

Song Ying

Postgraduate student of
The Theory and History of Art Department
Moscow Surikov State Academic Institute
e-mail: ying29631@gmail.com
Moscow, Russia

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-1-116-125

COLLECTOR CHEN FENGYUE AND THE HARBIN RUSSIAN ART MUSEUM



Ill. 8. Valentin Sidorov *With Mushrooms* (1975). Oil on canvas 78×88 cm.

Summary: The article focuses on the collection of Russian art from the latter half of the 20th century amassed by Chinese collector Chen Fengyue. The collector's activity is traced from the beginning to the creation of the Russian Art Museum in Harbin. The artworks presented in the Chinese collection demonstrate various creative styles and genres of modern Russian painting as well as have great academic and collection value. The works of K.Maksimov, V.Sidorov and the Tkachev brothers from Chen Fengyue's collection are the centre of attention of the article. In recent decades, significant collections of Russian art of the 20th century, both of the first and the second halves, have developed in China. Chinese collectors are active in exhibition activities, publish catalogues of their collections, and open museums of Russian art. However, until now,

the collectors' activities in China have not become the subject of special scientific research.

Keywords: Chinese collector, Russian painting of the second half of the 20th century, collection, artist, museum.

Art collections in China are an important part of artistic exchange between China and other countries. Collections of Russian artworks in China have given the Chinese viewer the opportunity to directly come into contact with Russian art and get to know Russia better through it.

Private collections became a significant phenomenon in the development of artistic culture in China at the end of the second half of the 20th century. The collection of Chen Fengyue (Ill. 1), who opened the Russian Fengyue Art Museum (Ill. 2) in Harbin, stands out among the large Chinese collections already known in Russia. As of 2015, the collection of the Fengyue Russian Art Museum includes art of more than 500 Russian artists and more than 3,500 works of Russian painting.

Chen Fengyue was born in Harbin, the capital of Heilongjiang Province in northeast China, in 1960. After graduating from university, he worked for many years in the government department of Heilongjiang Province. Until 1989, Chen Fengyue was involved in art. He was the Vice Chairman of the Heilongjiang Young Artists and Calligraphers Association and held painting and calligraphy competitions many times.

In the 1990s, Chen Fengyue served as general manager of the Chinese goods centre in Nakhodka (Russia). While trade and economic cooperation between Russia and China was rapidly developing,

cultural and artistic exchanges between the two countries were also becoming more frequent. It was from this time that he began to move from commercial activities to artistic culture.

In 2010, Chen Fengyue edited the publication of the collection "Contemporary Artists of Russia" (Ill. 3) in collaboration with the Khabarovsk branch of the Union of Artists of Russia, through which he established close ties with more than a hundred artists in the Russian Far East.

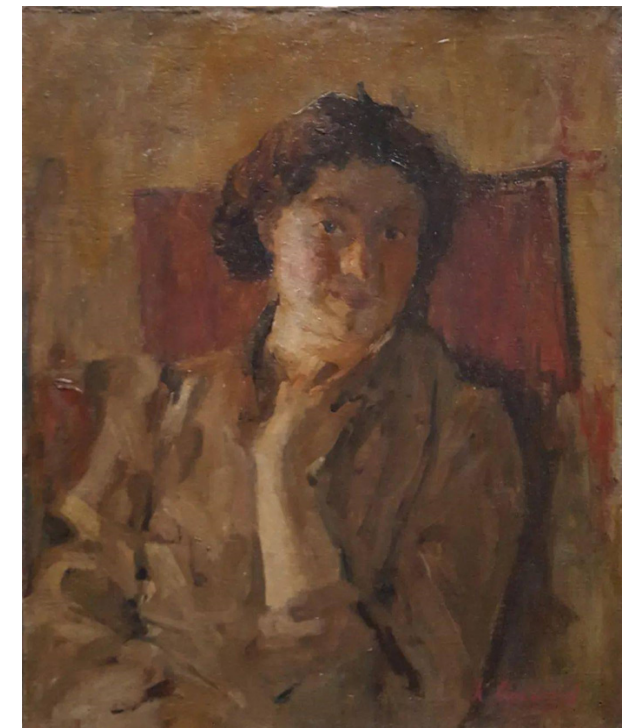
In 2011, the first academic institution in China - the Heilongjiang Organization for the Exchange and Study of the Art of Painting in Russia, the chairman of which was Chen Fengyue, was created in order to promote artistic projects between Russia and China concentrating on studying the art of painting. In collaboration with V.Drozhdov, People's Artist of the Russian Federation, and N.Vagin, Chairman of the Khabarovsk branch of the Union of Artists of Russia, who acted as consultants, he published the Russian-Chinese Contemporary Painting journal, the only Russian-Chinese bilingual painting journal at that time in China (Ill. 4).

Over the past few years, Chen Fengyue and his team have hosted more than 200 Russian artists in Harbin as part of creative exchanges. In addition, he established long-term collaborative relationships with Moscow, St. Petersburg and the Ilya Repin Academy of Arts in Russia; moreover, they edited and published ten volumes of the bilingual series "Contemporary Artists of Russia" and "Contemporary Graphic Artists of Russia" (Ill. 5).

Founded by collector Chen Fengyue, the Fengyue Russian Art Museum opened in Harbin in January 2015. However, already in 2002, after the resumption of cultural exchange between Russia and China, he founded the Chunfeng Gallery in Harbin to collect and sell works by famous artists at home and abroad. Moreover, he created the Chunfeng Gallery website, where one can also exchange works of art on the Internet.

From 2002 to 2006, the Chunfeng Gallery mainly collected and sold works by famous artists from Heilongjiang Province. The Chunfeng Gallery was awarded the title of National Gallery of Honour and Dignity by the Ministry of Culture of the People's Republic of China in 2006. This honour validates Chen Fengyue's hard work as well as gives him confidence and determination to continue collecting art.

From 2006 to 2009, the Chunfeng Gallery continued to develop until Chen Fengyue began planning



Ill. 9. Konstantin Maksimov *Portrait of Mrs. Kovova* (1959). Oil on canvas 60×50 cm.

the creation of an art museum of Russian painting in Harbin at the end of 2009.

In 2010, the Chunfeng Gallery began to transform itself, not only collecting works of art from China and Heilongjiang Province but also collecting Russian works of art.

The Heilongjiang Organization for the Exchange and Study of the Art of Painting in Russia was created in 2011 with Chen Fengyue becoming its president. This laid the foundation for academic research to establish the Fengyue Russian Art Museum and at the same time provided a clear direction for the collection of Russian paintings, which accelerated the transformation of the Chunfeng Gallery into the Fengyue Russian Art Museum.

At the end of 2011, the project of the Russian-Chinese Artists' Creativity Industrial Park was officially launched, which also meant the start of the Russian Fengyue Art Museum. The collection of Russian paintings continued to increase owing to Chen Fengyue's efforts.

From 2011 to 2014, the Chunfeng Gallery held exhibitions of Russian painting and seminars on the study of works of Russian art in various cities of China. In 2013 and 2014, trips of Chinese artists were organised to Khabarovsk (Russia), and the chairman and members of the Russian Painting Seminar, as well as teachers and students of the Ilya Repin Academy of Arts in St. Petersburg, went to Heng



Ill. 11. The Tkachev brothers *Autumn* (1974). Oil on canvas 30x50 cm. canvas 60x50 cm.

daohezi (Heilongjiang Province) to create and exchange experiences (Ill. 6, 7).

By the end of 2014, the Chunfeng Gallery changed its name to the Fengyue Russian Art Museum. After the creation of the Fengyue Russian Art Museum, more than 10 exhibitions of Russian painting were held in 2015.

Thirteen years of development and change have passed from the Chunfeng Gallery, founded in 2002, to the founding of the Fengyue Russian Art Museum. During this time, the gallery, which collects and sells works by famous artists from Heilongjiang Province, has turned into an art museum that collects and studies Russian painting.

Due to the proximity of the geographical location, Chen Fengyue's Russian collection began with collecting paintings by artists of the Far East in the Asian part of Russia adjacent to the province of Heilongjiang; afterwards, paintings by the collector's contemporaries from Siberia - V.Drozdov, N.Vagin, N.Sysoev, V.Ivankin and others. As already mentioned, as of 2015, the collection included about



Ill. 12. The Tkachev brothers *Creating* (1975). Oil on canvas 40x50 cm.

3,500 works. At first glance, it may seem that the collector is not guided by any other concept in selecting works other than the fact that they are works of Russian contemporary art. However, it can be noted that the main criterion of Chen Fengyue's collection is the academic direction in contemporary Russian art. The collection is growing; it continues to include works not only by Russian artists from the Asian part (Far East, Siberia, Ural) but also by artists from the European part of Russia (Moscow, St. Petersburg). For example, this is the work *With Mushrooms* (Ill. 8) by artist V.Sidorov from Moscow State Surikov Academic Art Institute. The ordinary and beautiful life in rural Russia in the painting brings people inner peace. This state of harmony in Russian nature, the unity of man with nature, is highly valued in China.

Let us also consider the works of Moscow artists of the second half of the 20th century - K.Maksimov, who worked a lot in China, the Tkachev brothers, as well as L.Vaishlya, an artist from St. Petersburg (Leningrad). (K.Maksimov's *Portrait of Mrs. Kovova* (Ill. 9), *Socialist Exemplary Worker* (Ill. 10); the Tkachev brothers' *Autumn* (Ill.11), *Creating* (Ill. 12), *Breath of the Autumn Sky* (Ill. 13), *Night* (Ill. 14); L.Vaishlya's *Artist* (Ill. 15), *Last Snow* (Ill. 16), *Geologist* (Ill. 17).)

However, the largest number of works in Chen Fengyue's Russian collection is by V.Drozdov, an artist of Siberia and the Far East (V.Drozdov *Taxidermist* (Ill. 18)).

Among the works of Russian artists in Chen Fengyue's collection, the works of artist A.Klyuev, who also graduated from the Moscow Surikov State Academic Art Institute, attract attention. He was born in Uzhur in 1954; after graduation, he lived and worked in Krasnoyarsk. Klyuev's artworks are presented in the State Russian Museum (St. Petersburg), museum collections in Achinsk, Barnaul, Divnogorsk, Irkutsk, Kemerovo, Yeniseisk, Krasnoyarsk, Minusinsk, Moscow, Novosibirsk, Omsk, Tobolsk, Smolyan (Bulgaria), in private Russian and foreign collections.

Klyuev's paintings are dedicated to Siberian nature in its atmospheric variability, ancient monuments and the leisurely activities of rural residents surrounded by endless open spaces. The love for depicting one's origins - the village, native land, rural life, for historical events, for a person, is determined by the biography of the artist himself. The painter deeply and concentratedly immerses himself in nature, colouring it with modern features, his own feelings and lyrical experiences.



Ill. 18. Vitaly Drozdov *Taxidermist* (1983). Oil on canvas 68x48 cm.

In Chen Fengyue's collection, Klyuev's works from the 90s of the last century convey the artist's state of mind at that time very well. Let us pay attention to the following paintings: In September (Ill. 19), A Small House (Ill. 20), Old Town (Ill. 21), Autumn in Kemchik (Ill. 22), Old Street in Yeniseisk (Ill. 23), Evening Dawn (Ill. 24), Cool Summer (Ill. 25), Cloudless Autumn (Ill. 26).

Chen Fengyue's services to Russian art were highly appreciated in Russia and China. The activities of collectors in any country are an important part of artistic life. An attentive attitude towards art lovers, studying the composition of not only historical but also modern collections, cannot but contribute to the growth of the quality level of art collections, in this case, of Russian art in China. On the other hand,

art collections amassed by foreigners allow one to see the art of one's native country in a new way.



Ill. 17. Leonid Vaishlya Geologist (1982). Oil on canvas 40x50 cm.

REFERENCES:

1. The Tkachev brothers. *Artists about Themselves*. – Moscow: Galart, 1999.
2. The Tkachev brothers. *On What is in Memory*. – Moscow: SoyuzDesign, 2007.
3. Drozdov V.P. 2009. "The Beginning of a Journey": Exhibition catalogue. Works of 1962–1974 / Union of Artists of Russia. – Khabarovsk.
4. Klyuev A.A. 1987. "Concerns of Young Art", *Hudojnik*, no. 5.
5. Lapshin, V.P. 1962. *Artists Alexey and Sergey Tkachev*. – Leningrad: Hudojnik RSFSR
6. Leonid Vaishlya: Painting. – St. Petersburg, 2007.
7. Morozov Alexander. 2008. "Valentin Sidorov. Painting, Graphics": Album. – Moscow: Galart.
8. Manin, V.S. 2001. *The Tkachev brothers*. Moscow: Bely Gorod.
9. Maksimov, K.M. 1977. "Painting. Watercolour": Exhibition Catalogue. – Moscow: Sovietskij Hudojnik.
10. Sergeeva, E.A. 2006. "A Private Collection of Works of Contemporary Fine Art as a Phenomenon of Artistic Life in Russia in the 1960s–1980s." Thesis. – Moscow.
11. *Soviet Artists about China*. – Moscow: Sovietskij Hudojnik, 1959.
12. "Artistic Culture of the Soviet Union 1960–1980. Aspects": collective monograph. – Moscow: Encyclopaedia, 2022.
13. Shchetinina, N.A. 2017. "Private Art Gallery as a Phenomenon of Sociocultural Life in Altai". Thesis. – Krasnoyarsk.
14. Xi Jingzhi. 2000. *History of Russian Art*. – Tianjin: Tianjin Folk Art Publishing House. 冪静之. 俄罗斯苏联美术史. 天津: 天津人民美术出版社, 2000年.
15. Chen Peng. 1997. *Russian and Soviet Art of the 20th Century*. – Beijing: Culture and Art Publishing House. 晨朋. 20世纪俄苏美术. 北京: 文化艺术出版社, 1997年.
16. Chen Fengyue. 2010. *Contemporary Artists of Russia*. – Harbin; Heilongjiang: Heilongjiang Fine Arts Publishing House. 陈凤跃. 当代俄罗斯杰出油画家. 黑龙江哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2010年.
17. Chen Fengyue. 2011. *Russian-Chinese Modern Painting*. – Harbin; Heilongjiang, *Journal of the Heilongjiang Organization for the Exchange and Study of the Art of Painting in Russia*. 陈凤跃. 当代中俄油画. 黑龙江哈尔滨: 黑会会刊, 2011年.
18. Chen Fengyue. 2013. *Modern Graphics of Russia*. – Harbin; Heilongjiang: Heilongjiang Fine Arts Publishing House. 陈凤跃. 当代俄罗斯杰出油画家. 黑龙江哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2013年.
19. Fengyue Russian Art Museum – URL: <http://www.fyel-syhmsg.com>. 凤跃俄罗斯油画美术馆.

Сун Ин

аспирант кафедры теории и истории искусства
Московский государственный академический институт
имени В.И. Сурикова
e-mail: ying29631@gmail.com
Москва, Россия

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-1-116-125

КОЛЛЕКЦИОНЕР ЧЕНЬ ФЭНЬЮЭИ РУССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В ХАРБИНЕ

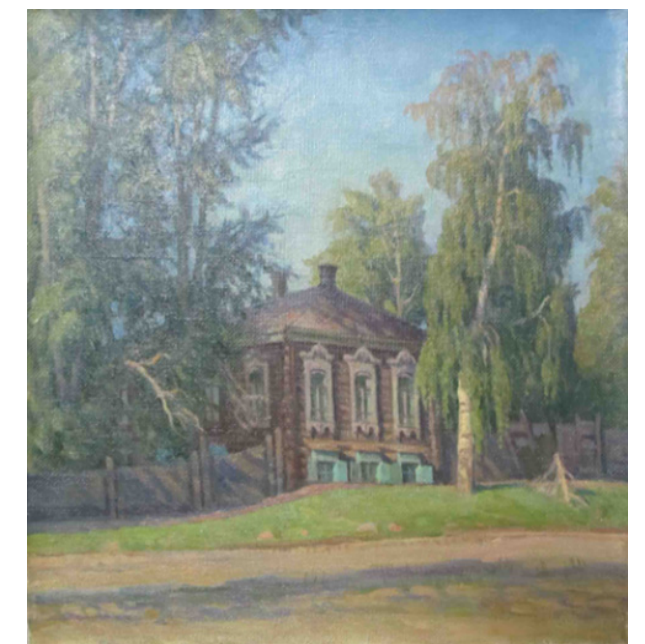
Аннотация: Статья посвящена коллекции произведений русского искусства второй половины XX века, собранных китайским коллекционером Чэнь Фэньюэ. Прослеживается процесс собирательской деятельности коллекционера от начала до создания Русского художественного музея в Харбине. Представленные в китайской коллекции произведения выражают различные творческие стили и жанры современной русской живописи и имеют большую академическую и коллекционную ценность. В центре внимания в данной статье – произведения К.М. Максимова, В.М. Сидорова и братьев Ткачёвых из коллекции Чэнь Фэньюэ. В последние десятилетия в Китае сложились значительные коллекции русского искусства XX века, как первой, так и второй половины. Китайские коллекционеры ведут активную выставочную деятельность, публикуют каталоги своих коллекций, открывают музеи русского искусства. Однако до сих пор деятельность коллекционеров в Китае не становилась предметом специального научного исследования.

Ключевые слова: китайский коллекционер, русская живопись второй половины XX века, коллекция, художник, музей.

Коллекции произведений искусства в Китае – это важная часть художественного обмена между Китаем и другими странами. Коллекции русских произведений искусства в Китае дали китайскому зрителю возможность прямо соприкоснуться с русским искусством и через него ближе познакомиться с Россией.

В конце второй половины XX века частные коллекции стали значительным явлением развития художественной культуры в Китае. Среди крупных, уже известных в России китайских коллекций, выделяется коллекция Чэнь Фэньюэ (рис. 1), который открыл в Харбине Русский художественный музей Фэньюэ (рис. 2). По состоянию на 2015 год в коллекции Русского художественного музея Фэньюэ более 500 русских художников и более 3500 произведений русской живописи.

Чэнь Фэньюэ родился в 1960 году в Харбине, столице провинции Хэйлунцзян на северо-востоке Китая. После окончания университета он много лет проработал в правительственном департаменте



Ill. 20. Alexander Klyuev A Small House (1992). Oil on canvas 45x43 cm.

провинции Хэйлунцзян. До 1989 года Чэнь Фэньюэ соприкасался с искусством. Он был заместителем председателя Ассоциации молодых художников и каллиграфов провинции Хэйлунцзян и много раз проводил конкурсы живописи и каллиграфии.

В 1990-х годах Чэнь Фэньюэ занимал должность генерального менеджера центра китайских товаров в Находке (Россия). В то время как торгово-экономическое сотрудничество между Россией и Китаем стремительно развивается, культурные и художественные обмены между двумя странами также становятся всё более частыми. Именно с этого времени он начал переходить от коммерческой деятельности к художественной культуре.

В 2010 году Чэнь Фэньюэ редактировал издание сборника «Современные художники России» (рис. 3) в сотрудничестве с Хабаровским отделением Союза художников России, через которое он установил тесные связи с более чем сотней художников на Дальнем Востоке России.

В 2011 году было создано первое академическое учреждение в Китае, занимающееся продвижением художественных проектов между Россией и Китаем с направлением изучения искусства живописи – Хэйлунцзянская организация по обмену и изучению искусства живописи в России, председателем которой стал Чэнь Фэньюэ. В сотрудничестве с Народным художником Российской Федерации В.П. Дроздовым и председателем Хабаровского отделения Союза художников России Н.И. Вагиным в качестве консультантов он издавал единственный на тот момент в Китае русско-китайский двуязычный журнал по живописи «Русско-китайская современная живопись» (рис. 4).



Ill. 21. Alexander Klyuev Old Town (1994). Oil on canvas 38×50 cm. 45×43 cm.



Ill. 22. Alexander Klyuev Autumn in Kemchik (1994). Oil on canvas 25×45 cm. 45×43 cm.

За последние несколько лет Чэнь Фэньюэ и его команда принимали более 200 российских художников в Харбине в рамках творческих обменов. Кроме того, он установил долгосрочные отношения сотрудничества с Москвой, Санкт-Петербургом и Академией художеств имени Ильи Репина в России, а также отредактировал и опубликовал десять томов двуязычной серии «Современные художники России» и «Современные графики России» (рис. 5).

В январе 2015 года в Харбине открылся Русский художественный музей Фэньюэ, основанный коллекционером Чэнь Фэньюэ. Но уже в 2002 году, после возобновления культурного обмена между Россией и Китаем, он основал галерею «Чуньфэн» в Харбине, чтобы собирать и продавать работы известных художников в стране и за рубежом. И создал сайт галереи «Чуньфэн», на котором также можно обмениваться произведениями искусства в Интернете.

С 2002 по 2006 год галерея «Чуньфэн» в основном собирала и продавала работы известных художников провинции Хэйлунцзян. В 2006 году галерея «Чуньфэн» была удостоена Министерством культуры КНР звания «Национальной галереи чести и достоинства». Эта честь подтверждает усердную работу Чэнь Фэньюэ, а также придаёт ему уверенности и решимости продолжать коллекционировать произведения искусства.

С 2006 по 2009 год галерея «Чуньфэн» продолжала развиваться, пока в конце 2009 года Чэнь Фэньюэ не начал планировать создание художественного музея русской живописи в Харбине.

В 2010 году галерея «Чуньфэн» начала трансформироваться, занимаясь не только коллекционированием произведений искусства из Китая и провинции Хэйлунцзян, но и коллекционированием российских произведений искусства.



Ill. 25. Alexander Klyuev Cool Summer (1997). Oil on canvas 35×60 cm.

В 2011 году была создана Хэйлунцзянская организация по обмену и изучению российской живописи, президентом которой стал Чэнь Фэньюэ. Это заложило основу для академических исследований по созданию Русского художественного музея Фэньюэ и в то же время указало чёткое направление для коллекции русской живописи, что ускорило преобразование галереи «Чуньфэн» в Русский художественный музей Фэньюэ.

В конце 2011 года был официально запущен проект Российско-китайского индустриального парка творчества художников, что также означало начало работы Русского художественного музея Фэньюэ, и коллекция русской живописи продолжила увеличиваться благодаря усилиям Чэнь Фэньюэ.

С 2011 по 2014 год галерея «Чуньфэн» проводила выставки русской живописи и семинары по изучению произведений русского искусства в различных городах Китая. В 2013 и 2014 годах были организованы поездки китайских художников в Хабаровск (Россия), и председатель и члены Российского семинара по живописи, а также преподаватели и студенты Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина отправились в Хэндаохэзи (провинция Хэйлунцзян) для творчества и обмена опытом (рис. 6, 7).

До конца 2014 года галерея «Чуньфэн» сменила название на «Русский художественный музей Фэньюэ». После создания Русского художественного музея Фэньюэ в 2015 году было проведено более 10 выставок русской живописи.

От галереи «Чуньфэн», основанной в 2002 году, до основания Русского художественного музея Фэньюэ прошло 13 лет развития и изменений. За это время галерея, которая собирает и продаёт работы известных художников провинции Хэйлунцзян, превратилась в художественный музей,

который собирает и исследует русскую живопись.

Из-за близости географического положения российская коллекция Чэнь Фэньюэ началась с коллекционирования картин художников Дальнего Востока в азиатской части России, прилегающей к провинции Хэйлунцзян, а затем и Сибири, современников коллекционера – это, кроме В.П. Дроздова, Н.И. Вагина, Н.С. Сысоевы, В.В. Иванкина и др. Как уже было сказано, по состоянию на 2015 год в коллекции насчитывалось около 3500 произведений. На первый взгляд может показаться, что никакой другой концепцией в отборе произведений, кроме того, что это произведения русского современного искусства, коллекционер, по-видимому, не руководствуется. Впрочем, можно отметить, что главным критерием коллекции Чэнь Фэньюэ является академическое направление в современном русском искусстве. Коллекция продолжает пополняться, в её составе продолжают появляться произведения не только русских художников из азиатской части (Дальний Восток, Сибирь, Урал), но и художников из европейской части России (Москва, Санкт-Петербург). Например, работа «С грибами» (рис. 8) художника В.М. Сидорова, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова. Обычная и красивая жизнь в сельской России на картине приносит людям внутренний покой. Это состояние гармонии в русской природе, единение человека с природой очень ценят в Китае.

Рассмотрим ещё работы московских художников второй половины XX века – К.М. Максимова, который много работал в Китае, братьев Ткачёвых, а также художника из Санкт-Петербурга (Ленинграда) Л.И. Вайшля. (К.М. Максимов «Портрет госпожи Кововой» (ил. 9), «Социалистический образцовый



Ill. 26. Alexander Klyuev Cloudless Autumn (1999). Oil on canvas 70×90 cm.

работник» (рис. 10). Братья Ткачёвы «Осень» (рис. 11), «В творении» (рис. 12), «Дыхание осеннего неба» (рис. 13), «Ночь» (рис. 14). Л.И. Вайшля «Художник» (рис. 15), «Последний снег» (рис. 16), «Геолог» (рис. 17.)

Однако наибольшее количество произведений в русской коллекции Чэнь Фэньюэ – это художник Сибири и Дальнего Востока В.П. Дроздов. (В.П. Дроздов «Таксидермист» (рис. 18).)

Среди произведений русских художников в коллекции Чэнь Фэньюэ привлекают внимание работы художника А.А. Клюева, который также окончил Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова. Он родился в 1954 году в Ужуре, после окончания института он жил и работал в Красноярске. Произведения А.А. Клюева находятся в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), музейных собраниях

Ачинска, Барнаула, Дивногорска, Иркутска, Кемерово, Енисейска, Красноярска, Минусинска, Москвы, Новосибирска, Омска, Тобольска, Смоляна (Болгария), в частных российских и зарубежных коллекциях. Картины А.А. Клюева посвящены сибирской природе в её атмосферной изменчивости, памятникам старины, несуетной деятельности сельских жителей в окружении бескрайних просторов. Любовь к изображению своих

истоков – деревни, родной земли, сельской жизни, – к историческим событиям, человеку определена биографией самого художника. Живописец глубоко и сосредоточенно погружается в натуру, окрашивая её современными нотками, своими чувствами и лирическими переживаниями.

Произведения А.А. Клюева 90-х годов прошлого столетия в собрании Чэнь Фэньюэ хорошо передают душевное состояние художника в это время. Обратим внимание на живопись: «В сентябре» (рис. 19), «Домик» (рис. 20), «Старый город» (рис. 21), «Осень в Кемчике» (рис. 22), «Старая улица в Енисейске» (рис. 23), «Вечерняя заря» (рис. 24), «Прохладное лето» (рис. 25), «Безоблачная осень» (рис. 26).

Заслуги Чэнь Фэньюэ перед русским искусством были высоко оценены в России и Китае. Деятельность коллекционеров в любой стране является важной частью художественной жизни. Внимательное отношение к поклонникам искусства, изучение состава не только исторических, но и современных коллекций не может не способствовать росту качественного уровня художественных собраний, в данном случае – русского искусства в Китае. С другой стороны, художественные коллекции, собранные иностранцами, позволяют по-новому увидеть и искусство своей родной страны.



Ill. 24. Alexander Klyuev Evening Dawn (1996). Oil on canvas 30×45 cm.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Братья Ткачёвы. Художники о себе. – М.: Галарт, 1999.
2. Братья Ткачёвы. О том, что в памяти. – М.: СоюзДизайн, 2007.
3. Дроздов В.П. Начало пути: Каталог выставки. Произведения 1962–1974 гг. / Союз художников России. – Хабаровск, 2009.
4. Клюев А.А. Заботы молодого искусства // Художник. – 1987. – № 5.
5. Лапшин В.П. Художники Алексей и Сергей Ткачёвы. – Л.: Художник РСФСР, 1962.
6. Леонид Игнатьевич Вайшля: живопись. – СПб., 2007.
7. Морозов Александр. Валентин Сидоров. Живопись, графика: Альбом. – М.: Галарт, 2008.
8. Манин В.С. Братья Ткачёвы. М.: Белый город, 2001.
9. Максимов К.М. Живопись. Акварель: Каталог выставки. – М.: Советский художник, 1977.
10. Сергеева Е.А. Частная коллекция произведений современного изобразительного искусства как явление художественной жизни России 1960–1980-х годов. Дис. ...канд. иск. – М., 2006.
11. Советские художники о Китае. – М.: Советский художник, 1959.
12. Художественная культура Советского Союза 1960–1980. Аспекты: коллективная монография. – М.: Энциклопедия, 2022.
13. Щетинина Н.А. Частная художественная галерея как явление социокультурной жизни Алтая. Дис. ...канд. иск. – Красноярск, 2017.
14. Си Цзинчжи. История русского искусства. – Тяньцзинь: Издательство народного изобразительного искусства Тяньцзиня, 2000. 寂静之. 俄罗斯苏联美术史. 天津: 天津人民美术出版社, 2000年.
15. Чэнь Пэн. Русское и советское искусство 20 века. – Пекин: Издательство «Культура и искусство», 1997. 晨朋. 20世纪俄苏美术. 北京: 文化艺术出版社, 1997年.
16. Чэнь Фэньюэ. Современные художники России. – Харбин; Хэйлунцзян: Издательство изобразительных искусств Хэйлунцзяна, 2010. 陈凤跃. 当代俄罗斯杰出油画家. 黑龙江哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2010年.
17. Чэнь Фэньюэ. Русско-китайская современная живопись. – Харбин; Хэйлунцзян // Журнал Хэйлунцзянской организации по обмену и изучению российской живописи, 2011. 陈凤跃. 当代中俄油画. 黑龙江哈尔滨: 黑龙江省俄罗斯油画交流研究会会刊, 2011年.
18. Чэнь Фэньюэ. Современные графики России. – Харбин; Хэйлунцзян: Издательство изобразительных искусств Хэйлунцзяна, 2013. 陈凤跃. 当代俄罗斯杰出版画家. 黑龙江哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2013年.
19. Русский художественный музей Фэньюэ. – URL: <http://www.fyelyshmsg.com>. 凤跃俄罗斯油画美术馆.