

Sergey A. Zubarev

Postgraduate student of Music History Department
Rostov Rachmaninov State Conservatory
e-mail: vzlomsigl@mail.ru
Rostov-on-Don, Russia:

DOI: 10.36340/20716818-2023-19-5-44-52

MAIN ACTIVITIES AND SPECIFICITY OF THE CONCERT REPERTOIRE OF MODERN RUSSIAN MILITARY BANDS

Summary: The article examines the main trends in the development of the concert repertoire of modern Russian military bands. At the beginning of the 21st century, the complexity and multidimensionality of military band art is obvious. Modern bands perform the task of providing music for military rituals, state, political, public, cultural and sports events, and take part in concerts and festivals. In this aspect, the issues of adapting music of various genres and directions for a brass band performance are of particular relevance. In the post-Soviet period, military bands retained their value guidelines. At the same time, they not only preserve traditions but also develop them in new conditions. In Russia, military bands are the most widespread musical embodiment of military culture, as well as an important element of military infrastructure which helps maintain morale. Currently, as before, they are widely used as a propaganda tool, including during public events.

The article notes the variety of directions in the development of military band repertoire. In this context, it is important for the author to consider the main factors in the formation of the repertoire of the Central Military Band of the Ministry of Defense of the Russian Federa-

At the beginning of the 21st century, military bands retain their value guidelines and continue to perform the function of introducing the best examples of musical culture to the general public. Their importance in the process of patriotic education is also undoubted — the performance of works by famous Russian and foreign composers, transferring the values of spiritual culture, creates a sense of loyalty to the Motherland, willingness to fulfil one's military duty and to demonstrate an active citizenship stance. Military bands not only preserve traditions

tion. The band's repertoire range is extremely wide — from works of Russian and foreign classics to music by contemporary composers. The recognized reference sound recording of the Russian National Anthem was made by this band. Moreover, the study of the repertoire of educational groups seems significant. The band of the Valery Khalilov Moscow Suvorov Military Music College consists of young Suvorov students; nevertheless, despite the age of the musicians, it is a highly professional group that has demonstrated its performing skills not only in Russia but throughout the world.

In conclusion, the significance of directions for actualizing the creative activity of modern military bands and the importance of studying the art of arrangement, which makes it possible to create adaptive forms of presenting historical memory, are noted. The preservation of the traditions of performing academic music is a crucial role of military bands. The concert activity of modern military bands, as a tool for adapting music of various styles to traditional for military culture performance conditions, seems to be an important way of transferring musical culture values in situations of social change.

Keywords: music of military bands, concert repertoire of modern Russian bands, creativity of military conductors.

but also develop them in the context of modern realities. In Russia, military brass bands are the most widespread musical embodiment of military culture, as well as an important element of military infrastructure that helps maintain morale. Currently, as before, they are widely used as a propaganda tool, including during public events. In the study by A. Proskurov, "Formation of Artistic and Creative Activity Among Military Band Musicians in Concert and Drill Activities", the following types of service and creative activity are noted:

- service and drill activity (primarily, it is a provision of military rituals, combat training classes, raising the morale of military personnel, issuing commands that help military personnel in the daily routine of a military unit, a parade of troops);
- social and ceremonial activity (firstly, these are mass and sports festivals, opening of monuments, meeting foreign delegations, giving military honours at burial, mourning ceremonies);
- cultural and educational activity (organisation and holding of concerts);
- concert and drill activity (an activity that combines a service and drill function and a cultural and educational function; in addition to providing military rituals, military bands appear in theatres, parks, stadiums, radio, television, concert venues in the country and other public places [2; 4]).

In modern Russian culture, the role of military bands is very significant. Firstly, it is an opportunity to become familiar with the history of the Motherland, its traditions, and its best examples of art. Secondly, it is an advocacy of the patriotic spirit, the strengthening of military-patriotic consciousness, and the cultivation of a sense of involvement in the fate of the Motherland. Finally, it is a formation of a positive image of the army as a whole.

On November 22, 1996, almost forty years after the release of the last order of the Soviet era dated July 26, 1963, No. 182 "On the Implementation of the Provision on Military Band Service in the Armed Forces of the USSR", a new order No. 417 "On Military Band Service of the Ministry of Defense of the Russian Federation" was issued. There are no significant changes compared to the previous order. Some chapters that had become irrelevant for this period were removed; the tasks of the military band service and the responsibilities of military band members were more systematically spelled out; aspects of the organisation and placement of a military band were taken into account, and symbols and commands for controlling a military band in formation were spelled out; much attention was paid to military band students. In other words, it was adapted to the new name of the state — the Russian Federation.

Concert activities of modern military bands are impressive in their scale. At the moment, there are individual military band concerts with a very diverse repertoire in different parts of the country. The educational activities of military bands have become very popular in our time. Many military music festivals

have appeared, both of national and international significance. Military conductors show themselves not only as professionals in their field, performing complex arrangements and combining several works at the same time, but also as excellent producers and directors of such shows. It has become an annual tradition to hold the Spasskaya Tower International Military Music Festival on Red Square in honour of the city of Moscow. Participants of the Spasskaya Tower Festival perform on television; the leaders of groups give interviews, talk about the festival's creation and creative path, thereby fulfilling the role of guides in raising the spiritual, patriotic, musical-aesthetic and cultural development of the surrounding cultural environment.

In the post-Soviet period, military music in Russia received a new stage of development. It was due to a gradual change in the ideology of the state. Currently, the Order of the Minister of Defense of the Russian Federation No. 99 of 06.02.2013, "On the Military Band Service of the Armed Forces of the Russian Federation", is in force; it cannot be said that it is very different from previous orders; however, it still has made adjustments. There are about two hundred and fifty military bands in the Armed Forces of the Russian Federation; nevertheless, not many bands can fully perform the concert repertoire. The most famous and largest military bands are stationed in big cities; their number reaches up to sixty musicians, which cannot be said about small towns and villages, where the number of military band members in a regiment is small (from twenty-one to twenty-six people).

The repertoire of a modern military band is varied and covers a wide range of musical genres and styles. It allows the band to perform different functions and participate in most events held in the country. Military bands can perform military marching music, which has a heroic and solemn character. Military marches are an important part of the repertoire and are often played at parades, military rituals and other events. They evoke a feeling of patriotism and love for the Motherland. In addition, the military band's repertoire includes concert works that can be classical, contemporary or popular. These can be symphonic arrangements of famous works, solo concerts, musical suites and other compositions that demonstrate the high musical level and technical skill of the band. Moreover, the military band's repertoire includes folk songs, which usually have patriotic and military themes. These

compositions evoke feelings of pride and belonging to one's country as well as military traditions. It is important to note that the military band's repertoire can be adapted to specific events and audiences. A band can play music of different genres and styles to suit the mood and purpose of the event, whether it is a formal ceremony, a public concert, or a military event.

Considering the main trends in the development of the concert repertoire of modern bands, we can highlight such directions as: folk, classical, academic, popular and pop-jazz music. We hear folk music performed by a military band very often; however, as a rule, it is used at the beginning of a drill concert; immediately after the march, there is usually a block of Russian music. Naturally, all works of folk music are pre-arranged, new and supporting voices are added, the rhythm and sometimes the texture are changed, fragments from famous Russian operas are inserted. Here, the activity of a military conductor as an arranger is not limited; one can choose a melody of a Russian folk song and conduct it in all registers, change its rhythmic pattern, and combine several folk songs together.

The most interesting arrangements of folk music can be heard in the headquarters bands; it is due to the large number of musicians. However, despite the fact that there are only twenty-one people in the regimental band and they do not have many capabilities, the Russian folk song "The Song of the Volga Boatmen" is present in almost every military band in different versions; sometimes, it is performed as a leitmotif throughout the entire performance; some use it as an introduction, and others use it as a lead-in before the performance of the ensemble of drummers, etc. Viewers are interested in hearing famous songs in a new sound, especially performed by a military band.

Popular music is quite often used in the repertoire of military bands. Military conductors arrange it with great pleasure. Since most popular music has a very simple structure and a fairly light melody, arranging such music does not present much difficulty for military conductors. Even arranged popular music accompanied by a military band of twenty-one people causes great delight among listeners. The public always listens with interest to popular music performed by a military band.

Moreover, pop-jazz music can be heard in the repertoire of military bands. Jazz, as one of the most progressive forms of musical art, is of particular im-

portance in the repertoire of modern bands. In a jazz arrangement, we can encounter changes not only in rhythmic figurations but also changes in the melody, harmony and texture, which cannot be said about the arrangements of academic music. It should be noted that jazz music requires special preparation from performers. Over time, jazz has developed a large number of styles and artistic concepts; it has become a source of thoughts and methods that have influenced almost all areas of music without exception — from popular commercial music to academic music of our century. A jazz musician combines the functions of a composer, interpreter, performer and arranger. Some military conductors organise separate groups to perform jazz, and such a program is often heard in the second part of the concert, after the performance of the entire military band in the first part.

Academic music occupies a special place in the repertoire of military bands. It carries a patriotic, educational, propaganda function and serves the purpose of popularising music. To perform academic music, military band musicians must have a fairly high level of performing skills. The conductor, as an arranger, has to thoroughly study the score for a symphony band and only then begin to arrange for a military band.

To argue the above, let us consider the repertoire of two famous military bands. The band of the Valery Khalilov Moscow Suvorov Military Music College consists of young Suvorov students; however, despite the age of the musicians, it is a highly professional group that has demonstrated its performing skills not only in Russia but also abroad. In addition to marches, the band's repertoire includes works of various genres. In their performance, we can hear folk and patriotic songs such as "Kalinka", "Smuglyanka", "I was Travelling from Berlin" and many others. It should be noted that it is one of the few groups that performs original and folk songs a capella, for example, "Oh, the Steppe so Wide", "Down along the Mother Volga", "When we Were at War", "Polyushko-polye", "Oh, the Fog has Fallen" "The Roads", "Kon'...", etc.

Moreover, the band of the Moscow Military Music School demonstrates its versatility and creative skill by performing pop and jazz music with inimitable charm and style. Jazz works intended for performance by a big band undergo minor changes in the process of adaptation to a military band performance. Firstly, it is due to the not entirely standard

composition of the group. Its peculiarity is a double number of pipes, six or eight saxophones — not five as required for the standard composition of a big band. Secondly, the conductor, who is also an arranger, often strives to create a new sound for a particular composition, add elements of texture, and emphasise the most striking lines. By performing pop-jazz music, the band creates an atmosphere of celebration and entertainment. Their musical arrangements are filled with rich and dynamic melodies that make listeners immerse themselves in a world of dance and fun. The performance is accompanied by vibrant stage performances that convey the emotions and charisma of the musicians. In the school's repertoire, the most popular compositions of pop-jazz music are: "The Chicken" by Alfred James Ellis, "The Jazz Police" by Gordon Goodwin, "Caravan" by Duke Ellington, "Cabin in the Corner" by James Morrison, "Swing, Swing, Swing" by John Williams.

Also, the Valery Khalilov Moscow Suvorov Military Music College performs academic music. They are able to easily perform various styles and genres, be it classical, modern music or folklore motifs. By performing academic music, the band not only delights the audience but also allows them to feel the depth and significance of each composition. The repertoire of the military music school includes such significant works of academic music as: "Spring Waters" by S. Rachmaninov, "Glory" by N. Rimsky-Korsakov, "Polonaise" by A. Lyadov; "Gallop" from Ballet Suite No. 3, "Folk Dance", "Waltz No. 2" from Jazz Suite by D. Shostakovich, "Dance of the Buffoons" by P. Tchaikovsky, and many other masterpieces of academic music. The band of the Valery Khalilov Moscow Suvorov Military Music College not only impresses listeners with its performances but also serves as a shining example of musical art and professionalism.

The Central Military Band of the Ministry of Defense of the Russian Federation is considered the

best military band in Russia; the sound recording of the Russian National Anthem performed by this band is recognized as a reference. Unlike the Valery Khalilov Moscow Suvorov Military Music College, where young Suvorov students play in the band, the Central Military Band of the Ministry of Defense of the Russian Federation consists of the most talented musicians who have the highest professional level of performing skills.

Of course, the repertoire of the Central Military band includes works of classical music: "Pas-sacaglia and Fugue in C Minor" by J. S. Bach, as well as works by Russian composers: P. Tchaikovsky's Symphony No. 2, part 4, "Italian Capriccio", waltz from the ballet «Sleeping Beauty» and many other works. However, the repertoire of the Central Military band is not limited to classical music. It includes popular tunes, jazz compositions, pop hits and music from films. The arrangements demonstrate a unique combination of classical foundations with modern styles, creating surprisingly vibrant and original interpretations of famous works. Such works as: "Concert Fantasy" (arranged by A. Pestov and A. Serebrennikov), potpourri on the themes of Great Victory songs, A. Zatsepin's potpourri on songs from films, make us look differently at a military band, which can perform any music and make a forgotten composition sound modern, in a new way. As a result, the varied repertoire of a military band enriches the band's performances and allows the band to create an emotional connection with the audience, maintain military traditions, as well as pass on the spiritual values of national culture.

Thus, the concert activity of modern military bands as a tool for adapting music of various styles to traditional for military culture performance conditions seems to be an important way of transferring the values of musical culture in situations of social change.

REFERENCES:

1. Mayakin, T.K. 2010. *Military Musical Culture of Russia: Historical and Cultural Analysis*: dissertation of a candidate of philosophical sciences: 24.00.01, Nizhny Novgorod, p.149.
2. Proskurov, A.K. 2019. *Formation of Artistic and Creative Activity Among Musicians of a Military Band in Concert and Drill Activities*: dissertation of a candidate of pedagogical sciences: 13.00.02, Ekaterinburg, p.178.
3. Chertok, M.D. 2017. *Russian Military Music of the First Half of the 19th Century. Development of the Military Music Service*: dissertation of a candidate of art history, St. Petersburg, pp.212–213.

DOI: 10.36340/20716818-2023-19-5-44-52

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПЕЦИФИКА КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ

Аннотация: В статье рассматриваются основные тенденции развития концертного репертуара современных отечественных военных оркестров. В начале XXI века очевидна сложность и многоаспектность функционирования военно-оркестрового искусства. Современные оркестры выполняют задачи по музыкальному обеспечению воинских ритуалов, государственных, политических, общественных, культурно-массовых и спортивных мероприятий, принимают участие в концертах и фестивалях. В данном аспекте особую актуальность приобретают вопросы адаптации музыки различных жанров и направлений к исполнению духовым оркестром. В постсоветский период военные оркестры сохраняли ценностные ориентиры. При этом они не просто хранят традиции, но и развивают их в новых условиях. Военные оркестры в России являются наиболее массовым музыкальным воплощением военной культуры, а также важным элементом военной инфраструктуры, способствующим поддержанию боевого духа. В настоящее время они, как и прежде, широко используются в качестве инструмента пропаганды, в том числе в ходе массовых мероприятий.

В статье отмечается многообразие направлений развития репертуара военных оркестров. В данном контексте важным представляется рассмотрение автором основных факторов формирования репертуара Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации. Репертуарный ди-

В начале XXI века военные оркестры сохранили ценностные ориентиры и продолжают выполнять функцию приобщения широких слоёв населения к лучшим образцам музыкальной культуры. Несомненна их значимость и в процессе

апазон оркестра чрезвычайно широк — от произведений русской и зарубежной классики до музыки современных композиторов. Признанная эталонная звукозапись Государственного гимна России осуществлена именно этим оркестром. Значимым представляется также и исследование репертуара учебных коллективов. Оркестр Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова состоит из юных суворовцев, но несмотря на возраст музыкантов это высокопрофессиональный коллектив, который продемонстрировал своё исполнительское мастерство не только в России, но и по всему миру.

В заключении отмечается значимость направлений актуализации творческой деятельности современных военных оркестров, важность изучения искусства аранжировки, позволяющее создать адаптивные формы трансляции исторической памяти. Огромная роль военных оркестров — это сохранение традиций исполнения академической музыки. Концертная деятельность современных военных оркестров, как инструмент адаптации музыки различных направлений к традиционным для военной культуры условиям исполнения, представляется важным способом трансляции ценностей музыкальной культуры в ситуации социальных изменений.

Ключевые слова: музыка военных оркестров, концертный репертуар современных отечественных оркестров, творчество военных дирижёров.

патриотического воспитания — исполнение сочинений известных отечественных и зарубежных композиторов, транслирующих ценности духовной культуры, формирует чувство верности по отношению к Родине, готовность выполнять свой

воинский долг, занимать активную гражданскую позицию. Военные оркестры не просто хранят традиции, но и развивают их в условиях современных реалий. В России военные духовые оркестры являются наиболее массовым музыкальным воплощением военной культуры, а также важным элементом военной инфраструктуры, способствующим поддержанию боевого духа. В настоящее время они, как и прежде, широко используются в качестве инструмента пропаганды, в том числе в ходе массовых мероприятий. В исследовании А. М. Проскурова «Формирование художественно-творческой активности у музыкантов военного оркестра в концертно-строевой деятельности» отмечены следующие виды служебно-творческой деятельности:

– служебно-строевая (в первую очередь это обеспечение воинских ритуалов, занятий по боевой подготовке, поднятие боевого духа у военнослужащих, подача команд, которые помогают военнослужащим в распорядке дня воинской части, парад войск);

– общественно-церемониальная (на первом месте стоят массовые и спортивные праздники, открытие памятников, встреча иностранных делегаций, отдавание воинских почестей при погребении, церемонии траурного характера);

– культурно-просветительская (организация и проведение концертов);

– концертно-строевая (деятельность, которая объединяет в себе служебно-строевую функцию и культурно-просветительскую, — помимо обеспечения воинских ритуалов военные оркестры появляются в театрах, парках, на стадионах, радио, телевидении, концертных площадках страны и других общественных местах) [2; 4].

Роль военных оркестров в современной отечественной культуре весьма существенна. Во-первых, это возможность приобщиться к истории Родины, её традициям, к её лучшим образцам искусства. Во-вторых, это пропаганда патриотического духа, укрепление военно-патриотического сознания, воспитание чувства сопричастности к судьбе Родины. Наконец, это формирование положительного образа армии в целом.

Спустя почти сорок лет после выхода последнего приказа советской эпохи от 26 июля 1963 года № 182 «О введении в действие положения о военно-оркестровой службе в Вооружённых силах СССР» в 1996 году 22 ноября издаётся новый приказ № 417 «О военно-оркестровой

службе Министерства обороны Российской Федерации». Существенных изменений по сравнению с предыдущим приказом нет. Убраны некоторые главы, которые стали неактуальными на данный период, более системно прописаны задачи военно-оркестровой службы и обязанности военнослужащих военного оркестра, учтены моменты в организации и размещения военного оркестра, а также прописаны условные знаки и команды управления военным оркестром в строю, уделено большое внимание воспитанникам военного оркестра. Иными словами, он был адаптирован под новое название государства — Российскую Федерацию.

Концертная деятельность современных военных оркестров впечатляет своими масштабами. В данный момент мы можем встретить отдельные концерты военных оркестров с очень разнообразным репертуаром в разных уголках страны. Просветительская деятельность военных оркестров стала очень востребована в наше время. Появилось много военно-музыкальных фестивалей как всероссийского, так и международного значения. Военные дирижёры показывают себя не только как профессионалы своего дела, выполняя сложнейшие аранжировки и совмещая несколько произведений одновременно, но и как великолепные постановщики и режиссёры такого шоу. Ежегодной традицией стало проведение на Красной площади в честь города Москвы Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня». Участники «Спасской башни» выступают на телевидении, руководители коллективов дают интервью, рассказывают о его создании и творческом пути, тем самым выполняя роль проводников духовного, патриотического, музыкально-эстетического и культурного развития окружающей культурной среды.

В постсоветский период военная музыка в России получила новый виток развития. Это было связано с постепенным изменением идеологии государства. В настоящее время действует Приказ Министра обороны Российской Федерации № 99 от 06.02.2013 года «О Военно-оркестровой службе ВС РФ», нельзя сказать, что он сильно отличается от предыдущих приказов, но всё же он внёс свои коррективы. В Вооружённых Силах Российской Федерации порядка двухсот пятидесяти военных оркестров, но не так много оркестров могут полноценно исполнять концертный репертуар. Самые известные и крупные военные

оркестры дислоцируются в больших городах, их численность доходит до шестидесяти музыкантов, что нельзя сказать про маленькие города и сёла, где в полку численность военного оркестра небольшая (от двадцати одного до двадцати шести человек).

Репертуар современного военного оркестра разнообразен и охватывает широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Это позволяет оркестру выполнять различные функции и участвовать в большинстве мероприятий, проводимых в стране. Военные оркестры могут исполнять военно-маршевую музыку, которая имеет героический и торжественный характер. Военные марши являются важной частью репертуара и часто звучат на парадах, военных ритуалах и других мероприятиях. Они вызывают чувство патриотизма и любви к Родине. Кроме того, в репертуаре военного оркестра есть концертные произведения, которые могут быть классическими, современными или популярными. Это могут быть симфонические обработки известных произведений, соло-концерты, музыкальные сюиты и другие композиции, которые демонстрируют высокий музыкальный уровень и техническое мастерство оркестра. В репертуаре военного оркестра также присутствуют народные песни, которые обычно имеют патриотическую и военную тематику. Эти композиции вызывают чувства гордости и принадлежности к своей стране и военным традициям. Важно отметить, что репертуар военного оркестра может быть адаптирован под конкретные мероприятия и аудиторию. Оркестр может играть музыку разных жанров и стилей, чтобы соответствовать настроению и целям мероприятия, будь то официальная церемония, концерт для широкой публики или мероприятие военного характера.

Рассматривая основные тенденции развития концертного репертуара современных оркестров, можно выделить такие направления, как: народная, классическая, академическая, популярная и эстрадно-джазовая музыка. Народную музыку в исполнении военного оркестра мы слышим очень часто, но как правило её используют в начале плац-концерта, сразу после марша обычно идёт блок русской музыки. Естественно, все произведения народной музыки предварительно аранжированы, добавляются новые голоса и подголоски, меняется ритм, а порой и сама фактура, вставляются фрагменты из известных русских

опер. Здесь деятельность военного дирижёра как аранжировщика не ограничена, можно взять лишь мелодию русской народной песни и провести её во всех регистрах, изменить её ритмический рисунок, соединить несколько народных песен вместе.

Самые интересные аранжировки народной музыки мы можем услышать в оркестрах штаба, это связано с их большим составом. Но несмотря на то, что в полковом оркестре всего лишь двадцать один человек по штату и их возможности не так уж велики, русская народная песня «Эй, ухнем» встречается почти в каждом военном оркестре в самых разных вариантах, у кого-то проводится как лейтмотив на протяжении всего выступления, у кого-то используется как вступление, кто-то делает подводкой перед выступлением ансамбля барабанщиков и т. д. Зрителям интересно услышать известные песни в новом звучании, а тем более в исполнении военного оркестра.

Популярная музыка в репертуаре военных оркестров используется довольно часто. Военные дирижёры с большим удовольствием её аранжируют. Так как большая часть популярной музыки имеет очень простую структуру и достаточно лёгкую мелодию, аранжировка такой музыки не вызывает больших трудностей для военных дирижёров. Даже аранжированная популярная музыка под состав военного оркестра в двадцать один человек вызывает большой восторг у слушателя. Публика всегда заинтересованно слушает популярную музыку в исполнении военного оркестра.

Также мы можем услышать в репертуаре военных оркестров и эстрадно-джазовую музыку. Джаз, как один из наиболее прогрессивных видов музыкального искусства, занимает особое место в репертуаре современных оркестров. В джазовой аранжировке мы можем встретить изменения не только ритмических фигураций, но и самой мелодии, гармонии и фактуры, что нельзя сказать про аранжировки академической музыки. Нужно отметить, что джазовая музыка требует от исполнителей особой подготовки. В джазе со временем сформировалось большое количество стилей, художественных концепций, он стал источником мыслей и методов, повлиявших практически на все без исключения направления музыки — от пользующейся популярностью коммерческой вплоть до академической музыки нашего столетия. Джазовый музыкант совмещает в себе функции композитора, интерпретато-

ра, исполнителя и аранжировщика. Некоторые военные дирижёры создают отдельные коллективы для исполнения джаза, и такая программа часто звучит во втором отделении концерта, после выступления всего военного оркестра в первом отделении.

Академическая музыка в репертуаре военных оркестров занимает особое место. Она несёт в себе патриотическую, воспитательную, агитационную функцию и служит целям популяризации музыки. Для исполнения академической музыки музыкантам военного оркестра необходимо иметь достаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Дирижёру как аранжировщику приходится досконально изучить партитуру для симфонического оркестра и лишь только потом приступить к аранжировке для военного оркестра.

Для аргументации вышесказанного рассмотрим репертуар двух известных военных оркестров. Оркестр Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова состоит из юных суворовцев, но, несмотря на возраст музыкантов, это высокопрофессиональный коллектив, который продемонстрировал своё исполнительское мастерство не только в России, но и за рубежом. Помимо строевых маршей, в репертуар оркестра входят произведения разной направленности. В их исполнении мы можем услышать народные и патриотические песни, такие как «Калинка», «Смуглянка», «Ехал я из Берлина» и многие другие. Необходимо отметить, что это один из немногих коллективов, который исполняет а capella авторские и народные песни, например, «Ах, ты степь широкая», «Вниз по матушке Волге», «Когда мы были на войне», «Полюшко-поле», «Эх уж как пал туман», «Эх, дороги», «Выйду ночью в поле с конём...» и др.

Оркестр Московского военно-музыкального училища также проявляет свою универсальность и творческое мастерство, исполняя эстрадно-джазовую музыку с неподражаемым шармом и стилем. Джазовые произведения, предназначенные для исполнения биг-бэндом, подвергаются незначительным изменениям в процессе адаптации к исполнению военным оркестром. Во-первых, это связано с не совсем стандартным составом коллектива. Его особенностью является двойной состав труб, шесть или восемь саксофонов, а не пять, как положено для стандартного состава биг-бэнда. Во-вторых, дирижёр, а он же аранжировщик, часто стремится создать новое

звучание той или иной композиции, добавить элементы фактуры, подчеркнуть наиболее яркие линии. Исполняя эстрадно-джазовую музыку оркестр создаёт атмосферу праздника и развлечения, музыкальные аранжировки пронизаны богатыми и динамичными мелодиями, которые заставляют слушателей погрузиться в мир танца и веселья. Исполнение сопровождается яркими сценическими выступлениями, позволяющими передать эмоции и харизму музыкантов. Наиболее популярные композиции эстрадно-джазовой музыки в репертуаре училища: Alfred James Ellis «The Chicken», Gordon Goodwin «Jazz Police», Duke Ellington «Caravan», James Morrison «Cabin in the corner», John Williams «Swing, swing, swing».

Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова исполняет и академическую музыку. Они способны с лёгкостью воплощать различные стили и жанры, будь то классика, современная музыка или фольклорные мотивы. Исполняя академическую музыку, оркестр не только восхищает публику, но и позволяет проникнуться глубиной и значимостью каждой композиции. В репертуаре военно-музыкального училища есть такие значимые произведения академической музыки, как: С. В. Рахманинов «Весенние воды», Н. А. Римский-Корсаков, хор «Слава», А. К. Лядов «Полонез», Д. Д. Шостакович «Галоп из балетной сюиты № 3», «Фольклорный танец», «Вальс № 2» из сюиты для джаз-оркестра, П. И. Чайковский «Пляска скomorохов» и многие другие шедевры академической музыки. Оркестр Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова не только впечатляет слушателей своими выступлениями, но и служит ярким примером высокого мастерства в музыкальном искусстве.

Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации считается лучшим военным оркестром в России, звукозапись Государственного гимна России в исполнении данного оркестра признана эталонной. В отличие от Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова, где в оркестре играют юные суворовцы, ЦВО МО РФ состоит из талантливейших музыкантов, которые имеют высочайший профессиональный уровень исполнительского мастерства.

Конечно же, в репертуаре Центрального военного оркестра есть произведения классической музыки: И. С. Бах «Пассакалия и фуга до минор»,

а также произведения русских композиторов: П. И. Чайковский «Симфония № 2», ч. 4, «Итальянское каприччио», Вальс из балета «Спящая красавица» и многие другие произведения. Однако репертуар Центрального военного оркестра не ограничивается только классической музыкой. Он включает популярные мелодии, джазовые композиции, эстрадные хиты и музыку из фильмов. Аранжировки демонстрируют уникальное сочетание классической основы с современными стилями, создавая удивительно яркие и оригинальные интерпретации известных произведений. Такие произведения, как: «Концертная фантазия» (аранжировка А. Пестова и А. Серебренникова), поурри на темы песен Великой Победы (А. Зацепин). Поурри на песни из кинофильмов застав-

ляют по-другому смотреть на военный оркестр, который может сыграть любую музыку и сделать так, чтобы забытая композиция зазвучала современно, по-новому. В результате разнообразный репертуар военного оркестра обогащает его выступления и позволяет создавать эмоциональную связь с аудиторией, поддерживать военные традиции, а также осуществлять трансмиссию духовных ценностей отечественной культуры.

Таким образом, концертная деятельность современных военных оркестров, как инструмент адаптации музыки различных направлений к традиционным для военной культуры условиям исполнения, представляется важным способом трансляции ценностей музыкальной культуры в ситуации социальных изменений.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Маякин Т. К. Военно-музыкальная культура России: историко-культурологический анализ [Текст]: дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Маякин Тимофей Константинович; [Место защиты: Нижегород. гос. Архитектур.-строит. ун-т]. — Нижний Новгород, 2010. — 149 с.

2. Проскуров А. К. Формирование художественно-творческой активности у музыкантов военного оркестра в концертно-строевой деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Прос-

куров Артём Константинович; [Место защиты: Уральский государственный педагогический университет]. — Екатеринбург, 2019. — 178 с.

3. Черток М. Д. Русская военная музыка первой половины XIX века. Развитие военно-музыкантской службы [Текст]: дис. ... канд. иск. — СПб., 2017. — С. 212–213.