

THE PRESENT SITUATION OF CHINA CALLIGRAPHY AS A CULTURAL PHENOMENON

Summary: Calligraphy art occupies an important position in the history of China. It is not only a "national treasure", but also a "gentleman's art". It is a concentrated expression of personal aesthetic concept, academic accomplishment, personality temperament and ideological realm. China's calligraphy art is an important part of China's traditional culture, which embodies the essence of traditional culture and ancient philosophy. The ideas, traditional virtues and humanistic spirit of China's traditional culture are the essence of China's traditional culture, and also constitute the cultural foundation of China's modernization.

Calligraphy is a writing culture based on Chinese characters, and its artistic expression and aesthetic standards are derived from China's traditional philosophy and culture. The complicated process of China's cultural modernization affects modern calligraphy and its social cognition, and the development of calligraphy art is closely related to the internal situation. Taking China's calligraphy and China's culture as the research object, and China's history as the research basis, this paper deeply analyzes the present situation

Introduction

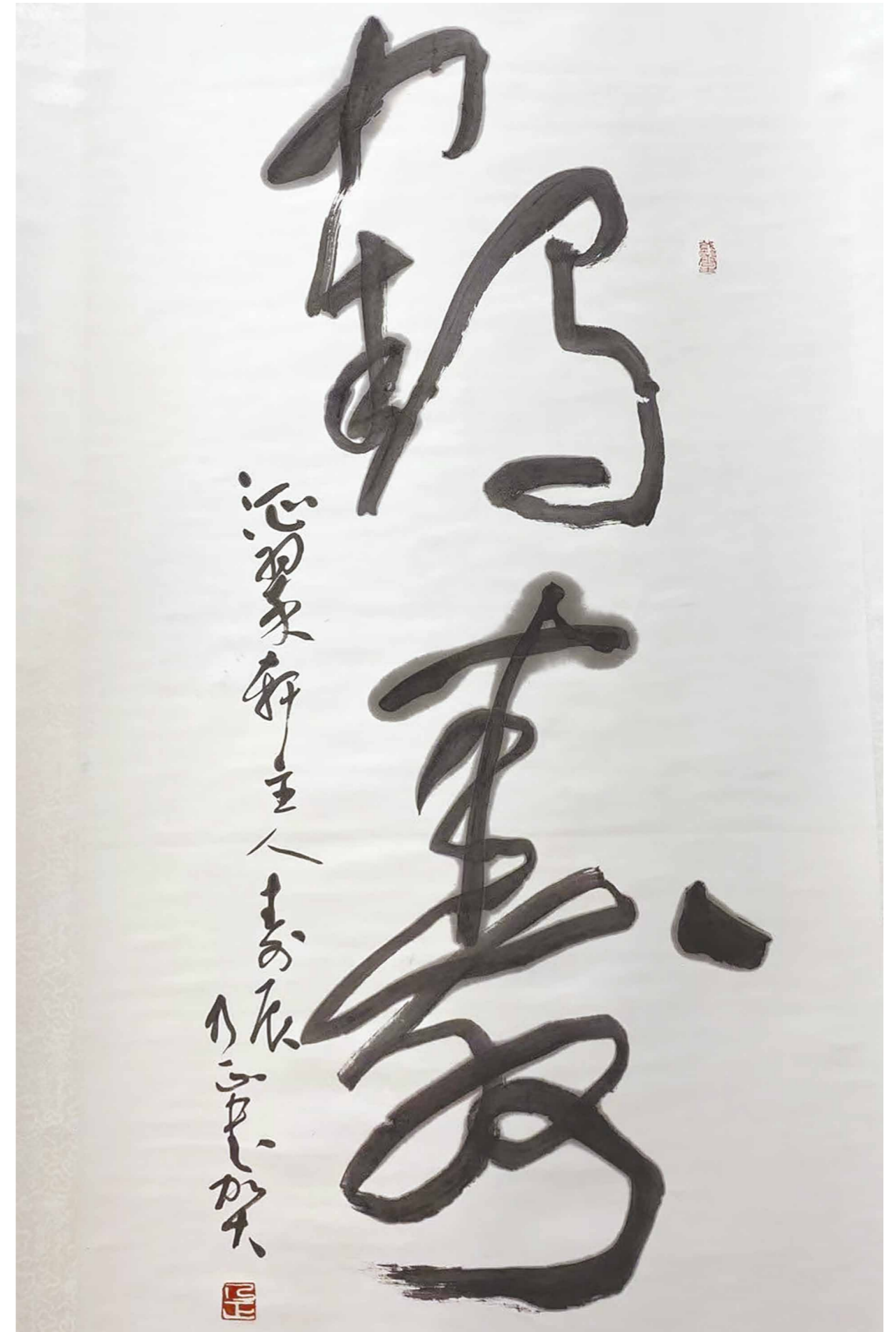
In the 20th century, China is facing globalization and modernization, both in the social, political and cultural fields. China's calligraphy is the core carrier and interpreter of Chinese civilization, philosophical thought and national cultural spirit, and plays an important role in cultural output and dissemination [1]. Calligraphy has become a fortress of Chinese tradition and identity. Calligraphy has been a part of China's history since ancient times, and it has had a far-reaching influence on China culture in particular. With the changes of history and culture, various calligraphy styles came into being [2]. Influenced by western culture in many aspects of

of modern calligraphy and China's calligraphy culture, and adopts interdisciplinary research methods, including history, art history, cultural history, aesthetics and philosophy, and makes detailed thinking on various topics, such as the history of China in the 20th century, the characteristics of modern calligraphy, and the role of China's calligraphy in culture and education. The conclusion is: It summarizes the present situation and cultural achievements of China's calligraphy as a cultural phenomenon, which has played an important role in maintaining Chinese national identity and conveying national cultural mentality. According to this statement, a person's personality and quality can be reflected in calligraphy, which can even emphasize a person's social status, and a person who writes well in calligraphy can win the respect of strangers. Therefore, calligraphy art bears the effective inheritance of Chinese national identity and cultural spirit, and the popularization and inheritance of calligraphy art contributes to the prosperity and development of Chinese art and culture.

Keywords: China, calligraphy, art, history, culture, modern calligraphy, aesthetics, national culture.

culture and history, calligraphy is still an unshakable symbol of China's national identity and cultural heritage.

China people's national cultural mentality is closely related to their history, philosophy, religion and lifestyle. The works created by great calligraphers not only embody these aspects of Chinese culture, but also enrich people's spirit. Every symbol and every calligraphy feature is full of profound meaning and wisdom. China's aesthetic thought of calligraphy runs through the whole development of Chinese aesthetic history and has rich ideological and cultural connotations [3]. China's calligraphy has its own characteristics



and cannot be confused with that of other countries. If you compare China's works with those of Japanese masters, even though they use the same tools and techniques to create works, you can find many visual differences. China's calligraphy is an interpretation of visual art and literary significance, which not only reflects the hieroglyphics themselves and their significance, but also reflects the author's attitude and state, as well as the author's spiritual and moral development path and the artist's unique inner world, including the artist's personality, ambition and mood [4].

Research method

As a cultural phenomenon, China's calligraphy is a method based on history, art and culture, which makes it possible to study this phenomenon by using various scientific achievements—historiography, art history, cultural history, literature, aesthetics, philosophy and comprehensive interdisciplinary methods, as well as literature analysis methods. Then, according to the research theme, the results are summarized by using research methods.

Research results

Historical events, especially a large number of historical events in the 20th century, are vividly imprinted in the calligraphy tradition. At the beginning of this century, China experienced political turmoil, including the revolution in 1911, which overthrew the empire and established a republic. This period is a period of exploration and cultural reform. Calligraphers and artists in China are faced with the challenge of introducing new ideas and technologies while protecting traditional arts.

The Sino-Japanese War began in 1937 and lasted until 1945. After the war, the Communist Party of China (CPC) took over. The period from 1949 to 1976 was a difficult period for the development of People's Republic of China (PRC)'s modern history, which was called the "Mao Zedong era" because Mao Zedong became the chairman. The economic destruction and social imbalance caused by Mao Zedong's policies have slowed down the development of China, including cultural development, for decades.

The "Cultural Revolution" initiated by Mao Zedong in 1966 was aimed at maintaining communism in China by eliminating the remnants of capitalism and traditional factors in China society, which turned out to be a real tragedy for a country with millions of people. Although Mao Zedong is eager to change the essence of callig-

raphy culture itself, he can't fight against the Millennium tradition.

At the end of the 20th century, Chinese culture entered a new stage of development, and all walks of life began to develop rapidly. With the rise of the economy and many social institutions, the unique culture of China began to develop again. The revolutionary thought that happened nearly a century ago became the basis of politician's rule in the early 20th century.

It can be seen that the development of calligraphy art in the 20th century is closely related to the domestic situation. Despite all kinds of drastic changes in recent decades, calligraphy occupies such an important position in China culture, including at the official level, and it cannot be completely subordinated to politics or ideology. The tradition of proficient calligraphy culture still exists, and new political leaders must follow this tradition if they want to win the respect of their subordinates. The function of modern calligraphy has been replaced by TV and media, but gradually, the importance of calligraphy in political leaders and public space has begun to increase.

Modern calligraphy creation has broken through the traditional mode in exhibition effect and form, and has been presented in a variety of orientations, so that the calligraphy style can be constantly updated [5]. With the arrival of western modernist artistic concepts, some calligraphers began to seek breakthroughs and changes, trying to improve the external expression of China's traditional calligraphy with western visual artistic expressions, which led to the exaggeration of the external expression of calligraphy works [6]. From a historical point of view, the alternation between the old and the new is inevitable, and the characteristics of modern calligraphy are the introduction of new techniques and means of expression. Modern calligraphy is the new direction of China's calligraphy development. It not only combines the western modern art and the new concept of Japanese "avant-garde calligraphy", but also follows the traditional writing forms, tools and materials used in China and the aesthetic principles of Confucianism, Taoism and Buddhism in traditional philosophy [7]. In 1986, an exhibition was held in Beijing for the first time in the twentieth century. In addition to traditional works, some innovative works appeared, but they did not deny the achievements

of predecessors. In the definition of modern calligraphers, we should adhere to the method of "people-modern people-modern artists-modern calligraphers" to think about the talent composition of modern calligraphers [8]. The new ideas of modern calligraphers enable them to reflect the new trend of the times more accurately. Most of them are young calligraphers and academic artists who have been trained by masters.

A new generation of China calligraphers must take the excellent works left by their predecessors as the main guide for their development. We should absorb the great wisdom and unique calligraphy art theory summarized by outstanding predecessors, so as to develop our own unique artistic style. In addition, calligraphy periodicals also occupy an important position in the creation and dissemination of calligraphy art. After the reform and opening up, China's modern calligraphy periodicals began a new historical development period, and authoritative calligraphy publications such as China Calligraphy, Calligraphy and Calligraphy Research played an important role in spreading art [9].

Discuss

The vigorous development of China's calligraphy art has shown the world the long history and profound foundation of Chinese character culture [10]. The creative works of young calligraphers in China are various, which can be divided into several main styles to explore.

Researchers S. A. Ann and S. N. Voronin proposed the following division:

- "Energy flow" group;
- Free-form group;
- "Dominant-Undominant" group;
- "Painting Synthesis" group.

In the "energy flow" group, the calligrapher's attention is attracted by the movement of "qi" energy. In their handwriting, she kept turning in circles, and an invisible pulsating energy rose. This is particularly evident in the works of the famous calligrapher Wang Xuezhong. When he wrote hieroglyphics, he tried to point the lower right line upward, while the upper left line pointed downward. As a cultural researcher in China, S.N. sokolov-Remizov, "The beginning of these features is closed by backward writing, while their end emphasizes openness."

The second group of "free format" has carried out various practices with pen and ink. For example, calligrapher Gu Gang has blurred the bound-

aries between hieroglyphs in his works, so there are some big ink spots on the paper, which look like a huge hieroglyph or image. Gu Gang combined the various styles and techniques of cursive script with the graphics of ancient Chinese calligraphy. In ancient handwriting, there is no clear boundary between the elements of adjacent hieroglyphs. This integration of different styles and handwriting is harmoniously integrated into the overall composition.

The third group is combined in a special way and named "Appeared-Not Appeared". The group's authors focus on "the mystery of features emerging from non-existent backgrounds". Zhu Naizheng, one of the representatives of calligraphers, used few features and lines in his works, but the high energy of ink color and block features expressed the particularity of the creative process. An invisible center contains arbitrarily dispersed elements, and there are special waves and vibrations in the lines. Zhu Naizheng's works are similar to Mi Fei's vibration techniques. Zhu Naizheng's famous saying: "The way of calligraphy lies in the transmission of true qi. There is no need to abandon norms, just as it is not worth being bound by them.

The fourth group "Painting Synthesis" focuses on the interaction between painting and the plasticity of calligraphy. For example, in Peng Shiqiang's works, the outline of the mountain is expressed by painting techniques, which is similar to the ancient hieroglyphic "Mountain", and hieroglyphics are attached to the bottom of the canvas to create the effect of wet paper. This technique is borrowed by calligraphers from painting, but it does not violate the essence of calligraphy plasticity. Calligrapher's motto is: "Calligraphy is the opening of emptiness and the great spontaneity of mind and spirit [11]. "Although globalization has brought some problems and consequences, such as the popularization of new writing tools such as hard pens and computers, which greatly reduced the practicality of calligraphy, China's calligraphy is still the embodiment of China's national aesthetics, philosophy and social culture, and it has maintained a leading position in inheriting tradition and other plastic arts [12].

Conclusion

China's traditional culture has a history of 5,000 years, which embodies the spirit of the Chinese nation and China's "soft power" [13]. Calligraphy, as

a national treasure, has a profound mass base. The complicated process of cultural modernization in China in the 20th century reflects modern calligraphy and its social cognition [14]. There is no doubt about its value in preserving national spirit and cultural mentality, but some processes and changes need special attention from society and the country [15]. Taking the development path of calligraphy education combining culture and art will help to promote the spread and development of calligraphy art to a greater extent [16].

In China's ancient philosophy, the spirituality of Taoism, the world outlook of harmony between man and nature, the way of thinking of yin and yang symbiosis, and the aesthetic thought of "neutralization" have become the main laws of China's art development in the past hundred years [17]. Therefore, calligraphy is not only an art, but also a philosophy, aesthetics and ethics.

Calligraphy art in China traditional culture contains "aesthetic practice", including the aesthetic experience of the creative subject, the process of aesthetic practice and the aesthetic object [18]. Learning calligraphy can cultivate artistic aesthetic taste and excellent quality. Calligraphy is a form of expressing "beauty" with pen and paper, which can convey the author's mood and cultural thoughts [19]. Chinese excellent culture is extensive and profound, and its ideas, traditional virtues and humanistic spirit constitute the cultural foundation of China's modernization [20]. Later generations continue to inherit the calligraphy tradition of predecessors, and its relevance is constantly enhanced. New calligraphy artists are constantly appearing, and at the same time, China's excellent traditional culture is preserved, continued and carried forward.

REFERENCES:

1. 隋邦平. (2023). 大众文艺 (10), 208–210. doi:10.20112/j.cnki.ISSN1007–5828.2023.10.071.
2. 任天津 (2020). 现代书法艺术创作创新比较研究——井上雄一、王冬龄研究 (中国美术学院博士论文). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2022&文件名=1020436857.nh>
3. 韩华宁 (2020). 刘纲吉书画美学思想研究 (安庆师范大学硕士学位论文)
4. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202002&filename=1020821875.nh>
5. 范宇光 (2019). 书法美学范畴体系研究 (河北大学博士论文). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2019&filename=1019869586.nh>
6. 颜贻寿. (2023). 试论当代书法创作的文化担当. 中国美术(03),122–128. doi: CNKI: SUN: CHMS.0.2023–03–026.
7. 李怡潼, 张立平. 分析现代书法外在造型审美本质[J]. 艺术品鉴. 2022(12)
8. 赵梓含. (2017). 中国现代书法的民族性探讨. 美与时代(中)(08),126–127. doi:10.16129/j.cnki.mysdz.2017.08.056.
9. 邱振中. 书法中的传统与现代创作——辑录与断想 (下) [J]. 中国书画. 2022(01)
10. 胡波. (2018). 大众传播视角下的中国现代书法研究 湖南包装(02), 23–25. doi:10.19686/j.cnki.issn1671–4997.2018.02.005.
11. 张伟. (2023). 环境工程 (05). 257. doi: CNKI: SUN: HJGC.0.2023–05–048.
12. 何劲松. (2023). 书法艺术的自觉高度与文化自信. 大学字体(02),41. doi: CNKI: SUN: DXSF.0.2023–02–010.
13. 李峰. (2023). 中国博民族览(07),85–87. doi: CNKI: SUN: MZBL.0.2023–07–027.
14. 孙尚. (2021). 信息界面中的书法文化体验设计研究 (硕士论文, 西华大学)
15. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202201&filename=1021836359.nh>
16. 唐林舒. (2023). 对联(08),25–27. doi: CNKI: SUN: DLMG.0.2023–08–010.
17. 黄凰. (2023). 近现代转型中的书法教育 中华书画家 书画家 书画家 书画家 (05), 87–90 DOI: cnki: sun: zhsh.0.2023–05–010.g.0.2023–08–010.
18. 方爱龙. (2023). 大学字体(02),44–46. doi: CNKI: SUN: DXSF.0.2023–02–013.
19. 常馨悦. (2020)
20. 姜文 (2020). 书法身体维度的美学研究 (大连理工大学博士论文) .<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2022&filename=1020109504.nh>
21. 宋立刚. (2018). 艺术科技 (07), 148. doi: CNKI: SUN: YSKK.0.2018–07–122
22. 邱曙东. (2023). 中国书法文化的传播、传承与创新. 人民论坛 (07),104–106. doi: CNKI: SUN: RMLT.0.2023–07–023.

Фэн Шуан

аспирант

Российского государственного социального университета

e-mail: 1404685770@qq.com

Хэнань, Китай:

DOI: 10.36340/2071-6818-2023-19-4-46-55

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КИТАЙСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ КАК ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В истории Китая искусство каллиграфии занимает важное место, это не только «национальное достояние», но и «искусство джентльмена», это индивидуальные эстетические представления, академическая подготовка, темперамент характера, мысли и чувства, концентрация воплощения. Искусство китайской каллиграфии — это важная часть традиционной китайской культуры, которая также воплощает в себе суть традиционной культуры и древнего философского мышления. Идеология, традиционные добродетели и гуманистический дух составляют суть китайской традиционной культуры, культурную основу модернизации Китая.

Каллиграфия — это культура письма, основанная на китайских иероглифах, её художественная выразительность и эстетические стандарты берут начало в традиционной китайской философии и культуре. Сложный процесс модернизации китайской культуры повлиял на современную каллиграфию и её социальное восприятие, а развитие искусства каллиграфии тесно связано с внутренней ситуацией. В данной работе в качестве объекта исследования рассматриваются китайская каллиграфия и китайская культура, за основу берётся история Китая, глубоко осмысливается современное состояние китайской каллиграфии и каллиграфической культуры, используется междисциплинарный и межпредметный метод

Введение

В XX веке Китай столкнулся с глобализацией и модернизацией, как в социальной сфере, так и в политической и, конечно же, культурной. Китайская каллиграфия является центральным носителем и интерпретатором китайской цивилизации, философской мысли, национальной культуры и духа, играет важную роль в экспорте и распространении культуры [1]. Искусство каллиграфии стало своеобразным оплотом традиций и идентичности китайского народа. Каллиграфия с древнейших времён была частью истории как

исследования, включающий историографию, историю искусства, историю культуры, эстетику и философию, подробно рассматриваются различные аспекты темы, такие как: история Китая в XX веке, особенности современной каллиграфии, культурно-образовательная роль китайской каллиграфии. Обобщается современное состояние и культурные достижения китайской каллиграфии как культурного феномена, сыгравшего важную роль в сохранении китайской национальной идентичности, а также в передаче национального культурного менталитета. В нашей стране также существует поговорка «характер человека подобен его собственному лицу», согласно которой характер и качества человека могут быть отражены с помощью каллиграфии, каллиграфия может даже подчеркнуть социальный статус человека, а человек, который хорошо пишет, способен завоевать уважение незнакомых людей. Поэтому также очень важно, чтобы искусство каллиграфии несло в себе эффективное наследование китайской национальной идентичности и культурного духа, а популяризация и наследование искусства каллиграфии способствовали процветанию искусства и культуры в Китае.

Ключевые слова: Китай, каллиграфия, искусство, история, культура, современная каллиграфия, эстетика, национальная культура

Востока, так и Запада, особенно Китая, на культуру которого она оказала глубокое влияние, и по мере изменения истории и культуры возникали различные стили каллиграфии [2]. В то время, когда многие аспекты культуры и истории подвергались изменениям и влиянию западной культуры, каллиграфия осталась непоколебимым символом национального самосознания и наследия.

Национально-культурный менталитет китайского народа тесно связан с его историей, философией, религией и образом жизни. Великие мастера каллиграфии создавали произведения,

которые не только отражали эти аспекты китайской культуры, но и духовно обогащали людей. Каждый символ, каждая каллиграфическая черта были наполнены глубоким содержанием и мудростью. Эстетическая мысль китайской каллиграфии проходит через всё развитие истории китайской эстетики и имеет богатый идеологический и культурный подтекст [3]. Китайская каллиграфия имеет собственную идентичность, которую не спутаешь с другой. Если сравнить произведение, написанное китайским мастером, и работу, например, японского мастера, можно выявить множество визуальных отличий, несмотря на то, что при создании работ был задействован один и тот же инструментарий и техника.

Несмотря на то, что китайская каллиграфия — это визуальное искусство и интерпретация литературного смысла, в нём отражается не только сам иероглиф и его смысл, но также отношение и состояние автора работы, его путь духовного и этического становления. Каллиграфия выражает уникальный внутренний мир художника, содержащий индивидуальность, устремления и настроение [4].

Методика исследования

Китайская каллиграфия как культурный феномен основывается на историческом, художественном и культурологическом подходах, что позволяет изучать этот феномен, применяя результаты различных наук — историографии, искусствоведения, истории культуры, литературы, эстетики, философии и других междисциплинарных методов, а также документального анализа, синтезировать теоретические результаты междисциплинарного подхода, а затем обобщить полученные результаты в соответствии с темой исследования.

Результаты исследования

Ярко отпечатались на каллиграфической традиции и исторические события, которых было особенно много в XX веке. В начале столетия Китай пережил политические потрясения, включая революцию 1911 года, свержение империи и установление республики. Это время было периодом поисков и культурной реформы. Китайские каллиграфы и художники сталкивались с задачей сохранить традиционное искусство, одновременно внедряя новые идеи и техники.

В 1937 году началась Японо-китайская война, которая продолжалась до 1945 года. После

войны власть в свои руки взяла Коммунистическая партия Китая.

Непростые времена наступили во второй фазе развития современной истории Китайской Народной Республики с 1949 по 1976 год. Этот период принято называть «эпохой Мао», поскольку председателем стал Мао Цзэдун. Экономическое разрушение и социальный дисбаланс, вызванные политикой Мао, замедлили развитие Китая, в том числе и культурное, на десятилетия.

Начатая Мао Цзэдуном в 1966 году «культурная революция», целью которой было сохранение китайского коммунизма путём очищения китайского общества от остатков капиталистических и традиционных элементов, оказалась настоящей трагедией для многомиллионной страны. Несмотря на насильственное желание изменить суть самой каллиграфии, Цзэдун не мог бороться с тысячелетними традициями.

Новый этап развития китайской культуры начался в конце XX столетия, когда во всех сферах жизни страны начался стремительный рост. Поднялась экономика, возникло множество социальных институтов, вновь начала развиваться уникальная китайская культура. Идеи революции, произошедшей почти столетие назад, стали основой правления политиков начала XX века.

Таким образом, развитие искусства каллиграфии в XX веке было тесно связано с тем, что происходило внутри страны. Несмотря на все потрясения, случившиеся в течение десятилетий, каллиграфия занимала настолько важное место в культуре Китая, в том числе и на официальном уровне, что не могла быть полностью подчинена политике или идеологии. Традиция искусного владения письмом была жива, и новые политические лидеры обязаны были ей следовать, если хотели заслужить уважение в глазах своих подчинённых. Завершающий этап в современной истории каллиграфии отличался утратой связи между властью и искусством красивого письма. Функции каллиграфии взяли на себя телевидение и СМИ. Но постепенно каллиграфия стала увеличивать свою значимость как среди политических лидеров, так и в общественном пространстве.

Создание современной каллиграфии в выставочном эффекте — форма прорыва в традиционной модели, с разнообразной формой ориентации, чтобы стиль каллиграфии мог по-

стоянно обновляться [5]. С приходом с Запада модернистских концепций искусства некоторые каллиграфы стали искать прорывы и изменения, пытаясь «улучшить» внешнее выражение традиционной китайской каллиграфии с помощью западного визуального художественного выражения, в результате чего внешнее выражение каллиграфических работ становится преувеличенным [6]. С исторической точки зрения замена старого на новое неизбежна. Современная каллиграфия отличается экспериментальностью подходов и внедрением новых техник и средств выразительности. Современная каллиграфия — это новое направление в развитии китайской каллиграфии, которое не только вообрало в себя новые концепции западного современного искусства и японской «авангардной каллиграфии», но и следует формам письма, использованию инструментов и материалов традиционной китайской каллиграфии, а также эстетическим принципам конфуцианства, даосизма и буддизма в традиционной философии [7]. Впервые в XX веке в 1986 году в Пекине прошла выставка, где наравне с традиционными работами появились и экспериментальные, которые всё же не отвергали достижения предшественников. В определении современного художника-каллиграфа следует придерживаться метода «человек — современный человек — современный художник — современный художник-каллиграф», чтобы продумать состав таланта современного каллиграфа [8]. Новые пластические решения современных авторов позволили им точнее отразить новые веяния времени. В основном это были молодые каллиграфы и академические художники, которых обучали великие мастера. Китайские каллиграфы нового поколения должны были использовать самые лучшие работы, переданные предшественниками, как основные ориентиры для развития. Необходимо было усвоить великую мудрость и уникальную этническую специфику, унаследованную от выдающихся предшественников, и развить свой уникальный художественный стиль. Кроме того, каллиграфическая периодика занимает важное место в создании каллиграфического искусства, коммуникации и научных исследованиях. После реформ и открытости современная каллиграфическая периодика Китая начала новый период исторического развития, а авторитетные каллиграфические издания, такие как «Китайская каллиграфия», «Каллиграфия» и «Исследования

каллиграфии», сыграли важную роль в развитии каллиграфического искусства Китая [9].

Обсуждение

Искусство китайской каллиграфии процветает, демонстрируя всему миру многовековую историю и глубину китайской иероглифической культуры [10]. Разнообразие творческих экспериментов молодых китайских каллиграфов можно разделить на несколько основных направлений стилистических поисков, хоть и достаточно условных.

Исследователи С. А. Ан и С. Н. Воронин предлагают следующее деление:

- группа «энергопотока»;
- группа «свободного формата»;
- группа «проявленное-непроявленное»;
- группа «живописного синтеза».

В группе «энергопотока» внимание каллиграфов было привлечено движением энергии «ци». В их почерках она двигалась непрерывно по кругу, возникала невидимая пульсация. Особенно ярко это выражено в творчестве известного каллиграфа Хуан Даочжоу. Когда он работал над написанием иероглифа, то старался направить правые нижние черты вверх, а левые верхние, наоборот, вниз. Как отмечал исследователь китайской культуры С. Н. Соколов-Ремизов, «начала черт закрыты прописыванием вспять, тогда как их окончания подчёркнуто открыты».

Вторая группа «свободного формата» осуществляла различные эксперименты с кистью и тушью. Например, каллиграф Фу Шань в своих работах сильно размывал границы между иероглифами, поэтому на бумаге появлялись большие чернильные пятна. Они выглядели как единый большой иероглиф или образ. Фу Шань сочетал различные стили и приёмы скорописного письма с графикой древнего почерка гу-вэнь. В старинном почерке не было чётких границ между элементами соседних иероглифов. Подобный синтез разных стилей и почерков гармонично вмонтирован в общую композицию.

Третья группа работ объединена особым подходом и имеет условное название «проявленное-непроявленное». Авторы данной группы сосредоточены на «тайне появления черт из небытия фона». Один из представителей, каллиграф Чжу Найчжэн, использует в своём произведении минимальные черты и линии, но тушевой тон и высокий уровень энергетики точек и черт

выражает особую интенсивность творческого процесса. Невидимый центр удерживает произвольно разбросанные элементы, в пластике присутствуют особые волны и вибрации. Работы мастера Чжу Найчжэна напоминают технику вибраций в творениях Ми Фу. Девиз Чжу Найчжэна: «Дао каллиграфии заключается в передаче истинной энергии. Нет нужды отбрасывать нормы, как и не стоит связывать [себя] ими».

Четвёртая группа «живописного синтеза» сосредоточена на взаимодействии пластики живописи и каллиграфии. Например, в работах Пэн Шицяна присутствует силуэт гор в виде живописной техники, он напоминает древнюю пиктограмму «гора» и сопровождается иероглифическим текстом внизу полотна без соблюдения строгих столбцов, что создаёт эффект смоченной бумаги. Этот приём заимствован каллиграфом из живописи, но не нарушает сути каллиграфической пластики. Девиз каллиграфа звучит так: «Каллиграфия — это распечатывание пустоты, великая спонтанность сердца и духа». Одним из важных явлений является самосознание искусства каллиграфии, которое знаменует собой выход искусства каллиграфии из «техники» на высоту «дао» [11]. Несмотря на некоторые проблемы и последствия глобализации, например, популярность новых письменных принадлежностей, таких как твёрдые ручки и компьютеры, которые значительно снизили практичность каллиграфии, китайская каллиграфия остаётся воплощением национальных эстетических, философских, социальных и культурных традиций Китая и сохраняет ведущее положение среди других видов пластических искусств [12].

Заключение

Китайская традиционная культура имеет пяти тысячелетнюю историю, является выразителем духа китайской нации, а также важным воплощением «мягкой силы» Китая [13]. Каллиграфия, являясь национальным достоянием, имеет прочную массовую основу, сложный процесс модернизации культуры Китая в XX веке отраз-

ился на современной каллиграфии и её восприятии обществом [14]. Её ценность для сохранения национально-культурного менталитета нации остаётся несомненной, однако некоторые процессы и изменения требуют особого внимания как от общества, так и от государства. Современное каллиграфическое образование принимает самое активное участие в трансформации китайской культурной модернизации, выполняя уникальную ценностную функцию и оказывая историческое влияние [15]. Следование по пути развития каллиграфического образования, сочетающего в себе культуру и мастерство, в большей степени способствует распространению и развитию искусства каллиграфии [16].

В древнекитайской философии духовность даосизма, мировоззрение единства Неба и человека, образ мышления симбиоза инь и ян, эстетическая тенденция нейтральности стали основными законами развития китайского искусства на протяжении тысячелетий [17]. Поэтому каллиграфия — это не только искусство, но и философия, эстетика и этика. Искусство каллиграфии в традиционной китайской культуре включает в себя «эстетическую практику», включающую эстетический опыт субъекта-творца, процесс эстетической практики и эстетический объект [18]. Занимаясь каллиграфией, человек может воспитать в себе художественный эстетический интерес, высокий моральный облик, дисциплинированность и трудолюбие. Каллиграфия — это форма выражения «красоты» с помощью пера и бумаги, она способна передавать настроение автора, воспитывать чувства и повышать эстетический интерес [19].

Идеология, традиционные добродетели и гуманистический дух, заложенные в традиционной китайской культуре, составляют культурную основу модернизации китайского стиля [20]. Развитие каллиграфической традиции продолжается, её актуальность растёт, появляются новые талантливые мастера каллиграфии, которые сохраняют и продолжают традиции прошлого как в самом Китае, так и за рубежом.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. 隋邦平.(2023).儒学西渐与中国书法文化软实力使命担当. 大众文艺(10),208–210. doi:10.20112/j.cnki.ISSN1007–5828.2023.10.071.
2. Ren, Tian jin (2020). Comparative Research on the Innovation of Art Creation of the Modern Calligraphy —

Research on Inoue Yu-ichi and Wang Dongling (Doctoral dissertation, China Academy of Art). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2022&filename=1020436857.nh>

3. Han, Hua ning (2020). Research on Liu Gangji's Aesthetic Thoughts of Painting and Calligraphy (Master's thesis, Anqing Normal University). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202002&filename=1020821875.nh>
4. Fan, Yu guang (2019). A Study on Category System of Calligraphy Aesthetics (Doctoral dissertation, Hebei University). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2019&filename=1019869586.nh>
5. 颜贻寿.(2023). 试论当代书法创作的文化担当. 中国美术(03), 122–128. doi: CNKI: SUN: CHMS.0.2023–03–026.
6. 李怡潼,张立平. 分析现代书法外在造型审美本质[J]. 艺术品鉴. 2022 (12)
7. 赵梓含. (2017).中国现代书法的民族性探讨. 美与时代(中)(08),126–127. doi:10.16129/j.cnki.mysdz.2017.08.056.
8. 邱振中. 书法中的传统与现代创作 — 辑录与断想(下) [J]. 中国书画. 2022(01)
9. Hu, bo. (2018). Research on Chinese modern calligraphy from the Angle of Mass Communication. Hunan Packaging (02), 23–25. doi:10.19686/j.cnki.issn1671–4997.2018.02.005.
10. 张伟. (2023).多元文化环境下书法教育融入文化教育的路径分析. 环境工程(05),257. doi: CNKI: SUN: HJGC.0.2023–05–048.
11. 何劲松.(2023).书法艺术的高度自觉与文化自信. 大学书法(02),41. doi: CNKI: SUN: DXSF.0.2023–02–010.
12. 李峰. (2023).非物质文化遗产视野下文化馆对书法艺术的保护、传承与发展. 中国民族博览(07),85–87. doi: CNKI: SUN: MZBL.0.2023–07–027.
13. Sun Shan. (2021). Research on Experience Design of Calligraphy Culture in Information Interface (Master's thesis, XihuaUniversity). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202201&filename=1021836359.nh>
14. 唐林舒.(2023).如何提升美术馆群众文化的专业性和普及性 — 以书法为例. 对联(08),25–27. doi: CNKI: SUN: DLMG.0.2023–08–010.
15. 黄凰.(2023).近现代文化转型中的书法教育. 中华书画家(05),87–90. doi: CNKI: SUN: ZHSH.0.2023–05–010.G.0.2023–08–010.
16. 方爱龙.(2023).坚持文化性与艺术性并举的书法学科发展之路. 大学书法(02),44–46. doi: CNKI: SUN: DXSF.0.2023–02–013.
17. 常馨悦. (2020).书法审美的哲学意蕴(博士学位论文,中共中央党校). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2022&filename=1020134598.nh>
18. Jiang, Wen (2020). Aesthetic Study on the Body Dimension of Calligraphy (Doctoral dissertation, Dalian University of Technology). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFDLAST2022&filename=1020109504.nh>
19. 宋立刚.(2018).探究书法艺术对中国美学的特殊贡献. 艺术科技(07),148. doi: CNKI: SUN: YSKK.0.2018–07–122
20. 邱曙东.(2023).中国书法文化的传播、传承与创新. 人民论坛(07),104–106. doi: CNKI: SUN: RMLT.0.2023–07–023.