



III. 1. Shadi Ghadirian, *Like Everyday* series. 2000-2001

ture, functions and development of human society, the place and role of the individual in it. The body is not only a biological object but also a product of culture and society. Different cultures have various ideas about the body and values; these ideas and interpretations shape the sociocultural context in which we understand the body.

Constructing and Rethinking Identity

In the multidimensional space of photography, the construction and reshaping of identity is a particularly interesting topic. Identity is not only a person's self-determination but also a product of the individual's interaction with the social, cultural and historical context. Photography provides a visual and tangible platform for such interaction. The original

purpose of photography was, of course, simply to capture a moment; however, its potential goes far beyond that. For many artists and ordinary people, photography is a kind of a magic mirror in which identity is revealed and expressed. It can either represent a person's inherent image in society or create a completely new identity for them.

Tehran artist Shadi Ghadirian's photography challenges international stereotypes about women in Islamic countries. Her *Like Everyday* series presents very serious and at the same time extremely ironic photographs. In the series, the artist explores how women's roles and identities are defined and what is expected from them in specific cultural and religious contexts. Ghadirian shows a series of female

portraits; however, the women's faces are replaced with household objects such as brooms, pots or teapots. It is a hint that in some cultures, the identity and value of a woman are primitivised, and even equated with household items. Ghadirian's series is not just a critique of the established role of women in Islamic culture. More broadly, it raises questions about how female identity is socially and culturally defined around the world. By replacing women's faces with everyday objects, the artist skillfully exposes expectations of women by society, which often ignores their individuality and value, limiting them to certain roles and responsibilities.

In addition to broadly exploring identity themes such as nationality or race, many artists address more personal aspects of identity. For example, Danish artist Lisbeth Nielsen has captured the life of her daughter Siggy on Polaroid, from her childhood through adolescence and into adulthood. This series of photographs is not just a story about the passage of time but a deep narrative about the transformation of female identity. This is a testament to Siggy's metamorphosis from a young teenage girl to a woman who will soon become a mother. Moreover, it is a deep exploration and reflection on female identity, emotions and social expectations.

In our digital age, with the development of social networks, selfies have become one of the main ways of self-presentation for people. A selfie is not just an act of capturing oneself and becoming self-expression. It is part of constructing the "I"; it has become a tool for exploring, expressing and redefining identity. Thus, users of social networks such as Instagram and TikTok show the "best versions" of themselves in photographs and videos that are carefully selected and edited in order to create a certain image and status. It is both a compromise between the individual and expectations of society, as well as a rebellion against traditional ideas about identity and its rethinking.

Discussing cultural movements within the framework of the globalisation phenomenon, famous anthropologist Arjun Appadurai¹ develops the idea of "imagined communities". Through selfies on social media, people demonstrate who they want to be or who they think others want them to be. Here, identity is no longer fixed; however, it can be created, changed and presented at will.

In 2017, Cindy Sherman² introduced a new series of selfies on her personal Instagram account. This act not only attracted a large number of new subscribers but also caused active discussion and reflection in the art world. Cindy Sherman's work has long explored issues of identity, femininity, and social expectations. She places herself in different roles and scenarios, using photography to depict and critique society's stereotypes of women. Using the modern social media platform Instagram, Sherman continues her experiments with selfies, demonstrating and critiquing the modern culture of self-presentation.

The Body in Cultural Context: Decoding Different Facets of Identity in Photography

The body, as our means of contact with the world, has always been the central theme of cultural, social and historical change. However, when we view the body through the lens of photography, it no longer becomes just a human body; it becomes a social text with multiple cultural codes. In this cultural context, the body is reinterpreted, redefined, and represented, and photography provides endless possibilities for such "multilevel decoding".

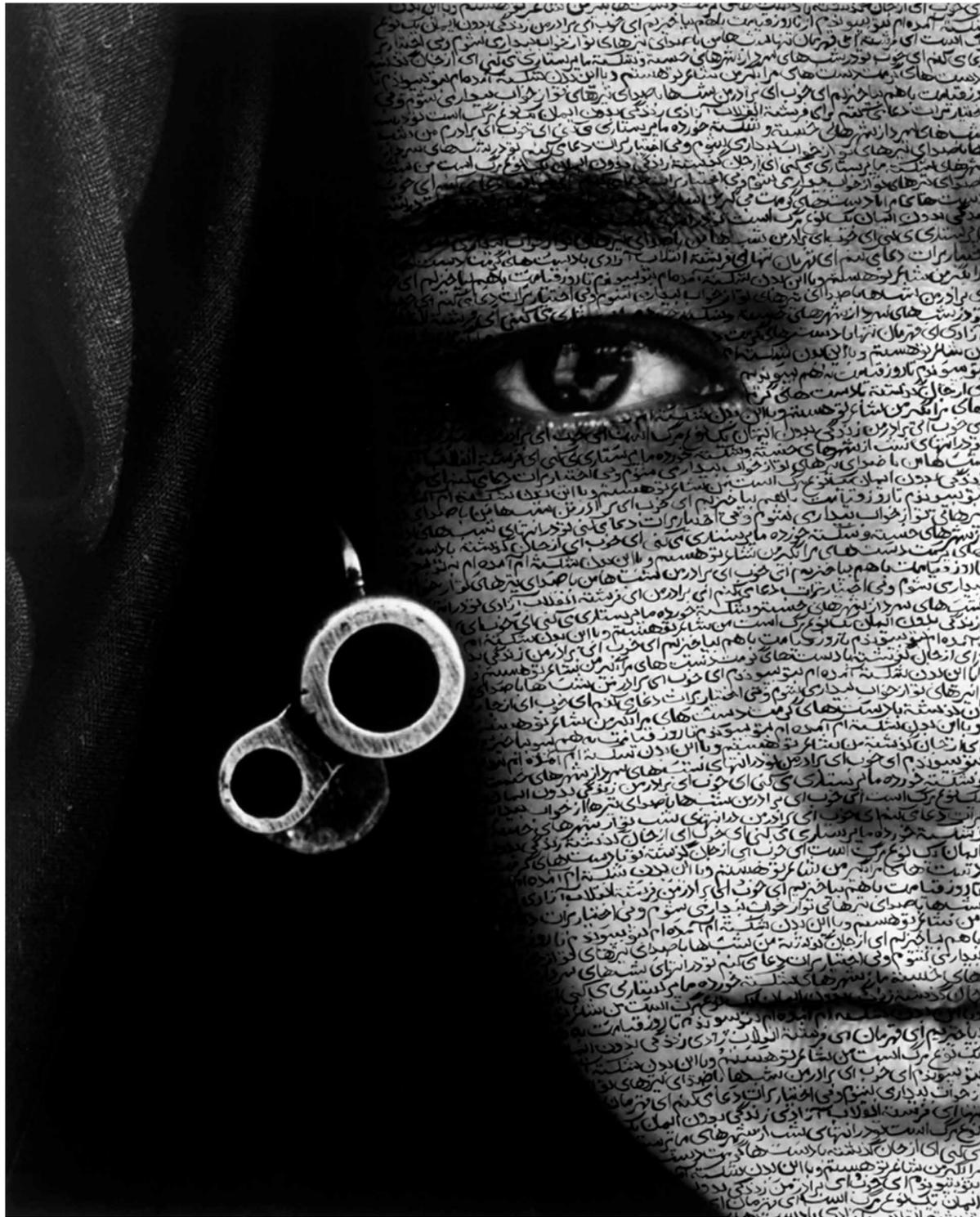
In his work, *The Interpretation of Cultures*, Clifford Geertz³ wrote about "thick description". Geertz believed that in order to truly understand a cultural phenomenon, it is necessary to delve deeper into its cultural context. Photography, just like a photographic snapshot of a cultural ritual, can provide a "thick description" of a scene, thereby revealing the deep cultural and personal meanings embedded in it. Photography captures and preserves the body image in a specific cultural, historical and social context. The body interacts closely with elements of clothing, decor, pose and context, presenting the viewer with a cultural phenomenon that exists in a certain time and place.

Thus, in her work, Iranian artist Shirin Neshat skillfully combines Persian poetry and calligraphy with photographs, revealing themes of female martyrdom, exile and status. The Persian script on the model's face and hands forms decorative motifs etched into the woman's delicate skin, like a thin and tight-fitting veil or gloves holding Muslim culture hostage. This emotional ambivalence is not accidental; it reflects Neshat's deeper reflections on the complexity of the

1. Arjun Appadurai is a renowned Indian-American anthropologist who studies broad issues related to globalisation, cultural movements and modernity.

2. Cindy Sherman (born January 19, 1954) is a photographer and performance artist from the United States, known for her conceptual artistic portraits.

3. Clifford Geertz (1926–2006) is an American cultural scientist, representative of symbolic anthropology.



III. 2. Shirin Neshat, *Women of Allah*. 1997

situation facing the modern world and, in particular, Muslim women. Her work explores this dualistic social phenomenon and attempts to understand its causes. They reveal the complex relationships between culture, tradition and modern values.

Also, there are examples such as Japanese artist Yasumasa Morimura, who often uses digital imaging

techniques to recreate his own body, replacing the race, gender and sexuality of models. His acclaimed Actress series examines 20th-century cinema as a cultural marker capable of reflecting the development of modern society and civilization. Women, movie stars, whom Morimura calls "symbols of the 20th century", are the most striking images from



III. 3. Nobuyoshi Araki. 1989. *Untitled*. 38 x 47.7 cm

cinema. Thus, through them, he explores the visual culture of the 20th century.

Nobuyoshi Araki⁴ is best known for his bold and straightforward reconsideration of traditional Japanese ideas about the body and sexuality. Through his lens, the body ceases to be a simple biological

4. Nobuyoshi Araki (b. 25.05.1940) is a modern Japanese photographer and artist.

object; it becomes a symbol endowed with cultural, social and emotional meaning. His work directly confronts dominant Japanese culture and social values, challenging the norms and expectations embedded within them. He dared to film and show up close the human body in minute detail, and, most daringly, a realistic female body without embellishment. This demonstration of the intimate is

contrary to traditional Japanese aesthetics, which highly values allegory and delicate reticence. Such a sharp break with tradition is not just the artistic originality of his photography but reassessment, a challenge to the image of the body established in culture. Viewed from an anthropological perspective, Nobuyoshi Araki's work provides an opportunity to rethink the place of the body in culture and society, as well as how the body can be understood in modern society.

The Structure of Society and Corporality

In various sociocultural contexts, the body is a reflection of social structure and value systems. The body presentation, standards of acceptance, and associated power and gender relations are strongly influenced by social structures whether it is the body in a biological sense or the body in a cultural and social sense.

In many societies, a depicted body acts as a means of social interaction. Artists often use their bodies as visual symbols, placing them in a social context. Chinese artist Liu Bolin uses his body as a canvas, forcing it to merge with the environment of his chosen scene, thus, becoming an "invisible man". In this way, he wants to show how the urban environment affects people's lives. Or, for example, Pat Brassington⁵, who, in her mysterious and unexpected "montages", shows parts of the human body: photos, innocent and, at the same time, as if hinting at something obscene, challenge and criticise social and cultural norms. Complex symbolism, which becomes a kind of psychological Rorschach test, lies behind the external innocence of the images. Douglas argues that certain body parts or body functions are considered «dirty» or «dangerous», reflecting undesirable or unacceptable social behaviour or attitudes in certain cultures and societies. From this perspective, Brassington's work not only presents narratives about sexuality, memory and identity but also challenges preconceived notions of the body, gender and social status.

In addition, in photography, the body often becomes a place for dialectics of power and gender relations. The way photographers select, frame, and present the body often indirectly reveals judgments and prejudices against certain body types, genders, and races. Beginning in the 1970s, the art world's deep

exploration of issues of gender, ethnicity, and social hierarchy marked the rise of postmodernism. Influenced by the deconstruction philosophy developed by thinkers such as Derrida and Foucault, artists began to recognize that cultural frameworks shaped by political ideology more or less obscured some of the deeper aspects of society and culture. They challenge established and simplified concepts, question traditional "truths", attitudes and values, and reject all hierarchical structures and systems of authority. Such critical research not only develops artists' independent thinking but also deepens their understanding of human nature.

Nan Goldin⁶, whose work is imbued with her personal experiences and is dedicated to the exploration of human emotions, is a shining star of contemporary photography. Her acclaimed work, *The Ballad of Sexual Dependency*, is not just a series of photographs but a profound meditation on identity, emotion, gender and addiction. Goldin's photographs have clearly showed the public that non-traditional gender roles, homosexuals, lesbians, bisexuals, transgender people, etc., exist and interact in society. Increasing attention is paid to the changeability of gender and sexuality in modern society. Gender is not fixed; it can be constructed through social interaction and cultural practices. Goldin's photographs show us this process of identity construction and the contradictions and conflicts associated with it.

In the modern world, technology and consumer culture have had a profound impact on the way the body is portrayed. From cosmetic surgery to fitness apps, from advertising to social media, we are constantly being told how to shape, display and "consume" our bodies. Thus, in modern South Korean society, body remodelling has gone beyond the desires of the individual and is already a reflection of the local culture and social structure. This social phenomenon is shown in the works of photographer Chi Ye. On the Plastic Surgery Online forum, she found a dozen brave women who were ready to show the reality of their recovery after plastic surgery. Her photographs are no longer a celebration of beauty in the traditional sense but a demonstration of the pain and vulnerability that lies behind body modification. Through the lens of her camera, women with bloody bandages, tight stitches and swollen skin dotted with bruises show us the real world hidden behind the desire

for perfection. From an anthropological point of view, her photography is not only a revelation about body remodelling but also an analysis of the social structure and cultural context of South Korea. It shows a social structure in which the tension between the individual and the collective is expressed through the body, and how, in such a context, a balance is sought between the individual and culture.

The fusion of the art of photography and anthropology gives us a depth of understanding that goes beyond traditional vision. With this mutual enrichment, photography is seen not only as an art form but also as a powerful tool for deep in-

terpretation of the human body, identity and culture. In photography, the body is not just an object to be depicted; it carries rich cultural and social meaning and becomes a deeply personal symbol. Through the lens of anthropology, the art of photography has received new life, and its inherent cultural and social connotations have become more distinct. This integrated approach not only opens up a new creative dimension for artists but also allows viewers to have a richer and deeper perceptual experience, turning photography not just into a visual treat but into a deep exploration and reflection on culture and society.

REFERENCES:

1. Bourdieu, P. 1996. *Photography: A Middle-Brow Art*. Stanford University Press, p. 232.
2. Belting, H. 2014. *An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body*. Translated by Thomas Dunlap.— Princeton: Princeton University Press, p. 216
3. Pinney, C. 2011. *Photography and Anthropology*. The University Of Chicago Press, p. 174.
4. Deng Qiyao. 2013. *Introduction to Visual Anthropology*.— Guangzhou: Sun Yat-sen University, p.337. 邓启耀 (中国), «视觉人类学导论», 中山大学出版社, 2013年
5. Wei Xiaomei, Jin Guanjun. 2009. "Interpretation of the 'Body' in Postmodern Feminist Photography", *Beifang meishu* (Art of the North), no. 1, pp. 36–37. 魏晓媚 金冠军, «身体» 在后现代女性主义摄影中的诠释, 北方美, 2009年第一期
6. Wen Jun. 2008. "Awakening Body Consciousness: the Development of Western Sociological Theory of the Body and its Understanding", *Bulletin of the East China Pedagogical University (Philosophy and Social Sciences sections)*, no. 6. 文军: «身体意识的觉醒: 西方身体社会学理论的发展及其反思», «华东师范大学学报 (哲学社会科学版)» 2008年第6期.
7. Schilling K. 2010. *The Body and Social Theory* (2nd ed.). Translated from English to Chinese by Lee Kang.— Beijing: Beijing University Press, [英] 克里斯希林: «身体与社会理论 (第2版)», 李康译, 北京大学出版社, 2010年.

5. Pat Brassington (b. 1942) is a contemporary Australian artist working in the fields of digital art and photography. A recognized figure in the Australian photo media sphere and surrealist art.

6. Nan Goldin (b. 1953) is an American photographer and activist. In her works, she often explores the problems of subcultures, intimate life and HIV.

Чжу Юйвэнь

аспирант Российского государственного художественно-промышленного университета им С. Г. Строганова, преподаватель Чжэцзянского финансово-экономического университета, колледжа Дунфан, Китай
e-mail: 460881142@qq.com
Чжэцзян, Китай

DOI: 10.36340/20716818-2023-19-5-85-96

ФОТОИСКУССТВО И АНТРОПОЛОГИЯ: ДЕКОДИРОВАНИЕ МНОГОГРАННОЙ КУЛЬТУРЫ ТЕЛЕСНОСТИ

Аннотация: С момента своего появления искусство фотографии продолжает бросать вызов и перестраивать наше восприятие мира. Аналогичным образом антропология как дисциплина, изучающая человеческие культуры, социальные структуры и верования, предлагает ценную перспективу для понимания представления тела в фотографии. Сочетая антропологические теории и методы, а также анализируя и интерпретируя произведения фотоискусства, в данной статье рассматривается, как в фотоискусстве интерпретируется, конструируется, выражается в культуре и социальной структуре идентичность, в том числе и через изображение тела.

Тело — наиболее непосредственное и аутентичное проявление идентичности. Однако идентичность — это не какой-то фиксированный ярлык, она многослойна и многомерна, постоянно формируется и изменяется как в самом человеке, так и в окружающей среде. Фотография, как художественное средство, даёт возможность показать эту переменчивость и многогранность идентичности.

Кроме того, тело в фотографии не существует изолированно, оно помещено в культурный, исторический и социальный контекст. Этот контекст даёт фотографу и зрителю ключ к расшифровке тела, позволяя глубже понять место тела в культуре и те

Тело играет особую роль в искусстве фотографии. Через него выражаются эмоциональные, культурные, социальные, политические взгляды, и, что ещё более существенно, тело — это важный визуальный элемент. То, как выражается телесность на фотографии, не только показывает технику и эстетические взгляды автора, но и, в не-

ценности и убеждения, которые оно несёт. Фотография фиксирует не только тело, но и многочисленные интерпретации и значения, придаваемые телу в культуре.

Исследуя связь между телом и социальной структурой, мы обнаруживаем, что определённые черты тела используются в различных социокультурных контекстах для дифференциации социального статуса, пола, расы и других социальных маркеров. Подчёркивая или оспаривая эти особенности, фотография ещё больше углубляет наше понимание роли телесности в социальных структурах.

Таким образом, применение подходов антропологии при анализе искусства фотографии даёт нам свежий взгляд, позволяющий глубже понять культурные, социальные и индивидуальные смыслы, заложенные в фотографии. Через антропологическую интерпретацию и осмысление тела, средствами выразительности фотографии можно представить работы большей глубины и широты, а зритель, благодаря антропологической перспективе, может глубже понять культурный контекст и социальную среду, в которой он живёт.

Ключевые слова: фотография, телесность, антропология, идентичность, культура, социальная структура

которой степени, культурный фон современного общества, ценности, дух эпохи.

С точки зрения антропологии, представление тела в фотографии связано преимущественно с социокультурным и историческим контекстом. Фотография как средство, способное запечатлеть и представить отношения между телом и иден-

тичностью, даёт нам уникальную возможность взглянуть на эту тему. Тело в фотографии — это не только объект для съёмки, но и носитель идентичности, способ её выражения. Каждый момент, каждое выражение лица, каждый жест неразрывно связаны с тем, кто мы есть.

Антропология занимается изучением человеческой культуры и общества, а также стремится понять структуру, функции и развитие человеческого общества, место и роль индивида в нём. Тело — это не только биологический объект, но и продукт культуры и общества. В разных культурах существуют различные представления о теле и ценности, и эти представления и интерпретации формируют социокультурный контекст, в котором мы понимаем тело.

Конструирование и переосмысление идентичности

В многомерном пространстве фотографии конструирование и переформирование идентичности является особенно интересной темой. Идентичность — это не только самоопределение человека, но и продукт взаимодействия личности с социальным, культурным и историческим контекстом. Фотография же предоставляет визуальную и осязаемую платформу для такого взаимодействия. Изначально целью фотографии, конечно, было просто запечатление момента, но её потенциал выходит далеко за эти рамки. Для многих художников и обычных людей фотография — своего рода волшебное зеркало, в котором раскрывается и выражается идентичность. Она может либо представить присущий человеку образ в обществе, либо создать для него совершенно новую идентичность.

Фотографии тегеранской художницы Шади Гадирян (Shadi Ghadirian) бросают вызов международным стереотипам о женщинах в исламских странах. Её серия «Like Everyday» («И так каждый день») представляет собой очень серьёзные, но в то же время чрезвычайно ироничные фотографии. В этой серии художница исследует, как в конкретных культурных и религиозных контекстах определяется женская роль и идентичность и какие надежды на неё возлагаются. Гадирян показывает серию женских портретов, но лица женщин заменены бытовыми предметами, такими как веники, кастрюли или чайники. Это намёк на то, что в некоторых культурах идентичность и ценность женщины примитивизируются и даже приравниваются к предметам быта.

Серия работ Гадирян — это не просто критика устоявшейся роли женщины в исламской культуре. В более широком смысле она поднимает вопросы о том, как женская идентичность социально и культурно определяется во всем мире. Заменяя женские лица предметами повседневного обихода, художница умело обличает ожидания общества в отношении женщин, которое зачастую игнорирует их индивидуальность и ценность, ограничивая их определёнными ролями и обязанностями.

Помимо широкого исследования тем идентичности, касающихся, например, национальной или расовой принадлежности, многие художники обращаются к более личностным аспектам идентичности. Например, датская художница Лисбет Нильсен запечатлела на полароид жизнь своей дочери Сигги, начиная с её детства до подросткового возраста и заканчивая взрослой жизнью. Эта серия фотографий — не просто рассказ о течении времени, а глубокое повествование о трансформации женской идентичности. Это свидетельство метаморфозы Сигги из юной девочки-подростка в женщину, которая скоро станет матерью. Это также глубокое исследование и размышление о женской идентичности, эмоциях и социальных ожиданиях.

В наш цифровой век, с развитием социальных сетей, селфи стали для людей одним из основных способов самопрезентации. Селфи — это не просто акт запечатления себя, переходящий в самовыражение, это часть конструирования «Я», которое превратилось в инструмент исследования, выражения и переосмысления идентичности. Так, пользователи социальных сетей, таких как Instagram и TikTok, демонстрируют «лучшие версии» себя на фотографиях и видео, которые тщательно подбираются и редактируются для создания определённого образа и статуса. Это одновременно и компромисс между индивидом и ожиданиями общества, и восстание против традиционных представлений об идентичности и её переосмысление.

Известный антрополог Арджун Аппадурай¹, обсуждая культурные течения в рамках феномена глобализации, развивает идею «воображаемых сообществ». В социальных сетях люди

1. Арджун Аппадурай — известный американский антрополог индийского происхождения, который занимается исследованием широкой проблематики, связанной с глобализацией, культурными течениями и модерностью.

демонстрируют с помощью селфи, кем они хотят быть, или кем, по их мнению, их хотят видеть другие. Здесь идентичность уже не фиксирована, а может быть создана, изменена и представлена по своему усмотрению.

В 2017 году Синди Шерман² представила в своём личном аккаунте в Instagram новую серию селфи. Этот поступок не только привлёк большое количество новых подписчиков, но и вызвал активную дискуссию и рефлексию в мире искусства. Синди Шерман в своих работах давно исследует вопросы идентичности, женственности и социальных ожиданий. Она помещает себя в различные роли и сценарии, используя фотографию для отображения и критики стереотипов, сложившихся в обществе в отношении женщин. Используя современную социальную медиаплатформу Instagram, Шерман продолжает свои эксперименты с селфи, демонстрируя и критикуя современную культуру самопрезентации.

Тело в культурном контексте: декодирование различных граней идентичности в фотографии

Тело, являясь нашим средством контакта с миром, всегда было центральной темой культурных, социальных и исторических изменений. Однако, когда мы рассматриваем тело через призму фотографии, оно становится уже не просто человеческим телом, а социальным текстом с множеством культурных кодов. В этом культурном контексте тело по-новому интерпретируется, переопределяется и репрезентируется, и инструмент фотографии предоставляет бесконечные возможности для такого «многоуровневого декодирования».

В своей работе «Интерпретация культур» Клиффорд Гирц³ писал о «насыщенном описании». Гирц считал, что для того, чтобы по-настоящему понять культурный феномен, необходимо глубже проникнуть в его культурный контекст. Фотография, как и фотографический снимок культурного ритуала, может дать «насыщенное описание» сцены, раскрывая тем самым заложенные в ней глубинные культурные и личностные смыслы. Фотография фиксирует и сохраняет образ тела в определённом культурном, историческом и социальном контексте. Тело тесно взаимодействует

с элементами одежды, декора, позы и контекста, представляя зрителю культурный феномен, существующий в определённое время и в определённом месте.

Так, иранская художница Ширин Нешат в своём творчестве умело сочетает персидскую поэзию и каллиграфию с фотографиями, раскрывая темы женского мученичества, изгнания и статуса. Персидская вязь на лице и руках модели образует декоративные мотивы, вытравленные на нежной женской коже, подобно тонкой и плотно прилегающей вуали или перчаткам, держащим в заложниках мусульманскую культуру. Эта эмоциональная амбивалентность не случайна, она отражает более глубокие размышления Нешат о сложности ситуации, в которой находится современный мир и, в особенности, мусульманские женщины. Её работы исследуют этот дуалистический социальный феномен и пытаются понять его причины. В них раскрываются сложные взаимоотношения между культурой, традициями и современными ценностями.

Есть и такие примеры, как японский художник Ясумаса Моримура, который часто использует методы цифровой обработки изображений для воссоздания собственного тела, подменяя расовые, гендерные и сексуальные признаки моделей. Его знаменитая серия «Женщины-кинозвёзды» рассматривает кино XX века как культурный маркер, способный отразить развитие современного общества и цивилизации. А самыми яркими образами из кино являются женщины, кинозвёзды, которых Моримура называет «символами двадцатого столетия». Через них он таким образом исследует визуальную культуру XX века.

Нобуёси Араки⁴ получил известность благодаря смелому и прямолинейному переосмыслению традиционных японских представлений о теле и сексуальности. В его объективе тело перестаёт быть простым биологическим объектом, а превращается в символ, наделённый культурным, социальным и эмоциональным смыслом. Его работы напрямую противостоят доминирующей японской культуре и социальным ценностям, бросая вызов заложенным в них нормам и ожиданиям. Он осмелился снять и показать вблизи человеческое тело с мельчайшими деталями, и, что особенно дерзко, реалистическое женское тело без приукрашивания. Такая демонстрация интимного

противоречит традиционной японской эстетике, высоко ценящей инносказание и деликатные умалчивания. Столь резкий разрыв с традицией — это не просто художественное своеобразие его фотографии, но пересмотр, вызов сложившемуся в культуре образу тела. Рассмотренные с антропологической точки зрения работы Нобуёси Араки, дают возможность переосмыслить место тела в культуре и социуме, а также то, как оно может быть понято в современном обществе.

Структура общества и телесность

В различных социокультурных контекстах тело является отражением социальной структуры и системы ценностей. Будь то тело в биологическом смысле или тело в культурном и социальном смысле, его презентация, стандарты принятия и связанные с ними властные и гендерные отношения находятся под сильным влиянием социальных структур.

Во многих обществах изображённое тело выступает в качестве средства социального взаимодействия. Часто художники используют свои тела как визуальные символы, помещая их в общественный контекст. Так, китайский художник Лю Болин использует своё тело как холст, заставляя его слиться с окружающей средой выбранной им сцены, становясь таким образом «человеком-невидимкой». Таким образом он хочет показать, как городская среда влияет на жизнь людей. Или, например, Пэт Брассингтон⁵, которая в своих загадочных и неожиданных «монтажах» показывает части человеческого тела: невинные и в то же время как будто намекающие на нечто непристойное фото бросают вызов и критикуют социальные и культурные нормы. За внешней невинностью образов скрывается сложная символика, которая становится своего рода психологическим тестом Роршаха. Дуглас утверждает, что определённые части или функции тела считаются «грязными» или «опасными», отражая нежелательное или недопустимое социальное поведение или отношения в определённых культурах и обществах. С этой точки зрения работы Брассингтон не только представляют собой повествования о сексуальности, памяти и идентичности, но и бросают вызов предвзятым представлениям о теле, гендере и социальном статусе.

5. Пэт Брассингтон (г.р. 1942) (Pat Brassington) — современная австралийская художница, работающая в области цифрового искусства и фотографии. Признанная фигура австралийской фотомедиа сферы и сюрреалистского искусства.

Тело в фотографии также часто становится местом диалектики власти и гендерных отношений. То, как фотографы выбирают, кадрируют и представляют тело, зачастую косвенно показывает оценку и предрассудки в отношении определённых типов тела, полов и рас. Начиная с 1970-х годов, глубокое исследование миром искусства вопросов половой, этнической принадлежности и социальной иерархии ознаменовало подъём постмодернизма. Под влиянием философии деконструкции, разработанной такими мыслителями, как Деррида и Фуко, художники начали осознавать, что культурные рамки, сформированные политической идеологией, в той или иной степени заслоняют некоторые более глубинные аспекты общества и культуры. Они бросают вызов устоявшимся и упрощённым концепциям, ставят под сомнение традиционные «истины», установки и ценности, отвергают все иерархические структуры и системы авторитетов. Такое критическое исследование не только развивает самостоятельное мышление художников, но и углубляет их понимание человеческой природы.

Нан Голдин⁶ — яркая звезда современной фотографии, чьи работы пронизаны её личными переживаниями и посвящены исследованию человеческих эмоций. Её знаменитая «Баллада о сексуальной зависимости» (The Ballad of Sexual Dependency) — это не просто серия фотографий, но глубокое размышление об идентичности, эмоциях, гендере и зависимости. Фотографии Голдин наглядно показали публике, что в обществе существуют и взаимодействуют нетрадиционные гендерные роли, гомосексуалисты, лесбиянки, бисексуалы, трансгендеры и т.д. В современном обществе всё большее внимание уделяется изменчивости гендера и сексуальности. Гендер не является фиксированным, а может конструироваться в процессе социального взаимодействия и культурных практик. Фотографии Голдин показывают нам этот процесс конструирования идентичности и связанные с ним противоречия и конфликты.

В современном мире технологии и культура потребления оказали глубокое влияние на способы изображения тела. От косметической хирургии до фитнес-приложений, от рекламы до социальных сетей — нам постоянно указывают, как фор-

6. Нан Голдин (р. 1953) — американская фотохудожница и активистка. В своих работах она часто исследует проблемы субкультур, интимной жизни и ВИЧ.

2. Синди Шерман (Cindy Sherman, р. 19.01.1954) — фотограф и перформанс-художник из США, известная своими концептуальными художественными портретами.

3. Клиффорд Гирц (1926–2006) — американский культуролог, представитель символической антропологии.

4. Нобуёси Араки (р. 25.05.1940) — современный японский фотограф, художник.

мировать, демонстрировать и «потреблять» наше тело. Так, в современном южнокорейском обществе ре-моделирование тела вышло за рамки желаний индивидуума и уже является отражением местной культуры и социальной структуры. Этот социальный феномен показан в работах фотохудожницы Чи Ё. На форуме Plastic Surgery Online она нашла десяток смелых женщин, готовых показать реальность своего восстановления после пластической операции. Её фотографии — это уже не восхваление красоты в традиционном понимании, а демонстрация боли и уязвимости, которые стоят за модификацией тела. В объективе её камеры женщины, с окровавленными бинтами, тугими швами и опухшей кожей, испещрённой синяками, показывают нам реальный мир, скрытый за стремлением к совершенству. С антропологической точки зрения её фотография — это не только откровение о ре-моделировании тела, но и анализ социальной структуры и культурного контекста Южной Кореи. Она показывает социальную структуру, в которой напряжение между индивидуальным и коллективным выражается

через тело, и то, как в таком контексте происходит поиск баланса между личностью и культурой.

Слияние искусства фотографии и антропологии даёт нам глубину понимания, выходящую за рамки традиционного видения. При таком взаимообогащении фотография рассматривается не только как вид искусства, но и как мощный инструмент для глубокой интерпретации человеческого тела, идентичности и культуры. Тело в фотографии — не просто объект для изображения, оно несёт в себе богатый культурный и социальный смысл и становится глубоко личным символом. Через призму антропологии искусство фотографии получило новую жизнь, а присущие ему культурные и социальные коннотации стали более отчётливыми. Такой комплексный подход не только открывает новое творческое измерение для художников, но и позволяет зрителям получить более богатый и глубокий опыт восприятия, превращая фотографию не просто в визуальное удовольствие, а в глубокое исследование и размышление о культуре и обществе.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Bourdieu, P. *Photography: A Middle-Brow Art.* / Pierre Bourdieu — Stanford University Press, 1996. — p. 232.
2. Belting, H. *An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body.* / Hans Belting, translated by Thomas Dunlap. — Princeton: Princeton University Press, 2014. — p. 216.
3. Pinney, C. *Photography and Anthipology* / Christopher Pinney. — The University Of Chicago Press, 2011. — p. 174.
4. Дэн Цяю. Введение в визуальную антропологию / Дэн Цяю. — Гуанчжоу: Университет им. Сунь Ятсена, 2013. — С. 337. 邓启耀 (中国), «视觉人类学导论», 中山大学出版社, 2013年. p. 337.
5. Вэй Сяомэй, Цзинь Гуаньцзюнь. Интерпретация «тела» в постмодернистской феминистической фотографии / Вэй Сяомэй, Цзинь Гуаньцзюнь // Бэй-фан мэйшу = Искусство Севера. — 2009. — № 1. — С. 36–37. 魏晓媚 金冠军, «身体»在后现代女性主义摄影中的诠释, 北方美术, 2009年第一期, p. 36–37.
6. Вэнь Цзюнь. Пробуждение сознания тела: развитие западной социологической теории тела и её осмысление / Вэнь Цзюнь // Вестник Восточно-Китайского педагогического университета (секция Философия и Социальные науки). — 2008. — № 6. 文军: «身体意识的觉醒: 西方身体社会学理论的发展及其反思», «华东师范大学学报 (哲学社会科学版)» 2008年第6期.
7. Шиллинг К. Тело и социальная теория. — Изд. 2-е) / Крис Шиллинг, пер. с англ. на кит. Ли Кан. — Пекин: изд-во Пекинского университета, 2010. [英] 克里斯希林: «身体与社会理论 (第2版)», 李康译, 北京大学出版社, 2010年.