

Natalya Yu. Kazakova

Head of the Industrial Design Department at
The Kosygin Russian State University,
Doctor of Arts,
member of the Union of Designers of Russia,
member of the International Union of Designers public association,
member of the Creative Union of Artists of Russia, the Design section
e-mail: kazakova-nu@rguk.ru
Moscow, Russia
ORCID:0000-0003-0006-1412

Elizaveta D. Lakizenko

postgraduate student of the Kosygin Russian State University,
Industrial Design Department
e-mail: tambria@mail.ru
Moscow, Russia
ORCID: 0000-0003-4849-2852

DOI: 10.36340/2071-6818-2023-19-2-99-109

DESIGN IN BOOKS FOR NEWBORNS

Summary: In the 21st century, the market for children's illustrated books is rich in genres, design, and inclusion of interactive content. Depending on the contextual and illustrative content, products are labelled taking into account the division into age categories, the features of which are spelled out in the Federal Law No. 436-FZ of December 29, 2010 "On protecting children from information harmful to their health and development". Belonging to a particular group is determined by the special needs that exist at each age and which are directly reflected in illustrations, textual material and plot. For example, books for preschool children up to and including 6 years of age are labelled 0+. To understand the design features of this category, it is necessary to study the needs and abilities of the group, as books must be adapted to the needs of their audience. Age can be understood as an absolute and quantitative concept, as well as stages in the processes of physiological and psychological development. In the history of child psychology, there are several variations of age periodization: according to an external criterion (R. Zazzo), an internal criterion (P. Blonsky) and complex age criteria (L. Vygotsky, D. Elkonin, V. Slobodchikov and others). A book is a symbiosis of textual and illustrative material, and interaction with it, especially in the early stages of development, involves ("switches on") all sensory systems and affects mental development. Therefore, the periodization of Vygotsky

formed the basis for the study of design in children's interactive books.

In Vygotsky's works, it is worth noting that the category 0+ includes several age periods: the neonatal crisis (0–2 months), the stable period of infancy (2 months — 1 year), the crisis of the first year of life, stable early childhood (1–3 years), crisis of three years, stable preschool age (3 years — 6 years). After birth, a child begins a consistent, literally weekly, development of physiological and psychological functions, in parallel with this, his or her needs and interests are lined up. For this reason, it was decided to study the characteristics of each of the groups and the consistency of the design in classic books and books with the inclusion of interactive content for children under 6 years old. The article considers the period of infancy up to 1 year.

At a very early age, babies are not yet able to understand the plot or recognize objects in the illustrations, name them. However, it is at this time that the base of the passive vocabulary is formed, the first acquaintance with the outside world and the work of mirror neurons begins, and all of the above is based on emotional experience, which the child receives from the environment. The design of children's books for newborns is based on physiological features: the beginning of the development of fine motor skills, skills in handling objects; black and white perception of reality; later — addition of red, green, blue and yellow

colours; realism of images to build a recognizable picture of the world, the minimum amount of a text message adapted to the understanding and development of basic speech (abbreviations in the form of onomatopoeia for the names of objects); safe materials for self-interaction.

Depending on the reader category of users, books for children are divided into four groups, which is associated with the peculiarities of periodization — the physiological level of development of the organs of vision and accepted hygiene standards:

- the first group: publications for children of preschool age up to 6 years inclusive;
- the second group: publications for children of primary school age from 7 to 10 years old inclusive;
- the third group: publications for children of secondary school age from 11 to 14 years old inclusive;
- the fourth group: publications for children of senior school age (teenagers) from 15 to 17 years old inclusive [3].

To identify specific design, colour, text and form-building solutions in children's books, it is necessary to understand the needs of each of the groups represented in the Interstate Standard.

In the article, we will consider the first category of users — books for children under 6 years of age, which, in accordance with the Federal Law No. 436-FZ of December 29, 2010 "On protecting children from information harmful to their health and development", are marked with a 0+ sign. Such age marking is given to "any information product that contains information which does not harm the health and (or) development of children (including information products that include, justified by their genre and (or) plot, episodic non-naturalistic images or description of physical and (or) mental violence (with the exception of sexual violence), subject to the triumph of good over evil and the expression of compassion for the victim of violence and (or) condemnation of violence)" [6].

A book is a companion of a person from his or her earliest childhood, satisfies his or her cognitive, educational, psychophysical, psychophysiological and socio-psychological needs; for this reason, age-related needs must be taken into account. Referring to Vygotsky's periodization, childhood until 6 years of age can be divided into the following groups:

- infancy up to 1 year;
- earlier childhood from 1 year to 3 years;
- preschool childhood from 3 to 6 years.

Thus, a book for newborns is aimed at a child's first acquaintance with the world around, the development of the sensory system, fine motor skills, and primary socialisation with close adults.

Keywords: books, books for newborns, interactive books, books for preschool children.

From a physiological point of view, being born into the world, a child finds him or herself in alien and hostile conditions for him or her, to which he or she is helped to adapt by conditioned reflexes that appear by the end of the first month of life. The sensations of a small child are in direct connection with emotions; Vygotsky defined this as "sensory-emotional states or emotionally emphasised states of sensation" [2]. A child does not identify him or herself separately from the environment. D. W. Winnicott writes: "from a child's point of view, there is nothing in the world but himself" [1]. During this period, a child's feelings and emotions are the unidentified "I". Cognitive development is associated with obtaining emotional diversity, which contributes to the complex formation of perception. A book is the best suited item for the role of the first guide to the adult world, as it can show and tell what, due to development, is not yet available for independent knowledge (objects of the environment, animal species, actions — first steps / words).

Reading at the age of less than a year is impossible due to the peculiarities of psychophysiological development; however, books of this period are significant for:

- a passive vocabulary formation: in the first six years of life, a person learns a large amount of information and acquires a huge amount of skills; the reason for this is the peculiarity of the work of children's psyche during this age period, which is called the period of an "absorbing mind" [4]. Like a sponge, the brain absorbs any information coming from outside, which will be stored in the subconscious until the moment a child is "ready" to use it. It is in the first three years that the formation of the main vocabulary takes place. Thus, reading to young children is not only useful but also extremely necessary.
- development of concentration of attention: visual concentration develops in infancy; by 3 months, fixing the gaze on one object can reach up to 7–8 minutes and a child is already beginning to follow moving objects. With age, the time of concentration of attention increases; positive emotional experience from reading by parents and looking at

pictures already in infancy can form an interest in accessing printed publications and projecting activities onto other objects in adulthood;

- primary socialisation: the process of reading in the newborn and infant period is, first of all, interaction with parents, significant adults, who, in the future, the child will diligently imitate, wanting to become part of the environment, "a person of his time and place" [4];
- acquisition of comprehensive knowledge about the surrounding world.

According to Vygotsky, the transitional period between infancy and early childhood is the crisis of the 1st year — a surge in the child's independence, associated with the desire to perform actions without the help of parents. The need to communicate with adults is central during this period.

The design of books for newborns is aimed at children's first acquaintance with printed publications and, due to the peculiarities of the development of the psyche and physiology discussed earlier, it can be a classic understanding of the book — a printed edition with text and illustrative material that will be read by parents to the child, books adapted to features of this age, for self-study in the presence of adults. For the development of visual concentration, sensory system, fine motor skills, and the formation of vocabulary, the following categories of books can be distinguished:

- books with short and rhythmic poems. The occurrence of auditory and visual concentration, which manifests at 2–3 weeks — freezing at a loud third-party sound or holding one's gaze on a bright object, are important events of the neonatal period. A change in intonation while reading poetry will attract the child's attention; meanwhile, the plot is aimed at shaping the image of the environment, getting to know household items, the child's current activities — waking up, falling asleep, first actions — steps, etc. (Orlova A. *Yablochki-pyatki. Stikhi dlya samykh malen'kikh*. Detskoye Vremya Printing House; Pchelintseva M. *Kolybel'nyye. Russkiye narodnyye kolybel'nyye*. Volchok Printing House);
- textbooks for children — books for expanding the child's passive vocabulary, include the names of objects surrounding the child — toys, clothes, furniture, household appliances; pictures with domestic and wild animals, birds, actions. For the same purposes, there are cards with illustrative material that can be shown according to the Doman principle;

- chatter books. Speaking about speech development, it is worth noting that by the end of the first year of life, a child understands 10–20 words spoken by adults, and he or she can say 1–2 words; a child tries to repeat all the other words with sounds, imitating parental speech. A chatter book is a game guide aimed at starting speech; it contains poems with elements of onomatopoeia. Recommended age is from 6 months (*Knizhki-boltushki dlya zapuska rechi*, the books-cubes series);

- toy books. At 4 months, hand movements are aimed at feeling objects; at 5–6 months, a child learns to grab objects: this process is a combination of motor and visual activity; J. Piaget called such repetitive movements "circular reactions" [5]. The primary circular reaction is associated with the fact that a child has a new form of activity that goes beyond the limits of innate reflexes, associated with the acquired accessibility of interaction with an external object. After 7 months, a child begins to develop "corresponding" actions — opens and closes lids, puts small objects in large ones. After 10 months, functional actions are formed, allowing to handle objects and use them correctly; mirror neurons, which are responsible for imitating the actions seen, begin to work actively. Accordingly, when a child sees how a close adult handles a book, he or she adopts the process and then repeats it. However, at an early age, the development of fine motor skills does not allow one to accurately copy actions, and a large book with thin pages, convenient for an adult, will not suit a baby. For children under one year old, there are donut books made from environmentally friendly EVA foam, in combination with rattles or without them (Pikuleva N. V. *Avtomobil* (EVA), AST Printing House), textile books (*Mechta* by Sebra Printing House) and rustling books (*Moi pervie slova* published by Kroshka Ya), rattle books (*Lesnie jivotnie* published by Bukva Land).

In books for children under 6 years of age, illustrations occupy a special place since a child does not yet know how to read on his or her own, and the visual accompaniment of the text helps to find out how what adults are talking about "looks like". It is worth referring to the features of colour perception: at birth, the perception of the environment is black and white; at 4–6 weeks of life, colour vision begins to develop — first a child perceives red, then green; at 3–4 months, a child begins to distinguish between blue and yellow colours. Already at 4 months, children do not just see everything around

but look and observe, react to actions, move or try to imitate what they see, give an auditory reaction to what is happening — squeal. The skill is developed to distinguish objects by complexity and colour, contrast, shape, the ability to highlight the contour and other elements. It is believed that a baby creates generalised images of objects, without dividing the picture of the world around him or her into colour spots, lines and disparate elements.

Thus, the most understandable books for a child up to a year are:

- books with black and white illustrations up to 4 weeks (Chernyy i belyy toy book from Valiant Kids);
- books with contrasting illustrations including red, green, blue and yellow from 4 weeks — the eyes begin to see colour (Razvivayem zreniye s rozhdeniya do 1 goda, Robins Printing House);
- books with a minimised number of objects on the page, simple images — the simpler the image, the more recognizable it is; the fewer objects are in intersection with each other, the more accessible they are for understanding;
- books with a realistic display of objects — abstract thinking and fantasy in children begin to develop later, the task of the age of up to three years is to form a picture of the world around. The contradiction between the illustrative material in books and the reality around can cause internal contradictions (Educational cards — Doman's pictures from KoroBoom);
- books with the absence of textual content — the process of reading at this age is nothing more than the communication of close adults with a child, which is a process not only of acquiring passive basic knowledge for the time being but also of primary socialisation;
- book format: a classical book, a folding book, a book-accordion, a book-ribbon.

Currently, the market has a wide range of printed publications with interactive solutions marked with the 0+ sign. However, not all visual and design diversity will be safe to use and accessible to the understanding of a baby. In this article, the term "interactive solutions" means design solutions that differ from the classical understanding of the book, including the use of non-standard materials and the expansion of the interaction functionality. The following formats can be distinguished:

- textile books — their pages are made of cotton combined with polyester; they can be presented in the format of a classic book, books — rib-

bons, an accordion and a folding one (*Sem morei* from Sebra);

- bathing books — harmonica bathing books are intended for use during bathing; they acquire colour when water gets on them (*Knigi dlya kupaniya. Raskraska* by MOSAICA kids);
- a rustling book, a fluffy book — they are made of polymeric materials (*Myagkaya knizhka igrushka shurshalka dlya malyshey taktilnaya* from ShopTour);
- books with rattles and teethers — most often a book is tactile and made of textile or polymer materials; it includes ropes, rattles and teethers that are attached to the spine of the book or located along its pages (*Razvivayushchaya knizhka-igrushka dlya malyshey s prorezyvatelem* from Giraffika);
- books with the inclusion of tactile inserts — felt inserts of various shapes as an addition to the cardboard pages (Orlova A. *Poglad' i obvedi. Pryg-skok, vverkh-vniz*, Labyrinth Printing House).

Also, there are stamping books and tumblers: in some cases, publishers prescribe recommendations for the use of products with the existing 0+ marking; for these products, when analysing the market, the recommended age is 1+. Thus, there is no unequivocal opinion on how books of complex non-standard form are suitable for newborns.

The price of books on the market is a combination of a number of factors: materials and a format, the year of release, publication, an online platform or a store; the children's segment is no exception. To analyse the price of children's books for newborns with the interactive solutions described above, the Labyrinth online store was chosen — it presents the most complete selection of books of the category we are interested in; publications were taken that were printed no later than 2018 inclusive, produced by the Labyrinth publishing house, with a number of pages of at least 10. The book *Trezor* by S. Mikhalkov, published in 2022, consisting of 20 offset pages, was chosen as the classic printed edition with text content — poems — and full-fledged colour illustrations. Its price is 356 rubles without a promotion. The inclusion of interactive solutions increase the price:

- books with a teether and / (or) with a rattle vary depending on the number of pages and their material, the size of the rattle, and its features. For comparison, a book was taken with 20 cardboard pag-

es from the Tumbler Rattles series, artist K. Pavlova, Labyrinth Printing House; 826 rubles in 2018;

- a publication from the Dumpy Books series, combining pvc pages and environmentally friendly and soft material EVA with poems by A. Barto — *Igrushki*, consisting of 12 pages, Labyrinth Printing House; 1172 rubles in 2018;
- a book from the Playing in the Water series by B. Hartmut, *Moya volshebnyaya kupalochka* of 8 pages, Labyrinth Printing House; 784 rubles in 2019;
- *Poglad' i obvedi. Pryg-skok, vverkh-vniz* by A. Orlova — 10 pages of cardboard with black and white illustrations and felt inserts, Labyrinth Printing House; 928 rubles in 2019.

Based on the data obtained, it can be concluded that the cost of books for newborns with interactive solutions exceeds the price of a classic printed book by almost two times, which reduces its availability to the consumer.

REFERENCES:

1. D. V. Winnicott. 2007. *Little children and their mothers*, Moscow: Class Publishing House, Library of Psychology and Psychotherapy series, p. 80
2. L. S. Vygotsky. 1864. Collected works: In 6 volumes. Vol. 4. Child psychology, Ed. by D. B. Elkonin. — Moscow: Pedagogy, p. 432
3. Interstate standard "Book and magazine publications for children and adolescents. Control methods" GOST 34860–2022 — https://allgosts.ru/01/140/gost_34860-2022.pdf
4. M. Montessori. 2009. *Absorbing Mind*, St. Petersburg: Detstvo-Press, p. 320
5. J. Piaget. 1969. Selected psychological works / [translated from French]. — Moscow: Prosvesheniye, p. 659 Bibliography: 646–659 p.
6. Federal Law No. 436-FZ of December 29, 2010 "On protecting children from information harmful to their health and development" — <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102144583>

It follows from the foregoing that interactive books for newborns should: correspond to physiological and psychological characteristics — take into account the development of the visual apparatus and fine motor skills, be based on the system of perception and understanding, and satisfy the educational and research needs of a child. A book for this age is not only a source of information about the world but also a toy, given the development periods of a newborn. It is worth taking into account the possibility of using it for other purposes — due to the lack of experience in interacting with an object, a child can taste it, swing it, throw it. In order to avoid life-threatening situations, publications for the age of up to one year should be made of dense — with increased page thickness — soft, environmentally friendly materials, with soft, not sharp corners; and all interactive elements should be enlarged.

Наталья Юрьевна Казакова

заведующая кафедрой промышленного дизайна
Института дизайна Российского государственного университета
им. А. Н. Косыгина, доктор искусствоведения,
член Союза дизайнеров России, член Международной
общественной ассоциации «Союз дизайнеров»,
член Творческого союза художников России,
секция «Дизайн»
e-mail: kazakova-nu@rguk.ru
Москва, Россия
ORCID:0000-0003-0006-1412

Елизавета Дмитриевна Лакизенко

аспирант Института дизайна
Российского государственного университета
им. А. Н. Косыгина,
кафедра промышленного дизайна
e-mail: tambria@mail.ru
Москва, Россия
ORCID: 0000-0003-4849-2852

DOI: 10.36340/2071-6818-2023-19-2-99-109

ДИЗАЙН-РЕШЕНИЯ В КНИГАХ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХ

Аннотация: Рынок детской иллюстрированной книги в 21-м веке богат жанрами, дизайн-решениями, включением интерактивного контента. В зависимости от контекстуального и иллюстративного наполнения издания маркируют продукцию с учётом разделения на возрастные категории, особенности которых прописаны в Федеральном законе № 436-ФЗ от 29.12.2010 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Принадлежность к той или иной группе определяется особыми потребностям, существующими в каждом возрасте и имеющими прямое отражение в иллюстрациях, текстовом материале и сюжете. Например, книги для детей дошкольного возраста, до 6 лет включительно, имеют маркировку 0+. Для понимания особенностей дизайна данной категории, необходимо изучить потребности и способности группы, так как книги должны быть адаптированы под нужды своей аудитории. Возраст можно понимать как абсолютное и количественное понятие, так же как этапы процессов физиологического и психологического развития. В истории детской психологии существует несколько вариаций возрастной периодизации: по внешнему критерию (Р. Заз-

зо), по внутреннему (П. П. Блонский) и комплексным возрастным критериям (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. И. Слободчиков и др.). Книга является симбиозом текстового и иллюстративного материала, а взаимодействие с ней, особенно на ранних стадиях развития, задействует («включает») все сенсорные системы, отражается на психическом развитии, поэтому в основу исследования дизайн-проектных решений в детских интерактивных книгах легла периодизация Л. С. Выготского.

Стоит отметить, что категория 0+ в трудах Л. С. Выготского включает в себя несколько возрастных периодов: кризис новорожденности (0–2 мес.), стабильный период младенчества (2 мес. — 1 год), кризис первого года жизни, стабильное раннее детство (1–3 года), кризис трёх лет, стабильный дошкольный возраст (3 года — 6 лет). После рождения у ребёнка начинается последовательное, буквально понедельное, развитие физиологических и психологических функций, параллельно этому выстраиваются его потребности и интересы. По этой причине было принято решение изучить особенности каждой из групп и соответствие дизайна проектных решений в классических книгах

и книгах с включением интерактивного контента для детей до 6 лет, в данной статье рассмотрен период младенчества до 1 года.

В самом раннем возрасте малыши ещё не способны понимать сюжет или узнавать объекты на иллюстрациях, называть их, однако именно в это время происходит формирование базы пассивного словарного запаса, первое знакомство с окружающим миром, начинается работа зеркальных нейронов, и всё вышеперечисленное основывается на эмоциональном опыте, который ребёнок получает из окружения. Дизайн детских книг для новорожденных строится на физиологических особенностях: начало развития мелкой моторики, навыков обращения с предметами; чёрно-белое восприятие действительности, позднее, подклю-

В зависимости от читательской категории пользователей книги для детей разделены на четыре группы, что связано с особенностями периодизации — физиологическим уровнем развития органов зрения и принятыми нормами гигиены:

- первая группа — издания для детей дошкольного возраста до 6 лет включительно;
- вторая группа — издания для детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет включительно;
- третья группа — издания для детей среднего школьного возраста от 11 до 14 лет включительно;
- четвёртая группа — издания для детей старшего школьного возраста (подростков) от 15 до 17 лет включительно [3].

Для выделения специфических дизайн-проектных, цветовых, текстовых и формообразующих решений в детских книгах необходимо понять потребности каждой из групп, представленной в Межгосударственном стандарте.

В данной статье рассмотрим первую категорию пользователей — дети до 6 лет включительно, книги для которых в соответствии с Федеральным законом № 436-ФЗ от 29.12.2010 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», маркируются знаком 0+. Такую возрастную маркировку получает «любая информационная продукция, которая содержит в себе информацию, не причиняющую вреда здоровью и (или) развитию детей (в том числе информационная продукция, включающая в себя оправданные её жанром и (или) сюжетом эпизодические ненатуралистические изображения или описание физического и (или) психического насилия (за исключением сексуального насилия) при

чение красного, зелёного, синего и жёлтого цветов; реалистичность образов для построения узнаваемой картины мира, минимальное количество текстового сообщения, адаптированного под понимание и развитие базовой речи (слова-сокращения в виде звукоподражания для наименования предметов и объектов); безопасные материалы для самостоятельного взаимодействия.

Таким образом, книга для новорожденных направлена на первое знакомство ребёнка с миром вокруг, развитие сенсорной системы, мелкой моторики, на первичную социализацию с близкими взрослыми.

Ключевые слова: книги, книги для новорожденных, интерактивные книги, книги для детей дошкольного возраста.

условию торжества добра над злом и выражения сострадания к жертве насилия и (или) осуждения насилия» [6].

Книга является спутником человека с его самого раннего детства, удовлетворяет его познавательные, образовательные, психофизические, психофизиологические и социально-психологические потребности, по этой причине должна учитывать возрастные потребности. Обращаясь к отечественной периодизации Л. С. Выготского, детство до 6 лет можно разделить на следующие группы:

- младенчество до 1 года;
- раннее детство от 1 года до 3 лет;
- дошкольное детство от 3 до 6 лет.

С физиологической точки зрения, рождаясь на свет ребёнок попадает в чуждые и враждебные для него условия, приспособиться к которым ему помогают условные рефлексы, появляющиеся к концу первого месяца жизни. Ощущения маленького ребёнка находятся в прямой связи с эмоциями, Л. С. Выготский определил это как «чувственно-эмоциональные состояния или эмоционально подчёркнутые состояния ощущения» [2]. Ребёнок не идентифицирует себя отдельно от среды, Д. В. Винникотт пишет: «С точки зрения ребёнка, на свете нет ничего, кроме него самого» [1]. Неидентифицированным «Я» в этот период являются чувства и эмоции ребёнка. Познавательное развитие связано с получением эмоционального разнообразия, которое способствует комплексному формированию восприятия. Книга как нельзя лучше подходит на роль первого проводника во взрослый мир, так как может показать и рассказать то, что по причине развития пока недоступно для самостоятельного

познания (предметы окружения, виды животных, действия — первые шаги/слова).

Чтение в возрасте до года является невозможным ввиду особенностей психофизиологического развития, однако книги данного периода значимы для:

- формирования пассивного словарного запаса: в первые шесть лет жизни человек узнаёт большое количество информации и приобретает огромное количество навыков, причина этого — особенность работы психики детей в этот возрастной период, который называется периодом «впитывающего (абсорбирующего) разума» [4]. Мозг, как губка, впитывает любую поступающую извне информацию, которая будет храниться в подсознании до момента «готовности» ребёнка её использовать. Именно в первые три года происходит формирование основного словарного запаса. Таким образом, чтение маленьким детям не только полезно, но и крайне необходимо;

- развития концентрации внимания: зрительное сосредоточение развивается в младенческом периоде, к 3 месяцам фиксация взгляда на одном объекте может достигать до 7–8 минут и ребёнок уже начинает следить за движущимися предметами. С возрастом время концентрации внимания растёт, положительный эмоциональный опыт от чтения родителей и рассматривания картинок уже в младенчестве может сформировать интерес к обращению к печатным изданиям и проекции деятельности на другие объекты во взрослом возрасте;

- первичной социализации: процесс чтения в новорожденном и младенческом периоде — это прежде всего взаимодействие с родителями, значимыми взрослыми, которым, в дальнейшем, старательно будет подражать ребёнок, желая стать частью окружения, «человеком своего времени и места» [4];

- получения разносторонних знаний об окружающем мире.

Переходным периодом между младенчеством и ранним детством по Л. С. Выготскому является кризис 1 года — всплеск самостоятельности ребёнка, связанный с желанием совершать действия без помощи родителей. Центральным новообразованием этого периода является потребность в общении со взрослыми.

Дизайн книг для новорожденных направлен на первое знакомство детей с печатными изда-

ниями и из-за особенностей развития психики и физиологии, рассмотренных ранее, может представлять собой классическое понимание книги — печатное издание с текстовым и иллюстративным материалом, которое будет читаться родителями ребёнку; книги, адаптированные под особенности данного возраста, для самостоятельного изучения в присутствии взрослых. Для развития зрительного сосредоточения, сенсорной системы, мелкой моторики и формирования словарного запаса можно выделить следующие категории книг:

- книги с короткими и ритмичными стихотворениями. Важными событиями периода новорожденности является возникновение слухового и зрительного сосредоточения, проявляющегося на 2–3 неделе, — замирания при громком стороннем звуке или же задерживании взгляда на ярком предмете. Смена интонации во время чтения стихов привлечёт внимание ребёнка, сюжет же направлен на формирование образа окружающей среды, знакомство с предметами обихода, актуальными занятиями ребёнка — просыпание, засыпание, первые действия — шаги и т. д. (Орлова А. «Яблочки-пятки. Стихи для самых маленьких», изд. «Детское время»; Пчелинцева М. «Колыбельные. Русские народные колыбельные», изд. «Волчок»);

- учебники для малышей — книга для расширения пассивного словарного запаса ребёнка, включает в себя название предметов, окружающих ребёнка — игрушки, одежда, мебель, бытовая техника; картинки с животными домашними и дикими, птицами, действиями. Для этих же целей существуют карточки с иллюстративным материалом, которые можно показывать по принципу Домана;

- книжки-болтушки. Говоря о речевом развитии, стоит отметить, что к концу первого года жизни ребёнок понимает 10–20 слов, произносимых взрослыми, а сам может сказать 1–2 слова, все остальные слова пытается повторить звуками, подражая родительской речи. Книжки-болтушки — игровое пособие, направленное на запуск речи, содержит стихотворения с элементами звукоподражания. Рекомендуемый возраст от 6 месяцев («Книжки-болтушки для запуска речи», серия «Книжки-кубики»);

- книжки-игрушки. В 4 месяца движения рук направлены на ощупывание предметов, на 5–6 месяце ребёнок учится хватать предметы:

данный процесс — сочетание двигательной и зрительной активности, во 2-м полугодии ребёнок переходит к взаимодействию со схваченными предметами: поднимает их, бросает и снова поднимает, Ж. Пиаже такие повторяющиеся движения назвал «круговыми реакциями» [5]. Первичная круговая реакция связана с тем, что у ребёнка появляется новая форма активности, которая выходит за пределы врождённых рефлексов, связанная с приобретённой доступностью взаимодействия с внешним объектом. После 7 месяцев ребёнок начинает развигивать «соотносящиеся» действия — открывает и закрывает крышки, кладёт маленькие предметы в большие. После 10 месяца формируются функциональные действия, позволяющие обращаться с предметами и использовать их правильно, активно начинают работать зеркальные нейроны, которые отвечают за подражание увиденных действий. Соответственно, когда ребёнок видит, как близкий взрослый обращается с книгой, он перенимает процесс и в дальнейшем повторяет его. Однако в раннем возрасте развитие мелкой моторики не позволяет точно копировать действия и большая книга с тонкими страницами, удобная взрослому, не подойдёт малышу. Для детей до года существуют книжки-пышки, изготовленные из экологически чистой полимерной пены EVA-foam, в сочетании с погремушками (название книги) или без (Пикулева Н. В. «Автомобиль (EVA), изд. «АСТ»), текстильные книжки («Мечта» от Sebra) и книжки-шуршалки («Мои первые слова», изд. «Крошка Я»), книжки-погремушки («Лесные животные», изд. «Буква Ленд»).

В книгах для детей до 6 лет особое место занимает иллюстрация, так как ребёнок самостоятельно ещё не умеет читать и визуальное сопровождение текста помогает узнать, как «выглядит» то, о чём рассказывают взрослые. Стоит обратиться к особенностям цветового восприятия: при рождении восприятие окружения является чёрно-белым, на 4–6 неделе жизни начинает развиваться цветное зрение — сначала ребёнок воспринимает красный цвет, далее зелёный, в 3–4 месяца начинает различать синий и жёлтый цвета. Уже в 4 месяца дети не просто видят всё вокруг, а смотрят и наблюдают, реагируют на действия, двигаются или пытаются подражать увиденному, дают аудиальную реакцию на происходящее — повиз-

гивают. Развивается навык различать объекты по сложности и цвету, контрасту, форме, способность выделять контур и другие элементы. Считается, что младенец создаёт обобщённые образы предметов, не разделяя картину мира вокруг себя на цветовые пятна, линии и разрозненные элементы.

Таким образом, наиболее понятными для ребёнка до года будут книги:

- с чёрно-белыми иллюстрациями до 4-х недель («Чёрный и белый», книжка-игрушка от Valiant Kids);

- с контрастными иллюстрациями с включением красного, зелёного, синего и жёлтого с 4-й недели — глаза начинают видеть цвет («Развиваем зрение с рождения до 1 года», изд. «Робинс»);
- с минимизированным количеством объектов на странице, простыми изображениями — чем проще изображение, тем оно более узнаваемо, чем меньше объектов находятся в пересечении друг с другом, тем доступнее они для понимания;

- с реалистичным отображением предметов и объектов — абстрактное мышление и фантазия у детей начинают развиваться позже, задача возраста до трёх лет — формирование картины окружающего мира. Противоречие иллюстративного материала в книгах и реальности вокруг могут вызвать внутренние противоречия («Обучающие карточки — картинки Домана» от KoroBoom);

- с отсутствием текстового содержания — процесс чтения в данном возрасте есть не что иное, как общение близких взрослых с ребёнком, что является процессом не только приобретения пока что пассивных базовых знаний, но и первичной социализацией;

- формата: классическая книга, книга-раскладушка, гармошка, лента.

В настоящее время на рынке широко представлен ассортимент печатных изданий с интерактивными решениями, маркирующимися знаком 0+, однако не всё визуальное и проектное разнообразие будет безопасно к использованию и доступно пониманию малыша. Под понятием «интерактивные решения» в данной статье подразумеваются проектные дизайн-решения, отличающиеся от классического понимания книги, включающие использование нестандартных материалов и расширение функционала взаимодействия. Можно выделить следующие форматы:

- текстильная книга — страницы сделаны из хлопка в сочетании с полиэстером, могут быть представлены в формате классической книги, книги — ленты, гармошки и раскладушки («Семь морей» от Sebra);

- книги для купания — купашки-гармошки, предназначенные для использования во время купания, приобретают цвет, когда на них попадает вода («Книги для купания. Раскраска» от «МО-ЗАИКА kids»);

- книжка-шуршалка, книжка-пышка — состоят из полимерных материалов («Мягкая книжка-игрушка шуршалка для малышей тактильная» от ShopTour);

- книжки с погремушками и прорезывателями — чаще всего книга является тактильной и выполнена из текстильных или полимерных материалов, включает в себя верёвочки, погремушки и прорезыватели, которые крепятся на корешке книги или же расположены по её страницам («Развивающая книжка-игрушка для малышей с прорезывателем» от «Жирафики»);

- с включением тактильных вставок — фетровые вставки разной формы в качестве дополнения к картонным страницам (Орлова А. «Погладь и обведи. Прыг-скок, вверх-вниз», изд. «Лабиринт»).

Также существуют книжки-вырубки и неваляшки: в некоторых случаях издательства прописывают рекомендации к использованию продукции при имеющейся маркировке 0+ к данной продукции, при анализе рынка, встречающимся рекомендуемым возрастом является 1+, поэтому нет однозначного мнения, насколько книги сложной нестандартной формы подходят для новорожденных.

Цена книг на рынке является сочетанием целого ряда факторов: материалов и формата, года выпуска, издания, онлайн-платформы или магазина, детский сегмент не является исключением. Для анализа цены детских книг для новорожденных с интерактивными решениями, описанными выше, был выбран интернет-магазин «Лабиринт» — в нём представлен наиболее полный выбор книг интересующей нас категории; были взяты издания, напечатанные не позднее 2018 года включительно, производства издательства «Лабиринт», с количеством страниц не менее 10. В качестве классического печатного издания была выбрана книга «Трезор» автора С. В. Михалкова, выпущенная в 2022 году, состоящая из 20 офсетных страниц, с текстовым

наполнением — стихами — и полноценными цветными иллюстрациями, ее цена — 356 рублей без акции. Включение интерактивных решений увеличивают цену:

- книги с прорезывателем и (или) с погремушкой разнятся по цене в зависимости от количества страниц и их материала, размера погремушки, её особенностей. Для сравнения была взята книга с 20 картонными страницами из серии «Неваляшки-погремушки», художника К. Павловой, изд. «Лабиринт», 2018 год — 826 р.;

- издание из серии «Книжки-пышки», сочетающее в себе пвх- страницы и экологически чистый и мягкий материал «EVA» со стихами А. Барто «Игрушки», состоящее из 12 страниц, изд. «Лабиринт», 2018 год — 1172 р.;

- книга из серии «Играем в воде» Б. Хартмут «Моя волшебная купалочка» из 8 страниц, изд. «Лабиринт», 2019 год — 784 р.;

- «Погладь и обведи. Прыг-скок, вверх-вниз» А. Орловой — 10 страниц картона с чёрно-белыми иллюстрациями и фетровыми вставками, изд. «Лабиринт», 2019 год — 928 р.

Из полученных данных можно сделать вывод, что стоимость книг для новорожденных с интерактивными решениями превосходит цену за классическую печатную книгу практически в два раза, что уменьшает её доступность для потребителя.

Из сказанного следует, что интерактивные книги для новорожденных должны: соответствовать физиологическим и психологическим особенностям — учитывать развитие зрительного аппарата и мелкой моторики, строиться на системе восприятия и способности понимания, удовлетворять образовательные и исследовательские потребности ребёнка. Книга для данного возраста является не только источником информации о мире, но и игрушкой, учитывая периоды развития новорожденного, стоит принимать во внимание возможность использования её не по назначению — ввиду отсутствия опыта взаимодействия с объектом, ребёнок может пробовать её на вкус, размахивать, бросать — чтобы избежать травмоопасных для жизни ситуаций, издания для возраста до года должны быть выполнены из плотных, с увеличенной толщиной страниц, мягких, экологически чистых материалов, со сглаженными, не острыми углами; а все интерактивные элементы должны быть укрупнённых размеров.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Винникотт Д. В. Маленькие дети и их матери. — М.: Класс, 2007. — 80 с. — (Библиотека психологии и психотерапии).
2. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Под ред. Д. Б. Эльконина. — М.: Педагогика, 1964. — 432 с.
3. ГОСТ 34860–2022. Издания книжные и журнальные для детей и подростков. Методы контроля: межгосударственный стандарт. — URL: https://allgosts.ru/01/140/gost_34860-2022.pdf
4. Монтессори М. Впитывающий разум. — СПб.: Детство-Пресс, 2009. — 320 с.
5. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / [пер. с фр.]. — М.: Просвещение, 1969. — 659 с. — Доп. тит. л. фр., англ. — Библиогр.: 646–659 с.
6. Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». — URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102144583>