

Liu Weidi

post graduate student  
Russian State University  
e-mail: 3064208342@qq.com  
Russia Moscow  
ORCID: 0000-0003-4627-1175

DOI: 10.36340/2071-6818-2023-19-6-86-93

## THE FORMATION OF CHINESE PRIMARY SCHOOL STUDENTS' MUSICAL CULTURE

*Summary:* Music culture is an indispensable part of children's life, and it is a cultural form that can be expressed through sound, rhythm and melody. Music art is an important part of cultural inheritance and plays the role of transmitting and preserving culture. Through music art, children can feel the unique charm of different cultures, understand history and experience different emotions and emotions. Music art is not only an entertainment activity, but also a way of inheriting cultural heritage.

Music culture records the survival and development of the Chinese nation, is the spiritual portrayal of the Chinese nation, and embodies the soul and thought of the Chinese nation. For the younger generation in China, the primary school stage is an important period for the formation of outlook on life, values and world outlook, and

### Introduction

As one of the core of culture, music bears the basic values of culture. Music has a profound cultural origin, which promotes cultural exchange and is one of the manifestations of cultural diversity. In view of the formation of music culture of primary school-age children, taking vocal music education as the way, music culture includes two interrelated components-music performance culture and music perception culture. If in the development of children's music culture, the focus is only on performance activities, but we don't understand the music perception culture, then we are faced with performers who don't have high-quality music level, even if their performance skills are high; If we only pay attention to listening to music works and lack the understanding of the culture behind the works, then it is difficult to grasp the possibility of music art as a cultural phenomenon with high quality[1].

school education is the key way to promote the formation of music culture for primary school-age children. Therefore, the cultivation of music cultural quality should be started from an early age. Under the cultural background, this paper studies the formation of music culture of primary school-age children by vocal music education. The influence of physical characteristics and personal characteristics of primary school-age children on the formation of music culture is analyzed. This paper focuses on the formation and development of music culture of primary school-age children in combination with China traditional music, which is helpful to carry forward China traditional music and excellent traditional culture.

*Keywords:* primary school, school-age children, music, art, culture, music culture

The formation and development of primary school-age children's music culture is based on music perception, starting with cultivating their imagination, memory and thinking in images, inspiring and improving their deep feelings and understanding of music works. According to the individual characteristics of children, there are also differences in the level of music development of primary school-age children. If we compare the overall structure of musicality with the expression of each child, we will notice that some children have musical ability in all aspects, while others have some individual and specific musical ability. Taking vocal music education as an example, when dealing with children's voices, the most important principle is safety and health, and it is necessary to consider the psychological, physiological and personal characteristics related to age. The effectiveness of the formation of music culture depends on the in-

roduction of scientific teaching methods and principles into educational practice[2].

### The influence of physical characteristics and personal characteristics of primary school-age children on the formation of music culture

From the moment a primary school-age child first entered the school classroom, he became a primary school student. At the age of seven, school teachers will have new requirements for discipline, patience and endurance. In the primary school stage, the game activity gradually faded out of the vocal music class, and learning gradually became the focus, which greatly changed the motivation of children's behavior and opened up a new path for the development of their intelligence, morality and aesthetic ability[3].

Let's consider the physiological characteristics of primary school-age children. Children of primary school age have rapid myocardial growth, adequate blood supply and relatively strong resistance. After the age of seven, the weight of children's brains increases greatly, especially the frontal lobe, which plays an important role in the development of advanced and complex psychological functions of human beings. The relationship between excitement and inhibition has also changed significantly. In preschool children, the inhibition is weakened, but in primary school, the inhibition is enhanced, and children begin to learn self-control slowly at this time. But this is only the beginning, and young children will still be restless and prone to hyperactivity[4].

When conducting music culture education for primary school-age children, taking vocal music as an example, teachers must consider the characteristics of children's vocal organs at this age. At this time, children's vocal cords are thin and short, and the amount of air contained in the lungs is small. A boy's voice sounds like a girl's, with a smaller range and a slightly different timbre. The boy's voice sounds brighter and lighter. The voice of primary school-age children aged 7 to 10 is not very strong, the individual characteristics of timbre have not actually been shown, and the range is still limited. Teachers should choose songs suitable for primary school-age children when conducting music culture education. It is not advisable to sing music beyond the range of children's voices, because it will lead to fatigue and overload of the vocal organs[5].

Music quality mainly includes children's perception and creativity of music, such as the perception of sound level, length and strength. Because chil-

dren's innate physiological characteristics are different, there are also differences in musical quality. In the process of the formation of music culture, teachers are obliged to arrange learning methods that are beneficial to students, and the arrangements should be different for students with different characteristics and physiological characteristics. It is impossible to adjust the content and requirements of the course for every student, but teachers will try their best to make the course suitable for every child. In the process of cultivating children's music culture, teachers act as knowledge transmitters, and teachers must attach importance to the export and guidance of China's traditional music culture. In order to achieve the goal, there are various forms of implementing educational activities, so it is necessary for teachers to study students' physiological characteristics and personal characteristics. It is worth noting that in the process of cultivating children's music culture, we should not only maintain the foundation of children's innate endowment, but also adopt different methods according to their physiological characteristics and personal characteristics, which are formed and developed under the acquired environment and efforts. Students with any personal characteristics will have their own advantages, which will help them achieve success in the field of educational and cultural activities. We need to pay more attention to students' disadvantages or shortcomings, and these obstacles should also be taken into account when organizing educational and cultural activities[6].

### Analysis on the Formation of Music Culture of Primary School-age Children Based on China Traditional Music

Music art can show different characteristics in different cultures, and music also has a cultural function of strengthening cultural identity. Being in different cultural environments, music can express cultural characteristics and values and become a means to maintain cultural identity and inherit cultural traditions. The study of traditional music found that the study of traditional music culture should go through a long period of accumulation and precipitation. School music education is an important way to promote the formation of music culture of primary school-age children. Music teachers of primary school-age children need to realize the importance of introducing China traditional music into children's music education. Children's music education is the initial stage of the formation of music

culture, and teachers should realize the importance of combining music teaching with the inheritance of traditional culture. Teachers can try the following ways to promote the formation of music culture of primary school-age children and ensure excellent school education to protect and inherit China's traditional music culture[7].

Combine the cultural background to make primary school children experience specific music works. China's traditional music has a long historical and cultural background. Behind every great work, there is a moving story. Works with profound meaning are often born in a turbulent era. When children appreciate music works, they can better understand the thoughts and feelings expressed by the author in the works through understanding the cultural background of the works, and better improve the aesthetic ability of primary school children[8]. For example, in the appreciation of the work "Eighteen Beats of Hujia", the background of the work took place in the late Han Dynasty. Cai Wenji, the daughter of Cai Yong, a famous litterateur and guqin master, was captured by the Huns in the war and stayed in the southern Huns. Later she became Princess Zuoxian and gave birth to two children. Later, Cao Cao sent someone to take her back. She wrote a long poem about her sad life experience and feelings of homesickness. It was very touching.

Enrich the cultural connotation of music works with reasonable imagination. China's traditional music culture is rich in connotation, and concrete music materials are usually precipitated through national cultural characteristics and specific historical environment. Teachers should seize the rich imagination of primary school-age children and simplify the specific connotation of traditional music culture to make it suitable for children to understand, thus improving their interest in works. In order to better understand the essence of traditional culture, teachers can also use pictures and videos on multimedia to make supplementary explanations, give the general direction of the works in advance, and let children imagine in connection with the reality in life. In the process of children's appreciation of traditional music, they can improve their understanding of music culture and develop their thinking, so that they can appreciate their works more easily in the future. Teachers can also reproduce some works by designing reasonable scenes, so as to improve their teaching effect[9]. For example, when teaching the song "Man Jiang Hong", teach-

ers can first introduce some stories about Yue Fei, a famous Song Dynasty star, and integrate the author's inner feelings into the appreciation teaching in the classroom, so that children can serve the motherland with an emotion similar to that of the author before enjoying the work, but they have to be indignant at the broken sadness of their home country, thus cultivating the patriotic feelings of primary school-age children.

Appreciation of China's traditional music is very effective in cultivating children's imagination. However, primary school-age children are active by nature, and their attention is not easy to concentrate, so it is easy to gradually lose their attention to the works in the process of appreciation. In order to improve their imagination and stimulate their interest in learning, teachers can ask some novel questions in time when appreciating music works, so that they can keep thinking while appreciating the works and ask some creative questions to stimulate their curiosity about the works, so that they can expand their imagination to answer these questions[10]. For example, when enjoying the work "Spring Snow", as an excellent pipa solo ancient song widely circulated, it describes the beautiful scene of the revival of everything in spring with a fresh and smooth melody. Teachers can ask children: What are the vibrant scenes in daily life when spring has arrived? In order to stimulate the imagination of primary school students and keep thinking about the works.

### Conclusion

In a word, in the process of cultivating the music culture of primary school-age children, teachers must consider the influence of physiological characteristics and personal characteristics of this age group when imparting music culture knowledge to primary school-age children. For primary school-age children, choose traditional songs that suit their voices and prepare them for future competitions. Secondly, teachers should realize the importance of introducing China traditional music culture into the formation of children's music culture. Introducing China traditional music culture can not only enrich the content and quality of children's music education, but also improve children's aesthetic ability, strengthen their cultural identity and inspire their patriotism. Guided by national policies, China traditional music occupies a very important position, which is also an important way to protect and inherit our traditional culture.

### REFERENCES

1. Zhu Mingyue. 2018. "Discussion on the Relationship between Minority Music Forms and Culture from the Historical Perspective", *Contemporary Music*, no. 05, pp. 61-62
2. Fu Shanshan. 2018. "Creation and Development of Children's Music Culture in Hebei Province", *Chinese Artist*, no. 10, pp. 158-159
3. Jin Meilin. 2019. "The fusion of traditional music culture in children's musicals", *Chinese Artist*, no.04, pp. 205-207
4. Yu Qianqian. 2022. "Research on Chinese Traditional Music Culture Education", *Drama House*, no. 16, pp. 190-192
5. Ma Wenhan. 2019. "An Analysis of the Current Situation of Chinese Traditional Ethnic Music Culture Education", *Shanxi Youth*, no. 10, p. 125
6. Zheng Xiaoxiao. 2021. "Research on Chinese Traditional Music Culture Education", *Art Review*, no. 11, pp. 111-114
7. Ma Chunyu. 2018. "The Interaction between Music Education and Music Culture", *Peony*, no.03, pp. 112-113
8. Xin Xin. 2018. "On the Implementation Path of Chinese Traditional Music Culture Education", *Voice of the Yellow River*, no. 03, p. 111
9. Wang Jingxiong. 2015. "Some Thoughts on Chinese Traditional Music Culture Education under the New Situation", *Music Life*, no. 05, pp. 83-84
10. Li Xiaochan. 2023. "Research on Chinese Excellent Traditional Music Culture Education in Preschool Education under the Background of Cultural Confidence", *Music Education and Creation*, no. 08, pp. 24-27

## ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У КИТАЙСКИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* Музыкальная культура – неотъемлемая часть жизни детей, форма культуры, которая может быть выражена через звук, ритм и мелодию. Музыкальное искусство – важная часть культурного наследия, играющая роль передатчика и хранителя культуры. Через музыкальное искусство дети могут почувствовать неповторимое очарование различных культур, узнать историю, испытать различные эмоции и чувства. Музыкальное искусство – это не только вид развлечения, но и способ передачи культурного наследия.

Музыкальная культура фиксирует выживание и развитие китайского народа, является отражением духа китайского народа, воплощает душу и мысли китайцев. Для молодого поколения Китая начальная школа является важным периодом формирования взглядов на жизнь, ценностей и мировоззрения, а школьное образование – ключевым способом содействия формированию музыкальной культуры у детей младшего

### Введение

Музыка, являясь одним из стержней культуры, несёт в себе основные ценности культуры. Музыка имеет глубокие культурные корни, способствует культурному обмену и является одним из проявлений культурного разнообразия. Формирование музыкальной культуры детей младшего школьного возраста на основе вокально-музыкального образования включает в себя два взаимосвязанных компонента – культуру исполнения музыки и культуру восприятия музыки. Если в развитии музыкальной культуры детей акцент делается только на исполнительской деятельности и отсутствует понимание культуры музыкального

школьного возраста, поэтому считается, что воспитание качества музыкальной культуры должно начинаться с детства. В данной работе формирование музыкальной культуры детей младшего школьного возраста рассматривается в культурологическом контексте, а в качестве способа выступает вокально-музыкальное образование. Анализируется влияние физиологических особенностей и личностных характеристик детей младшего школьного возраста на формирование музыкальной культуры; на примере сочетания китайской традиционной музыки рассматривается формирование и развитие музыкальной культуры детей младшего школьного возраста, что способствует продвижению китайской традиционной музыки и культуры.

*Ключевые слова:* начальная школа, дети школьного возраста, музыка, искусство, культура, музыкальная культура.

восприятия, то мы имеем дело с исполнителями, не обладающими высоким качеством музыкального восприятия, даже при наличии высоких исполнительских навыков; если акцент делается только на слушании музыкального произведения и отсутствует понимание культуры, стоящей за этим произведением, то достичь качественного освоения возможностей музыкального искусства как культурного феномена очень сложно [1].

Формирование и развитие музыкальной культуры детей младшего школьного возраста осуществляется на основе музыкального восприятия, начиная с развития у них образного мышления и памяти, побуждения и совершенствования глу-

бины восприятия и понимания музыкальных произведений. В зависимости от индивидуальных особенностей детей существуют различия в уровне музыкального развития детей младшего школьного возраста. Если сравнить общую структуру музыкальности с тем, как она проявляется у каждого ребёнка, то можно заметить, что одни дети музыкально компетентны во всех аспектах, а другие обладают определёнными индивидуальными, специфическими музыкальными способностями. Если взять в качестве примера вокальное образование, то при работе с детским голосом наиболее важными принципами являются безопасность и здоровье, при этом необходимо учитывать возрастные факторы, такие как психофизиологические особенности и личностные черты. Эффективность формирования музыкальной культуры зависит от внедрения в образовательную практику научных педагогических методов и разработанных принципов [2].

### I. Влияние физиологических и личностных особенностей детей младшего школьного возраста на формирование музыкальной культуры

С того момента, как ребёнок младшего школьного возраста впервые входит в школьный класс, он становится учеником. К детям в семилетнем возрасте школьные учителя предъявляют новые требования в плане дисциплины, терпения и выдержки. В начальной школе игровая деятельность исчезает из вокального класса, а на первый план постепенно выходит обучение, которое кардинально меняет мотивацию поведения ребёнка и открывает новые пути для развития его интеллектуальных, нравственных и эстетических способностей [3].

Рассмотрим физиологические особенности детей младшего школьного возраста. У детей младшего школьного возраста наблюдается быстрый рост сердечной мышцы, адекватное кровоснабжение, относительно высокая резистентность. После семи лет резко увеличивается масса головного мозга ребёнка, в частности лобных долей, играющих важную роль в развитии высших, сложных психических функций человека. Заметно меняется и соотношение между возбуждением и торможением. У дошкольников торможение ослаблено, а в младшем школьном возрасте оно усиливается, когда дети постепенно начинают учиться самоконтролю. Однако это только начало, и младшие школьники ещё часто бывают беспокойными и гиперактивными [4].

При музыкально-культурном обучении детей младшего школьного возраста на примере вокальной музыки педагог должен учитывать особенности голосовых органов детей этого возраста. Голосовые связки у детей этого возраста тонкие и короткие, а лёгкие вмещают меньший объём воздуха. Голоса мальчиков звучат так же, как и голоса девочек, но с меньшим диапазоном и несколько иным тембром. Голоса мальчиков звучат ярче и светлее. У детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет голоса ещё не очень сильные, индивидуальные особенности тембра ещё практически не выражены, диапазон ещё ограничен. При обучении музыке и культуре педагогам следует подбирать репертуар, соответствующий возрасту детей младшего школьного возраста. Не следует исполнять музыкальные произведения, выходящие за пределы диапазона детского голоса, так как это может привести к утомлению и перегрузке голосовых органов [5].

К музыкальным качествам относятся прежде всего способности детей к восприятию и созданию музыки, такие как умение воспринимать высоту, длительность, силу и слабость звуков. Поскольку врожденные физиологические особенности детей различны, то различны и музыкальные качества. В процессе формирования музыкальной культуры преподаватель обязан организовать обучение учащихся, причём организация должна быть различной для учащихся с разными качествами и физиологическими особенностями. Невозможно подстроить содержание и требования программы под каждого ученика, но преподаватель будет стараться сделать так, чтобы программа подходила каждому ребёнку. В процессе воспитания музыкальной культуры детей преподаватель выступает в роли проводника знаний и должен уделять внимание традиционной китайской музыкальной культуре. Для достижения поставленных целей существуют различные формы реализации образовательной деятельности, при этом преподавателям необходимо изучать физиологические и личностные особенности своих учеников. Следует отметить, что процесс воспитания музыкальной культуры детей предполагает как сохранение врождённых задатков, так и применение различных подходов в зависимости от их физиологических особенностей и личностных характеристик, которые формируются и развиваются под воздействием окружающей среды и прилагаемых усилий. Учащиеся

с любимыми личностными особенностями будут иметь свои сильные стороны, которые будут способствовать их достижениям в области образовательной и культурной деятельности. Если же речь идёт о недостатках или упущениях учащихся, то необходимо уделять им больше внимания и учитывать эти препятствия при организации образовательной и культурной деятельности [6].

## II. Анализ формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста в контексте традиционной китайской музыки

Музыка может проявлять различные характеристики в разных культурах, а также выполнять такую культурную функцию, как укрепление культурной идентичности. В различных культурных средах музыка может выражать культурные особенности и ценности, становиться средством поддержания культурной идентичности и передачи культурных традиций. Исследования традиционной музыки показали, что традиционная музыка и культура усваиваются в течение длительного времени. Школьное музыкальное образование является важным средством формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста. Учителям музыки, работающим с детьми младшего школьного возраста, необходимо осознать важность введения традиционной китайской музыки в детское музыкальное образование. Детское музыкальное образование – это начальный этап формирования музыкальной культуры, и преподавателям необходимо осознать важность сочетания обучения музыке и наследования традиционной культуры. Чтобы способствовать формированию музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста и обеспечить качественное школьное образование для сохранения и передачи традиционной музыкальной культуры Китая, преподаватели могут использовать следующие способы [7].

Во-первых, объединить культурный фон и познакомить детей младшего школьного возраста с конкретными музыкальными произведениями. Китайская традиционная музыка имеет давние исторические и культурные корни. За каждым великим произведением стоит трогательная история, а произведения с глубоким смыслом часто рождаются в беспокойное время. Когда дети участвуют в оценке музыкальных произведений, они могут лучше понять культурный фон произведений, мысли и чувства, которые хоте-

ли выразить авторы произведений – это лучше развивает эстетические способности детей младшего школьного возраста [8]. Так, например, при оценке произведения «Восемнадцать ударов Ху Цзя» можно привести историю создания произведения в конце правления династии Хань: Цай Вэньцзи, дочь Цай Юна, известного писателя и мастера игры на гуцине, во время войны попала в плен к Сюн Ну, осталась в Южном Сюн Ну, затем стала наложницей царя Цзохюня и родила ему двоих детей. Когда Цао послал кого-то вернуть её, она написала длинное и трогательное стихотворение о своей трагической жизни и тоске по сыну.

Во-вторых, обогащение культурного подтекста музыкальных произведений разумной фантазией. Китайская традиционная музыкальная культура богата коннотациями, обычно благодаря культурным особенностям нации и конкретной исторической среде возникают специфические музыкальные материалы, и преподаватели должны использовать богатое воображение детей младшего школьного возраста, чтобы упростить обработку специфических коннотаций традиционной музыкальной культуры, сделать их понятными для детей, повысить их интерес к произведению. Для лучшего понимания сущности традиционной культуры преподаватель может также использовать иллюстрации и видеоматериалы мультимедиа для дополнительных пояснений, заранее задать общее направление работы, дать возможность детям представить материал в связи с реальностью их жизни. В процессе ознакомления детей с традиционной музыкой можно расширить их представления о музыкальной культуре и развить мышление, что позволит им в будущем более компетентно оценивать произведения. Преподаватели также могут повысить эффект обучения, разрабатывая разумные сценарии воспроизведения тех или иных произведений [9]. Например, преподавая «Красную реку», учитель может сначала рассказать о Юэ Фэе, знаменитом полководце династии Сун, и включить внутренние переживания автора в процесс обучения оценке произведений, чтобы дети могли оценить произведения, испытывая сходные с автором чувства, которые он испытывал, служа родине, но не переставая возмущаться и печалиться о разрушенной семье и стране, – чтобы воспитать патриотизм у детей младшего школьного возраста.

В-третьих, восприятие традиционной китайской музыки очень эффективно для развития детского воображения, но дети младшего школьного возраста активны по своей природе, их внимание нелегко сконцентрировать, поэтому в процессе восприятия они постепенно теряют внимание к произведениям. Для развития воображения и стимулирования интереса к обучению преподаватель может в нужный момент поставить несколько новых вопросов при оценке музыкальных произведений, чтобы дети не переставали думать, оценивая произведения, а также поставить несколько творческих вопросов, стимулирующих их любопытство к произведениям, чтобы они могли развить богатое воображение, отвечая на эти вопросы [10]. Например, при знакомстве с произведением «Янчуньбайсюэ», популярным и прекрасным старинным произведением для пипы, которое описывает сцену весеннего оживления с помощью свежей и плавной мелодии, преподаватель может спросить детей: какие яркие сцены в повседневной жизни происходят с приходом весны? Это будет стимулировать воображение учеников и заставит их задуматься над произведением.

## Заключение

В заключение следует отметить, что при передаче знаний о музыке и культуре детям младшего школьного возраста преподаватели должны учитывать влияние физиологических особенностей, личностных характеристик и других факторов данной возрастной группы. Для детей младшего школьного возраста подбирается традиционный репертуар, соответствующий их голосам и готовящий их к участию в конкурсах. Во-вторых, преподаватели должны осознавать важность приобщения к традиционной китайской музыкальной культуре в процессе формирования музыкальной культуры детей. Приобщение к традиционной китайской музыкальной культуре не только обогащает содержание и качество детского музыкального образования, но и способствует развитию эстетических способностей детей, укрепляет их чувство культурной самобытности, стимулирует патриотические чувства. Ориентируясь на национальную политику, традиционная китайская музыка занимает очень важное место и является важным способом сохранения и передачи нашей традиционной культуры.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Чжу Миньюэ. Дискуссия о взаимосвязи между музыкальными формами этнических меньшинств и культурой в исторической перспективе // Современная музыка. – 2018. – № 5. – С. 61–62.
2. Фу Шаньшань. Создание и развитие детской музыкальной культуры в провинции Хэбэй // Китайские писатели и художники. – 2018. – № 10. – С. 158–159.
3. Цзинь Мэйлинь. Интеграция музыкальной культуры в детских мюзиклах // Китайские литературные художники. – 2019. – № 4. – С. 205–207.
4. Ю Цяньцян. Исследование образования китайской музыкальной культуры // Drama Home. – 2022. – № 16. – С. 190–192.
5. Ма Вэньхан. Краткий анализ современной ситуации с образованием китайской этнической музыкальной культуры // Shanxi Youth. – 2019. – № 10. – С. 125.
6. Чжэн Сяосяо. Исследование образования китайской музыкальной культуры // Художественная критика. – 2021. – № 11. – С. 111–114.
7. Ма Чунь Юй. Интерактивное влияние музыкального образования и музыкальной культуры // Дж. Пион. – 2018. – № 3. – С. 112–113.
8. Синь. На пути реализации образования в области китайской музыкальной культуры // Голос Желтой реки. – 2018. – № 3. – С. 111.
9. Ван Цзинсюн. Некоторые мысли об образовании китайской музыкальной культуры в новой ситуации // Music Life. – 2015. – № 5. – С. 83–84.
10. Ли Сяочань. Исследование превосходного китайского музыкального образования в дошкольном образовании на фоне культурной уверенности в себе // Музыкальное образование и творчество. – 2023. – № 8. – С. 24–27.