

LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are very glad to celebrate the upcoming New Year 2024 together with you - our wonderful authors, readers, reviewers and critics. We are all united by our love of art, research interest, desire to preserve culture, and respect for tradition. It is our priority as well as the basis of the wide thematic range of published articles. In the new year, the Editorial Board wishes you all the best and success!

We are pleased to present to you Issue 6, 2023, of the scientific and analytical journal Burganov House. The Space of Culture.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-reviewed Scientific Journals and Publications in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

Huang Weiwei addresses current issues of terminology in the context of modern art practice and art theory in the article "The Concepts of Xie-shi (Depicting Reality), Xie-i (Depicting Ideas) and Their Connection with Realism". The author believes that at the present stage, in the context of the integration of Western theories and sculpture conceptual apparatus, the Chinese sculptural community has accepted and adopted terms such as realism, figurativeness, abstraction, etc. It has significantly enriched the theory and practice of modern Chinese sculpture. At the same time, the author states that, along with this, specific Chinese sculptural terms continue to exist - Xie-shi and Xie-i, corresponding to traditional national artistic practice.

New trends in museum architecture are analysed by Sun Yujan in the article "Architect Io Ming Pei. The Art of Museum Building Architecture". The author compares the similarities and differences in the spatial structure of the architecture of art museums built in the same period of time, as well as between different historical eras. The study is focused on the analysis of the form and content of space and is based on the theoretical basis of modern architecture, namely the concept of space within the framework of modernism. As a result of the

analysis, the author identifies two key characteristics of Pei's architecture: sculpturality and geometricity.

A number of articles are devoted to the study of music theory.

In the article "Musical Activities of Christian Missionaries at the Court of the Qing Emperors of the 17th-18th Centuries", Fu Xiaojiao highlights the issues of Western art integration into palace musical life and emphasises the importance of European missionaries' musical activities at the court of the Qing emperors of the Golden Age period.

The subject of Meng Juguang's research is trumpet parts. In the article "Trumpet in the Orchestral Score of 'Ode on St. Cecilia's Day' (1692) by Henry Purcell", the author analyses the role of the trumpet in the context of the overall content of the work and its poetic symbolism. In this regard, the issue of using special compositional techniques, in particular sound visualisation and musical rhetoric, is considered.

This issue presents a continuation of a large-scale study of the semantic content and musical dramaturgy of A.Dargomyzhsky's opera *The Stone Guest*. In the second essay, "The Transfiguration of Don Juan. Essays on the Dramaturgy of A.Dargomyzhsky's Opera *The Stone Guest* Dedicated to the 210th Anniversary of the Composer", S.Pavlova substantiates the need to coordinate scientific research with the "transcendental" content of the phenomena being studied in the main text. The article examines in detail the first act of the opera *The Stone Guest* and highlights the dramatic idea of the hero's "thoughtfulness" as a necessary condition for his "rebirth".

In the article "Musical Culture Formation in Chinese Children of Primary School Age", Liu Weidi substantiates the importance and necessity of developing musical culture in children of primary school age; therefore, it is believed that nurturing the quality of musical culture should begin from childhood. In this work, the author considers the issues of forming the musical culture in children of primary school age in a cultural context; vocal and musical education is used as a method.

The specifics of the musical genre formation in China are analysed by Ye Jiahui in the article "The Golden Sands Musical: on the Formation of a Genre Archetype in China". The author focuses on the features of stylistics, scenography, and the specifics of vocal sound production.

J.Polanski aims to illuminate the history of the first Europe porcelain manufactory from a little-known aspect and show how non-standard solutions helped

Meissen manufactory remain a leading manufacturer in times of crisis. The article "The Role of French Pressed Glass in the Development of the Meissen Porcelain Manufactory" examines the history of the manufactory's turn to works of glass art - the allied decorative and applied art. The experience of using pressed glass products clearly reflects the high role this experience, revolutionary for its time, played in the artistic decisions and history of the manufactory.

The topic of nature depiction in paintings is revealed by I.Enina in the article "Peculiarities of the Northern Seascape Colouring of the Second Half of the 19th - Early 20th Centuries". The author believes that the specific silvery "northern" colouring is a special phenomenon in Russian painting of the second half of the 19th - early 20th centuries, which appeared as a result of the expansion of artistic travel geography to the north of St. Petersburg: to the island of Valaam, in the vicinity of Sortavala, to the Arkhangelsk region, to the Solovetsky Islands and to the shores of Novaya Zemlya. In the creativity of various artists, the author notes a general trend of transition from the full-scale representation of the landscape to conveying the features of the light-air environment in painting.

The role of proxemics, which studies the use of spatial relationships in the process of communication, as well as the concept of affordance, which determines the ways of using space, is analysed by E.Kuznetsova in the article "Multimedia Design Proxemics in the Organization of Trade Exposition as a Sociocultural Phenomenon". The text emphasises scenario-based design, which allows to create products that meet the user's needs.

In the article "Expressive and Descriptive Functions of Ornamentation in the 17th Century Vocal Music", E.Kruglova draws attention to the peculiarities of the performance of the Baroque era music. The proposed article is aimed at solving current problems in the field of Baroque performance related to the correct interpretation and execution of vocal ornaments in works of the 17th century. The principle of historicism is the methodological basis of the work. Using methods of analysis and synthesis, as well as a cultural-historical research method, the author managed to recreate the historical significance of the ornament in connection with the opera traditions of the 17th century.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology and all those interested in the arts and culture.

Дорогие Друзья!

Мы очень рады, что наступающий 2024 новый год мы встречаем вместе с вами – нашими замечательными авторами, читателями, рецензентами и критиками. Всех нас объединяет любовь к искусству, исследовательский интерес, стремление к сохранению культуры, бережное отношение к традиции. Это то, что является нашей приоритетной задачей и лежит в основе широкого тематического круга опубликованных статей. В новом году Редакционный совет желает вам всего наилучшего, успехов!

Мы рады представить Вам №6/2023 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

К актуальным вопросам терминологии в контексте современной арт-практики и теории искусства обращается Хуан Вэйвэй в статье «Понятия «Се-ши» («написание реальности»), «се-и» («написание идеи») и их связь с реализмом». Автор полагает, что в контексте интеграции западных теорий и понятийного аппарата скульптуры на современном этапе китайское скульптурное сообщество восприняло и усвоило такие термины, как реализм, образительность, фигуративность, абстракция и др. Это значительно обогатило теорию и практику современной китайской скульптуры. При этом Автор констатирует, что наряду с этим продолжают существовать специфически-китайские скульптурные термины – «се-ши» и «се-и», соответствующие традиционной национальной художественной практике.

Новые тенденции музейной архитектуры анализирует Сунь Юйжань в статье «Архитектор Ио Мин Пей. Искусство архитектуры музейных зданий». Автор сравнивает сходства и различия в пространственной структуре архитектуры музеев искусства, построенных в одинаковый период времени, а также между разными историческими эпохами. Исследование ориентировано на анализ формы и содержания пространства и опирается на теоретическую базу современной архитектуры, а именно концепции пространства в рам-

ках модернизма. В результате проведенного анализа, Автор выделяют две ключевые характеристики архитектуры Пея: скульптурность и геометричность.

Целый ряд текстов посвящен исследованию теории музыки.

Фу Сяоцзяо в статье «Музыкальная деятельность христианских миссионеров при дворе императоров Цин XVII–XVIII веков» освещает вопросы интеграции западного искусства в дворцовый музыкальный быт и подчеркивает значимость музыкальной деятельности европейских миссионеров при дворе Цинских императоров периода «золотого века».

Предметом исследования Мэн Цзугуань являются трубные партии. Автор в статье «Труба в оркестровой партитуре «Оды св. Цецилии» (1692) Генри Перселла» анализирует роль трубы в контексте общего содержания произведения и его поэтической символики. В связи с этим рассматривается вопрос использования особых композиторских приемов, в частности звукообразительности и музыкальной риторики.

В этом номере представлено продолжение масштабного исследования смыслового содержания и музыкальной драматургии оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость». Во втором очерке «Преображение Дон Жуана. Очерки о драматургии оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость» к 210-летию композитора» С.А. Павлова обосновывает необходимость согласовывать научные исследования с «трансцендентным» содержанием изучаемых явлений, в основном тексте. В статье подробно рассмотрено первое действие оперы «Каменный гость» и выделена драматургическая идея «задумчивости» героя как необходимое условие его «перерождения».

Лю Вэйди в статье «Формирование музыкальной культуры у китайских детей младшего школьного возраста» обосновывает важность и необходимость развития музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста, поэтому считается, что воспитание качества музыкальной культуры должно начинаться с детства. В данной работе Автор рассматривает вопросы формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста в культурологическом контексте, а в качестве способа выступает вокально-музыкальное образование.

Специфику формирования жанра мюзикла в Китае анализирует Е Цзяхуэй в статье «Мюзикл «Золотые Пески»: к формированию жанрового архетипа в Китае». Автор акцентирует внимание на особенностях стилистики, сценографии, специфики вокального звукоизвлечения.

Ж.И. Полански ставит своей целью осветить историю первой в Европе фарфоровой мануфактуры с малоизвестной стороны и показать, как нестандартные

решения помогли Meissen оставаться ведущим производством в кризисные периоды. В статье «Французское прессованное стекло в контексте развития Майсенской фарфоровой мануфактуры» рассмотрена история обращения мануфактуры к технологиям смежного декоративно-прикладного искусства (ДПИ) – стеклянного. Опыт использования изделий из прессованного стекла наглядно отображает, какую высокую роль в художественных решениях и истории мануфактуры сыграл этот революционный для своего времени опыт.

Тему отражения природы в произведениях живописи раскрывает И. А. Енина в статье «Особенности колорита северных морских пейзажей второй половины XIX - начала XX вв». Автор полагает, что специфический серебристый «северный» колорит - особенное явление в русской живописи второй половины XIX – начала XX века, который проявился вследствие расширения географии художественных путешествий севернее Петербурга: к острову Валаам, в окрестности Сорвала, в Архангельские края, к Соловецким островам и к берегам Новой Земли. Автор отмечает в творческом почерке разных художников общую тенденцию перехода от натурной передачи ландшафта к передаче особенностей световоздушной среды в живописи.

Роль проксемики, которая изучает использование пространственных отношений в процессе коммуникации, а также понятие «аффорданс», которое определяет способы использования пространства анализирует Е.А. Кузнецова в статье «Проксемика мультимедиа дизайна в организации торговой экспозиции как социокультурный феномен». Особое внимание в тексте уделяется сценарному проектированию в дизайне, которое позволяет создавать продукты, соответствующие потребностям пользователей.

Е.В. Круглова в статье «Выразительные и изобразительные функции украшений в вокальной музыке XVII века» привлекает внимание к особенностям исполнения музыки эпохи барокко. Предлагаемая статья направлена на решение актуальных проблем в области барочного исполнительства, связанных с верной трактовкой и исполнением вокальных украшений в произведениях XVII века. Методологическую основу работы составляет принцип историзма. Используя методы анализа и синтеза, а также культурно-исторический метод исследования, автору удалось воссоздать историческое значение орнамента во взаимосвязи с оперными традициями XVII века.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.