokolnichij?]*, no. 1, pp. 48–51. Russkoe iskusstvo, Moscow, Russia.
9. *Illyustrirovannoe opisanie Vserossijskoj khudozhestvenno-promyshlennoj vystavki v Moskve 1882 g. Prilozhenie k zhurnalnu «Vsemirnaya illyustratsiya» [Illustrated description of the All-Russia Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow. A supplement to the journal «World Illustrated»]*, no. 21, p. 165, il. of the general view of the gallery of the VI group (F. Chopin's showcase with the sculptures of falconers by Ye. Ye. Lanceray in the All-Russia Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow). Saint Petersburg, Russian Empire, 1882.
10. *Illyustrirovannyj katalog bronzovoj fabriki postavshchika Vysochajshhego dvora N. Shtange [Illustrated catalogue of the bronze factory of N. Shtange, the supplier of the Highest Court]*, p. 4, cover. Lanceray's composition «Tsarskij sokolnichij XVI veka» [«The Royal Falconer of the XVI century»]. Saint Petersburg — Moscow, Russian Empire, 1893.
11. Kalugina, O.V. 2018. "Avgustejskie zakazchiki stankovoj plastiki v Rossii vtoroj poloviny XIX — nachala XX veka" ["August customers of easel plastic in Russia of the 2nd half of the XIX century and the beginning of the XX century"], *Artikult [Art & Cult]*, no. 29 (1), pp. 60–66.
12. Kamenkovich, I.I. 1981, March 2–8. "Okhotniki s sokolami. Raboty Lansere v Baku" ["Hunters with falcons. Lanceray's works in Baku"], *Nedelya [Week]*, no. 10, p. 24.
13. «Kirgiz-okhotnik s berkutom so statuetki Lansere» [Kyrgyz hunter with a golden eagle from Lanceray's statuette], *Pchela [Bee]*, no. 17, p. 257, il. Saint Petersburg, Russian Empire, 1877.
14. Klimenskaya, O.G. 1994. "Russkaya skulptura XVIII — nachala XX veka" ["Russian sculpture of the XVIII century and the beginning of the XIX century"], *Permskaya gosudarstvennaya khudozhestvennaya galereya. Russkaya zhivopis, skulptura XVIII — nachala XX veka: Katalog [The Perm State Art Gallery. Russian painting, sculpture of the XVIII century and the beginning of the XIX century: Catalogue]*, p. 112. Perm, Russia.
15. Prokhorov, A.M. (ed.). 1973. *Lansere Evgenij Aleksandrovich [Lanceray Eugene Aleksandrovich], Bolshaya sovetskaya entsiklopediya [The Great Soviet Encyclopedia]* in 30 vol, 3rd ed., vol. 14, p. 148. Sovetskaya entsiklopediya, Moscow, USSR.
16. Vvedenskij, B.A. (ed.). 1959. *Lansere Evgenij Aleksandrovich [Lanceray Eugene Aleksandrovich], Malaya sovetskaya entsiklopediya [The Small Soviet Encyclopedia]* in 30 vol, 3rd ed., vol. 5, p. 354. Bolshaya sovetskaya entsiklopediya, Moscow, USSR.
17. Bezobrazov, V.P., full member of the Imperial Academy of Sciences (ed.). 1884. *Otchet o Vserossijskoj khudozhestvenno-promyshlennoj vystavke 1882 goda v Moskve [Report on the All-Russia Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow]* in 6 vol; vol. III, p. 40; vol. VI, pp. 20–21.
18. *Otdel rukopisej, Rossijskaya natsionalnaya biblioteka [Manuscript department of the National Library of Russia]*, *Arkhiv N. P. Sobko [N. P. Sobko's archive]*. Fund 708, storage unit no. 454. L. 21, turn.
19. *Putevoditel po Vserossijskoj promyshlenno-khudozhestvennoj vystavke 1882 goda [Guide to the All-Russia Industrial and Art Exhibition of 1882 in Moscow]*, p. 19. The printing house of the newspaper «Moskovskij telegraf» (of I. I. Rodzevich), Moscow, Russian Empire, 1882.
20. Razina, T.M., Suslov, I.M., Khokhlova, E.N. and Gorelikov, N.S. 1958. *Russkij khudozhestvennyj metall [Russian art metal]*. Vsesoyuznoe kooperativnoe izdatelstvo, Moscow, USSR.
21. S. "Pisma o Parizhskoj vystavke (Ot nashego spetsialnogo korrespondenta) V" ["Letters about the Paris exhibition (From our special correspondent) V"], *Vsemirnaya illyustratsiya [World Illustrated]*, no. 490, p. 367. Saint Petersburg, Russian Empire, 1878.
22. Sobko, N.P. 1882. *25 let russkogo iskusstva: Illyustrirovannyj katalog khudozhestvennogo otdela Vserossijskoj vystavki v Moskve, 1882 g. (vyppusk 1) [25 years of Russian art: Illustrated catalog of the art department of the All-Russia exhibition 1882 in Moscow (issue 1)]*, p. 53, 139; il. Saint Petersburg, Russian Empire.
23. Sobko, N.P. 1886. *Illyustrirovannyj katalog skulpturnoj vystavki E. A. Lansere i A. L. Obera [Illustrated catalog of the sculpture exhibition of E. A. Lanceray and A. L. Ober]*, p. 11, 19; il. Saint Petersburg, Russian Empire.

24. *Tsentralnyj gosudarstvennyj istoricheskij arkhiv Lenigrada (Rossijskij gosudarstvennyj istoricheskij arkhiv) [Central State Historical Archive of Leningrad (The Russian State Historical Archive)]*. Fund 789, file 156. L. 8.
25. *Ukazatel vystavki khudozhestvennykh proizvedenij v Imperatorskoj Akademii Khudozhestv v 1872 g. [Guide to the art exhibition 1872 in Imperial Academy of Arts]*, no. 5, p. 4. Saint Petersburg, Russian Empire.
26. Shatilov, N.I. 1916. "Iz nedavnego proshlogo" ["From the recent past"], *Golos minuvshego [The Voice of the Past]*, no. 11, p. 122. Saint Petersburg, Russian Empire.
27. Shmidt, I.M. 1964. "E. A. Lansere" ["E. A. Lanceray"], *Vseobshchaya istoriya iskusstv [General history of art]* in Yu. D. Kolpinskiy and N. V. Yavorskaya (ed.) in 6 vol., *Iskusstvo XIX veka [Art of the XIX century]*, vol. 5, pp. 232–233. Iskusstvo, Moscow, USSR.
28. Shmidt, I.M. 1971. "E. A. Lansere" ["E. A. Lanceray"], *Russkoe iskusstvo. Ocherki o zhizni i tvorchestve khudozhnikov. Vtoraya polovina devyatnadsatogo veka [Russian art. Essays on the life and work of artists. The second*

- half of the nineteenth century]* in A. I. Leonov (ed.) in 2 vol., vol. 2, pp. 539–550. Iskusstvo, Moscow, USSR.
29. Sudbury, G.W. and Douglas, D.R. 2006. *Evgueni Alexandrovich Lanceray le sculpteur russe du cheval*, pp. 74, 124, 132–133. FAVRE, Paris, France.
30. A view of the Tatoi Palace with E. A. Lanceray's sculpture «Tsarskij sokolnichij XVI veka» [«The Royal Falconer of the 16th century»], [Online], available at:



(Accessed 11 February 2023).

Татьяна Владимировна Доронина
АИС, галерея-мастерская скульптора А. В. Доронина
e-mail: tat.art@mail.ru
Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-1833-555X

DOI: 10.36340/2071-6818-2023-19-2-53-69

КОННЫЕ СТАТУИ Е. А. ЛАНСЕРА «ЦАРСКИЙ СОКОЛЬНИЧИЙ XVI ВЕКА» И «КИРГИЗ С БЕРКУТОМ»

Аннотация: В статье систематизированы разрозненные сведения о переводе двух камерных скульптур Е. А. Лансере «Царский сокольничий XVI века» (1872) и «Киргиз с беркутом» (1876) в крупный размер. Самые ранние сведения о работах Е. А. Лансере непосредственно в мастерских по переводу камерных композиций конных охотников в большой размер содержатся в воспоминаниях его современников Н. И. Шатилова (1916) и А. Н. Бенуа (1944–1957). Приводятся не упоминавшиеся ранее в искусствоведческой литературе сведения об экспонировании конных статуй Лансере, отлитых в бронзе на фабрике Ф. Шопена, на трёх выставках: Всемирной выставке в Париже, где были выкуплены «знатным парижанином» (1878), Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882), Выставке ловчих птиц, собак и принадлежностей охоты в Санкт-Петербурге (1885).

В 1981 году писатель И. И. Каменкович сообщил в газете «Неделя» о находящихся в бакинском санатории «Апшерон» двух скульптурах конных охотников с соколами, отлитых в бронзе в натуральную величину и подписью на земле: «Лепил Лансере 1876». Каменкович выяснил: скульптуры прибыли из Ленинграда, были выкуплены из фондов бывших царских дворцов. В 2006 году английский исследователь Джеффри Садбери (Geoffrey Walden Sudbury) описал находящиеся во французском городе Ментона конные статуи Лансере (бронза) с указанием

Творчество Евгения Александровича Лансере (1848–1886), одного из крупнейших скульпторов XIX века, работавших в пластике малых форм, рассматривалось исследователями в разных аспектах. Однако работа Лансере по переводу в крупный размер, близкий к натуральному, двух известных камерных скульптур «Царский сокольничий XVI века» (бронза, 1872. 49 x 39 x 18,5. ГРМ) и «Киргиз с беркутом» (брон-

размеров и подписей: на земле скульптур — «Лепиль Е. Лансере», на пьедесталах — «E. Lanceray, fauconnier d'Ivan Grosney Don de Moncieu Maurice Malpart 1903» («Е. Лансере, сокольничий Ивана Грозного дар месть Мориса Мальпарта 1903») на одном и «Don de Mme Maurice Malpart neé Mercier 1903» («Дар мадам Морис Мальпарт урожденная Мерсьер 1903») на другом.

Исторические сведения позволили предположить: именно Морис Мальпарт — тот знатный парижанин, который купил скульптуры в 1878 году на выставке в Париже, а затем в 1903 скульптуры были переданы в дар Ментоне.

По сведениям, полученным из Азербайджанского национального музея искусств в Баку, там находятся две конные статуи (бронза), поступившие в музей через ФЗК в 2000 году, — «Соколиная охота» и «Соколиная охота» (киргиз) с авторской подписью и датой на обеих: «лпиль лансере 1876».

Архивные материалы историка искусств Н. П. Собоко позволяют уточнить век (XVI) в названии скульптуры царского сокольничего.

Выполненные близко к натуральной величине конные фигуры соколиных охотников с ловчими птицами на руках рассматриваются как садово-парковый вариант монументально-декоративной скульптуры.

Ключевые слова: Лансере, скульптура, камерная пластика, историзм, выставки.

за, 1876. 55 x 45 x 24. ГРМ)¹ долгое время не привлекала внимания отечественных искусствоведов. Тема, избранная для настоящей статьи, до сих пор остаётся мало разработанной.

Самые ранние сведения о работе Лансере по переводу этих камерных композиций в увеличен-

1. Государственный Русский музей. Скульптура. XVIII — начало XX века: Каталог / Отв. ред. Л. П. Шапошникова. Л., 1988. С. 92–93.

ный размер сохранили воспоминания современников. В 1916 году в журнале «Голос минувшего» были опубликованы воспоминания художника Николая Иосифовича Шатилова (1852–1921), секретаря Московского общества любителей художеств, который отмечал, что «крупных вещей Лансере почти не работал...»². В то же время автор описывает редкое в этом отношении исключение: «...я помню только две довольно крупные фигуры, приблизительно в треть натуральной величины: это были два соколиных охотника, которых он делал по заказу греческой королевы Ольги Константиновны»³. Из них один изображал сокольничего времени московских царей, а другой киргиза, охотящегося с беркутом»⁴. По заключению О. В. Калугиной, «...скульптуру представители династии заказывали часто, коллекционировали охотно, многие представители семьи Романовых очень неплохо в ней разбирались и высоко оценивали скульптурное дарование как таковое»⁵. Шатилов, по всей вероятности, описывает один из этапов работы скульптора — выполнение эскизов фигур в одну треть натуральной величины.

Работа скульптора над произведениями упомянута и в воспоминаниях 1944–1957 годов Александра Николаевичем Бенуа (1870–1960): «Я помню, как... в раннем детстве я побывал с папой в такой же мастерской (мастерская Академии художеств. — Т.Д.), которая была одолжена Е. А. Лансере, лепившему в ней конные статуи “Сокольничих”, которые, вылитые из бронзы, украсили затем какой-то сад в Ментоне (это был чей-то дар городу)»⁶.

Мы постарались проследить, когда появились первые прижизненные упоминания о скульптурах соколиных охотников Лансере, переведённых в крупный размер.

Из публикации корреспондента журнала «Всемирная иллюстрация» о Всемирной выстав-

ке в Париже 1878 года следует, что владельцем бронзолитейной фирмы Феликсом Шопеном среди других скульптур Лансере выставлялись «две большие конные фигуры, изображающие киргиза и казака, держащих в руке охотничьих соколов»⁷.

Позже эту информацию подтвердил корреспондент журнала «Нива» в 1882 году. В публикации содержатся важные сведения — эти скульптуры с выставки купили непосредственно в Париже. Статья была посвящена произведениям Лансере, выставленным Шопеном на Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве: «Что касается бронзы кабинетной, то между всеми произведениями этого рода, выделяется коллекция, состоящая более чем из семидесяти групп, изображающих сюжеты из русской жизни. Это произведения молодого русского художника Лансере, который приобрел известность не только в России, но и во всей Европе и Америке. *Две конные статуи*, представляющие сокольничика Иоанна Грозного и охотника с беркутом, также произведения этого артиста. Подобные же произведения его были на выставке 1878 года в Париже, где произвели большой успех и были куплены одним знатным парижанином» (курсив мой. — Т. Д.)⁸.

Грандиозная по масштабу Всероссийская художественно-промышленная выставка 1882 года в Москве была размещена в нескольких павильонах, тематически разбита на отделы⁹. Произведения Лансере располагались в двух разных отделах на разных площадках. Сам скульптор выставил несколько камерных работ в отделе художественном (I группа), каталог которого был издан Н. П. Собко¹⁰, а бронзовщик Ф. Шопен независимо выставил произведения Лансере в другом отделе — изделия из металлов (VI группа) как продукцию своего бронзолитейного предприятия: множество камерных скульп-

тур и две большие конные фигуры соколиных охотников. Потому информация о Всероссийской выставке 1882 года в Москве отличается — в зависимости от того, какому отделу выставки она посвящена.

В вышедшем в 1883 году «Отчете о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве» под редакцией В. П. Безобразова также сообщалось: «Едва ли не самую видную часть выставки г. Шопена занимают произведения г. Лансере, художника ещё молодого, а между тем успевшего уже произвести более ста превосходных моделей, изображающих конные и пешие группы и одиночные фигуры самого живописного, самого жизненного характера; чувство правды в связи с художественным впечатлением целого, необыкновенная типичность в связи с тонкостью работы без сухости, и наконец, разнообразие сюжетов далеко выделяют г. Лансере из ряда тех скульпторов, которые пробовали себя в этом роде. Из работ его выставлено здесь более 60 вещей; в числе их находятся *два конные изображения большого размера “Сокольничий времени Ивана Грозного” и “Беркутник”*, — доказывающие, что г. Лансере *также хорошо знакомы приёмы монументальной скульптуры*, как и мелкой. К чести г. Шопена надо сказать, что он первый оценил настоящим образом талант г. Лансере, первый вызвался отливать его произведения и тем вызвал его к продолжению деятельности» (курсив мой. — Т. Д.)¹¹.

Из путеводителя по этой выставке типографии «Московский телеграф» И. И. Родзевича известно, что скульптуры конных охотников Лансере были расположены по бокам витрины с бронзой Шопена: «Ближе к середине, тоже роскошная, замечательная по размерам, выставка бронзовых же изделий известного Шопена, наполненная самыми разнообразными предметами. Перед нею стоит громадный канделябр. По бокам выставки — две конные статуи»¹². В другом издании — «Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 года» они запечатлены на одной из иллюстраций. В этом случае представлен

был «Общий вид главной галереи VI группы»¹³ (Ил. 1). Заметим, что изображение киргиза с беркутом — зеркально перевёрнуто: птица оказалась вместо правой, на левой руке, а лошадь идёт с правой ноги.

Из изложенного материала понятно, что после того, как в 1878 году скульптуры были проданы, к 1882 году они были отлиты заново.

Далее материалы журнала «Всемирная иллюстрация» говорят о том, что эти две конные статуи демонстрировались бронзовщиком и на других выставках: в 1885 году в 847-м номере «Всемирной иллюстрации» в статье о «Выставке ловчих птиц, собак и принадлежностей охоты, в С.-Петербурге», проходившей в гимнастическом зале Адмиралтейства, читаем следующее: «Множество разнообразных принадлежностей охоты и изящных декоративных украшений придали зале красивый и привлекательный вид. Особенно обращали на себя внимание великолепные охотничьи группы и статуи г. Шопена»¹⁴. Статья сопровождалась иллюстрацией с общим видом выставки¹⁵. (Ил. 2, 2а, 2б) На переднем плане — две большие фигуры конных охотников, как видно на изображении, в размерах близких, к натуральной величине. В публикации сказано, что по результатам выставки Шопену была присуждена большая серебряная медаль.

Хотя имя скульптора и не называлось, представленные на иллюстрации конные фигуры охотников с ловчими птицами на руках — композиции Лансере, и это очевидно. Очевидно также, что для большого размера композиции были скульптором переработаны: видно, что положение ног лошади «Царского сокольничего XVI века» отличается от первоначального камерного варианта 1872 года¹⁶: лошадь стоит на четырех ногах, в то время как в камерном варианте левая нога животного поднята согнутой в колене (Ил. 3).

2. Шатилов Н. И. Из недавнего прошлого // Голос минувшего. СПб., 1916. № 11. С. 122.
3. Ольга Константиновна Романова (1851–1926) — великая княжна, старшая дочь генерал-адмирала, великого князя Константина Николаевича, племянница Александра II, внучка императора Николая I, бабка герцогини Кентской и Филиппа Эдинбургского (супруга Елизаветы II). В 1867 году сочеталась браком с греческим королем Георгом I.
4. Шатилов Н. И. Из недавнего прошлого... Там же.
5. Калугина О. В. Августейшие заказчики станковой пластики в России второй половины XIX — начала XX века // О. В. Калугина // Артикальт. 2018. № 29 (1). С. 60–66.
6. Бенуа Н. А. Мои воспоминания. М., 1990. Книга третья. С. 616. Сн. № 7.

7. С. Письма о Парижской выставке (От нашего специального корреспондента) V // Всемирная иллюстрация. СПб., 1878. № 490. С. 367.
8. [Б. а.] Группа «Скобелев», работы Шопена // Нива. СПб., 1882. № 41. С. 979.
9. Выставка «...была разделена на восемнадцать главных отделов или групп, подразделенных на 121 класс» // Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве / Под ред. В. П. Безобразова действительного члена Импер. Академии наук. В 6 т. СПб., 1884. Т. VI. С. 20–21.
10. Собко Н. П. 25 лет русского искусства. Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. СПб., 1882

11. Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве / Под ред. В. П. Безобразова. В 6 т. СПб., 1883. Указ соч. Т. III. С. 40.
12. Путеводитель по Всероссийской промышленно-художественной выставке 1882 года. М.: Типография газеты «Московский телеграф» (И. И. Родзевича), 1882. С. 19.

13. Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 г. Приложение к журналу «Всемирная иллюстрация». СПб., 1882. № 21. С. 165.
14. [Б. а.] Выставка ловчих птиц, собак и принадлежностей охоты, в С.-Петербурге // Всемирная иллюстрация. СПб., 1885. № 847. С. 294.
15. С.-Петербург. — Выставка ловчих птиц, собак и принадлежностей охоты, в манеже Адмиралтейства. (Рисов. Г. Бролин) // Всемирная иллюстрация. СПб., 1885. № 847. С. 292: ил.
16. Иллюстрированный каталог бронзовой фабрики поставщика Высочайшего двора Н. Штанге. СПб.; М., 1893. Обложка, С. 4 — композиция Е. А. Лансере «Царский сокольничий XVI века».

У статуи «Киргиз с беркутом» заметно отличие в головном уборе всадника от первоначально-го варианта¹⁷: отороченная мехом зимняя шапка конической формы с высокой тульей из четырех клиньев — малахай (с длинным, спускающимся на спину назатыльником и с опущенными удлинёнными наушниками), заменена на калпак — другой старинный мужской головной убор киргизов из белого войлока тоже с высокой тульей, но без меха, с полями, поднятыми кверху (Ил. 4). Ссылка на данную публикацию в искусствоведческой литературе о Лансере мы нигде не встречали.

Представленные материалы свидетельствуют об участии двух композиций Лансере, отлитых в бронзе на фабрике Ф. Шопена в размерах, близких к натуральной величине, в экспозициях трёх выставок: Всемирной выставки в Париже 1878 года, где были выкуплены «знатным парижанином», Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 года в Москве, Выставки ловчих птиц, собак и принадлежностей охоты в Санкт-Петербурге в 1885 году в здании Адмиралтейства. Эти сведения значительно расширяют представление о творческих возможностях рано ушедшего мастера и могут пополнить будущие издания, посвящённые русской скульптуре второй половины XIX века.

Интересна судьба этих двух работ Лансере в отечественном искусствоведении. Первым, кто в конце XX века обратил внимание на скульптуры мастера в крупном размере, был И. И. Каменкович, отметим, не профессиональный историк искусства, а писатель. Остановимся на интересных подробностях, связанных с этой находкой. В 1981 году в газете «Неделя» вышла его статья с рассказом о том, как в вестибюле Бакинского санатория «Апшерон» он впервые увидел две скульптуры конных охотников с соколами. Каменкович пишет: «Внимательно осматривая бронзовый “подстил” коней, можно разобрать отлитую на заводе надпись: “Лепил Лансере, 1876”»¹⁸. Писатель выяснил, что скульптуры в Баку прибыли из Ленинграда в 1926 году — их закупили для санатория бакинских нефтяников из фондов бывших царских дворцов.

Заинтересовавшись этими работами, писатель обратился к Малой и Большой советским

энциклопедиям, ему бросилось в глаза повторение: «автор небольших жанровых скульптур» (МСЭ)¹⁹ и «выполнял небольшие жанровые статуэтки и группы (преимущественно изображения животных)» (БСЭ)²⁰. «...Но, — замечает Каменкович, — скульптурные композиции Е. А. Лансере в Баку отлиты в натуральную величину» (курсив мой. — Т.Д.)²¹. И задаётся вопросом: «Не могли же искусствоведы “не заметить слона” среди произведений замечательного мастера?»²². Специальные издания и статьи, к которым обратился писатель: «Всеобщая история искусств»²³, «Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников второй половины XIX века»²⁴, а также книга «Русский художественный металл»²⁵ — ничего нового не внесли. Тогда Каменкович отправился в Москву на встречу с потомком скульптора, его внуком — художником Евгением Евгеньевичем Лансере. Знаменательно, что, «внимательно рассмотрев фотографии скульптур из Баку, Евгений Евгеньевич твердо заявил, что ему об этих работах деда *ничего не известно*» (курсив мой. — Т.Д.)²⁶. Но в «громком старинном альбоме с фотографиями произведений Лансере оказалась французская почтовая карточка, на которой, — как пишет Каменкович, — была ясно видна фотография конной скульптурной композиции, почти повторяющей бакинского киргиза с соколом... Скульптурная композиция тоже в натуральную величину. Установлена она в парке города Ментона»²⁷.

Каменкович сделал закономерный вывод: Евгений Александрович Лансере был не только мастером малой пластики, но и создателем по крайней мере трёх больших конных скульптур,

выпавших из поля зрения биографов скульптора и специалистов-искусствоведов.

Однако и после публикации Каменковича тема работы Лансере в крупной форме ещё долгие годы оставалась неразработанной, и, например, в одном из изданий-каталогов середины 1990-х годов о Лансере сказано, что «в своём творчестве мастер никогда не выходил за пределы мелкой пластики»²⁸. Только в каталоге собрания скульптур ГТГ 2000 года информация, опубликованная Каменковичем, нашла отражение²⁹.

Позже о конных статуях Лансере «Царский сокольник XVI века» и «Киргиз с беркутом» писал в своей книге в 2006 году английский исследователь Джеффри Садбери (Geoffrey Walden Sudbury), подчёркивая, что для изучения ему были доступны скульптуры, находящиеся в Ментоне³⁰: они выполнены из бронзы. Садбери указывает их размеры — «Царский сокольник XVI века» — 190,5 x 160 x 73, 5 см.; «Киргиз с беркутом» — 183 x 160 x 96,5, и подпись скульптора: «Лепил Е. Лансере»³¹. Установлены они на постаментах на самой большой площади города в саду Биове (Biovés), напротив казино. На пьедесталах композиций видны надписи: на одной «E. Lanceray, fauconnier d'Ivan Grosney et Don de Moncieu Maurice Malpart» («Е. Лансере, сокольник Ивана Грозного» и «Дар месье Мориса Мальпарта»), а на другой — «Don de Mme Maurice Malpart neé Mercier» («Дар мадам Морис Мальпарт, урождённой Мерсьер»). «Под каждой из надписей находится дата — 1903 год»³². Об истории возникновения надписей Садбери не сообщает.

Мы также не располагаем точными сведениями относительно появления произведений в Ментоне. Но на основании упоминавшейся выше публикации 1882 года с информацией о выкупленных в 1878 году статуях «знатным парижанином» считаем не обосновательным предположить, что скульптуры, находящиеся

в Ментоне, были куплены именно Морисом Мальпартом и, видимо, в 1903 году преподнесены в дар городу Ментоне.

Английский автор также обращает внимание, что скульптуры сокольника и беркутника в крупном размере не были точной копией первоначальных композиций Лансере, исполненных в камерном варианте (1872 и 1876 годов соответственно): есть видимые отличия и в положении, и во внешности, и в снаряжении и всадников, и лошадей, и птиц³³.

По полученным нами сведениям из Азербайджанского Национального музея искусств в городе Баку, там находятся две скульптуры Лансере, поступившие через ФЗК в 2000 году: «Соколиная охота» (бронза, 210 x 135 x 80. Инв. 7Н-328) и «Соколиная охота» (киргиз) (бронза, 135 x 146 x 68. Инв. 8Н-329). На земле обеих есть подпись и дата: «лпиль лансере 1876»³⁴. Видимо, это те работы, о которых писал Каменкович в 1981 году.

Относительно статуй, предназначенных для греческой королевы русского происхождения Ольги Константиновны, над которыми, по сведениям Шатилова, работал скульптор, известно следующее: композиция «Царский сокольник XVI века» сохранилась до сих пор, установлена перед фасадом Королевского дворца в Татой — летней королевской резиденции, близ Афин, что видно на современных фотографиях 2010-х годов³⁵. В своей книге 2006 года Джеффри Садбери ошибочно пишет, что утрачены обе скульптуры³⁶. Сведениями о местонахождении композиции «Киргиз с беркутом» и данными о том, была ли она установлена изначально, мы не располагаем. Скорее всего, она всё же предполагалась к установке в Греции, что ясно следует из воспоминаний Шатилова.

33. Там же. С. 132–133.

34. Автор выражает благодарность заместителю директора Азербайджанского Национального музея искусств Хадидже Асадовой за предоставленные сведения о конных статуях Е. А. Лансере из собрания музея.

35. Электронный ресурс:



(дата обращения: 11.02.2023).

36. Geoffrey W. Sudbury, Douglas D. R. Evgueni Alexandrovich Lanceray... Указ. соч. С. 124.

17. «Киргиз-охотник с беркутом, со статуэтки Лансере» // Пчела. СПб., 1877. № 17. С. 257.

18. Каменкович И. И. Охотники с соколами. Работы Лансере в Баку // Неделя. 1981. 2–8 марта, № 10. С. 24.

19. Лансере Евгений Александрович // Малая советская энциклопедия / Гл. ред. Б. А. Введенский. В 10 т. 3-е изд. М.: Большая советская энциклопедия. 1959. Т. 5. С. 354.

20. Лансере Евгений Александрович // Большая советская энциклопедия / Гл. ред. А. М. Прохоров. В 30 т. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1973. Т. 14. С. 148.

21. Каменкович И. И. Охотники с соколами... Указ. соч.

22. Там же.

23. Шмидт И. М. Е. А. Лансере // Всеобщая история искусств / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской. Искусство XIX века. В 6 т. М.: Искусство, 1964. Т. V. С. 232–233.

24. Шмидт И. М. Е. А. Лансере // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века / Под ред. А. И. Леонова. В 2 т. М.: Искусство, 1971. Т. II. С. 539–550.

25. Разица Т. М., Сулов И. М., Хохлова Е. Н., Гореликов Н. С. Русский художественный металл. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1958.

26. Каменкович И. И. Охотники с соколами... Указ. соч.

27. Там же.

28. Клименская О. Г. Русская скульптура XVIII — начала XX века // Пермская государственная художественная галерея. Русская живопись, скульптура XVIII — начала XX века: Каталог. Пермь, 1994. С. 112.

29. Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания... Указ. соч. Т. I. С. 187. № 210. В каталоге ошибочно указано, что статуя «Киргиз с беркутом» в Ментоне (Франция) выполнена в чугуне.

30. Sudbury G. W., Douglas D. R. Evgueni Alexandrovich Lanceray le sculpteure russe du cheval. Paris, FAVRE, 2006. С. 124, 72–74 — ил.

31. Там же. С. 132, 133.

32. Там же. С. 124.

Конные фигуры охотников с ловчими птицами на руках, выполненные близко к натуральной величине, в настоящее время воспринимаются как памятник временам прошлым, когда человек был ближе к природе, а соколиная охота была явлением распространённым. Не имеющие изначально привязки к определённой архитектурно-пространственной среде, они могут рассматриваться как садово-парковый вариант монументально-декоративной скульптуры.

В заключение кратко остановимся на расхождении в названии композиции «Царский сокольник XVI века» в разных изданиях: сокольник или сокольникчий (что не одно и то же), век XVI или XVII. Подробно мы рассматривали этот вопрос в отдельной статье³⁷. В каталогах двух прижизненных выставок: художественного отдела Всероссийской художественно-промышленной выставки в 1882 году в Москве³⁸ и персональной выставки в 1886 году, совместной с А. Л. Обером, в Санкт-Петербурге³⁹ — композиция названа «Царский сокольник XVI века». Каталоги этих выставок были подготовлены и изданы Н. П. Собко. Однако в до-

кументах Академии художеств от 1872 года значится век XVII⁴⁰. Не оставила без внимания вопрос Л. А. Дементьева, составитель «Альбома скульптурных моделей Лансере»⁴¹. Она высказывает мнение, что персонаж композиции может относиться к эпохе царя Алексея Михайловича, большого любителя соколиной охоты, то есть это век XVII.

Изучая архив Собко, мы обнаружили, что в рукописных материалах и списках произведений Лансере за 1872 год в написанном римскими цифрами названии царского сокольничего в веке XVII последняя палочка зачёркнута, таким образом переправлено на век XVI⁴² (Ил. 5). Нет никаких сомнений, что историк искусства Собко внёс изменение в запись, исправив ошибку сознательно. Скорее всего, это и есть ответ на вопрос, персонаж какого века изобразил Лансере в камерном варианте композиции, которая затем была отлита в нескольких экземплярах в крупном размере. Подпись на пьедестале статуи, установленной в Ментоне (в переводе), также указывает на это столетие: «Е. Лансере, сокольникчий Ивана Грозного».

37. Доронина Т. В. Сокольник или сокольникчий? // Русское искусство. М., 2007. № 1. С. 48–51.
38. Собко Н. П. 25 лет русского искусства: Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. СПб., 1882, (выпуск 1-й). С. 53, 139: ил.
39. Собко Н. П. Иллюстрированный каталог скульптурной выставки Е. А. Лансере и А. Л. Обера. СПб., 1886. С. 11, 19: ил.

40. Указатель выставки художественных произведений в Императорской Академии Художеств в 1872 г. СПб., 1872. С. 4, № 5; ЦГИАЛ. Ф. 789, д. 156. Л. 8. Цит. по: Гончарова Л. Н. Русская художественная бронза. М.: Издательство Ирины Касаткиной, 2001. С. 109.
41. Дементьева Л. А. Евгений Лансере. Альбом скульптурных моделей. ГИМ. М.: Локус Станди, 2011. С. 76.
42. ОР РНБ. Архив Н. П. Собко. Ф. 708, ед. хр. № 454. Л. 21, об.

БИБЛИОГРАФИЯ

- [Б. а.] Выставка ловчих птиц, собак и принадлежностей охоты, в С.-Петербурге // Всемирная иллюстрация. — СПб., 1885. — № 847. — С. 294, 292: ил.
- [Б. а.] Группа «Скобелев», работы Шопена // Нива. — СПб., 1882. — № 41. — С. 979.
- Бенуа Н. А. Мои воспоминания. — М.: Наука, 1990. 2-е изд. — Книга третья. — С. 616. — Сн. № 7.
- Гончарова Л. Н. Русская художественная бронза. — М.: Издательство Ирины Касаткиной, 2001. — С. 109.
- Государственный Русский музей. Скульптура. XVIII — начало XX века: Каталог / Отв. ред. Л. П. Шапошникова. — Л.: Искусство, 1988. — С. 92–93. — № 644, 649.
- Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания: Скульптура XVIII–XIX веков. — (Серия «Скульптура XVIII–XX веков») / Под общ. ред. Я. В. Брука и Л. И. Иовлевой. — М.: Красная площадь, 2000. — Т. I. — С. 187. — № 210.
- Дементьева Л. А. Евгений Лансере. Альбом скульптурных моделей. ГИМ. — М.: «Локус Станди», 2011.
- Доронина Т. В. Сокольник или сокольникчий? // Русское искусство. — М., 2007. — № 1. — С. 48–51.
- Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 г. Приложение к журналу «Всемирная иллюстрация». — СПб., 1882. — № 21. — С. 165: Ил. — Общий вид главной галереи VI группы (витрина Ф. Шопена со статуями соколиных охотников Е. А. Лансере на Всероссийская художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве).
- Иллюстрированный каталог бронзовой фабрики поставщика Высочайшего двора Н. Штанге. — СПб. — М., 1893. — Обложка, С. 4. — Композиция Е. А. Лансере «Царский сокольникчий XVI века».
- Калугина О. В. Августейшие заказчики станковой пластики в России второй половины XIX — начала XX века / О. В. Калугина // Артикульт. — 2018. — № 29 (1). — С. 60–66.

- Каменкович И. И. Охотники с соколами. Работы Лансере в Баку // Неделя. — 1981. 2–8 марта. — № 10. — С. 24.
- «Киргиз-охотник с беркутом, со статуэтки Лансере» // «Пчела». — СПб., 1877. — № 17. — С. 257: ил.
- Клименская О. Г. Русская скульптура XVIII — начала XX века // Пермская государственная художественная галерея. Русская живопись, скульптура XVIII — начала XX века: Каталог. — Пермь, 1994. — С. 112.
- Лансере Евгений Александрович // Большая советская энциклопедия / Гл. ред. А. М. Прохоров. В 30 т. 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1973. — Т. 14. — С. 148.
- Лансере Евгений Александрович // Малая советская энциклопедия / Гл. ред. Б. А. Введенский. — В 10 т. — 3-е издание. — М.: Большая советская энциклопедия, 1959. — Т. 5. — С. 354.
- Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве / Под ред. В. П. Безобразова действительного члена Импер. Академии наук: В 6 т. — СПб., 1884. — Т. III. — С. 40; Т. VI. — С. 20–21.
- ОР РНБ. Архив Н. П. Собко. Ф. 708, ед. хр. № 454. Л. 21, об.
- Путеводитель по Всероссийской промышленно-художественной выставке 1882 года. — М.: Типография газеты «Московский телеграф» (И. И. Родзевича), 1882. — С. 19.
- Разина Т. М., Суслов И. М., Хохлова Е. Н., Гореликов Н. С. Русский художественный металл. — М.: Всеобщее кооперативное издательство, 1958.
- С. Письма о Парижской выставке (От нашего специального корреспондента) V // Всемирная иллюстрация. — СПб., 1878. — № 490. — С. 367.
- Собко Н. П. 25 лет русского искусства: Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. (выпуск 1-й). — СПб., 1882. — С. 53, 139: ил.

- Собко Н. П. Иллюстрированный каталог скульптурной выставки Е. А. Лансере и А. Л. Обера. — СПб., 1886. — С. 11, 19: ил.
- ЦГИАЛ (РГИА). Ф. 789, д. 156. Л. 8.
- Указатель выставки художественных произведений в Императорской Академии Художеств в 1872 г. — СПб., 1872. — С. 4, № 5.
- Шатилов Н. И. Из недавнего прошлого // Голос минувшего. — СПб., 1916. № 11. — С. 122.
- Шмидт И. М. Е. А. Лансере // Всеобщая история искусств / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской. — Искусство XIX века: В 6 т. — М.: Искусство, 1964. — Т. V. — С. 232–233.
- Шмидт И. М. Е. А. Лансере // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века / Под ред. А. И. Леонова. — В 2 т. — М.: Искусство, 1971. — Т. II. — С. 539–550.
- Sudbury G. W., Douglas D. R. Evgueni Alexandrovich Lanceray le sculpteur russe du cheval. — Paris, FAVRE, 2006. — С. 74, 124, 132–133.
- Вид на дворец в Татой со скульптурой Е. А. Лансере «Царский сокольникчий XVI века» [Электронный ресурс].



(дата обращения: 11.02.2023)