

очереди строительства к первой башне добавят симметричную, и они образуют «пропилеи» при входе во двор здания с пятиугольным планом. На противоположном конце двора им ответит третья башня. Образуется довольно монументальная композиция своеобразной крепости. Таких в первом поколении западноевропейского Нового урбанизма не встречалось. А вот в России монументальных ансамблей в традиционном градостроительстве довольно много, в частности, три пятиугольных в плане корпуса ЖК «Ариосто» Максима Атаянца в Петербурге.

Рассмотрев произведения молодого поколения Нового урбанизма на примере российских и зарубежных проектов, мы пришли к выводу, что в них прослеживаются новые тенденции, а

именно: интерес к технике и включению её в архитектурную образность в диалектическом сплыве с классическим орденом, что особенно ярко проявляется в работах Степана Липгарта; работа с мотивами стиля ар-деко и промышленной архитектуры; стремление к большей монументальности, вдохновлённое неоклассикой XX века. Эта последняя тенденция характерна и для произведений старшего поколения российской линии Нового урбанизма. Учитывая наличие контактов, публикаций и прочих пересечений, можно говорить о влиянии российской линии Нового урбанизма на зарубежных мастеров.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Глазычев В.Л. Урбанистика. – Часть 1. – М.: Европа, 2008. – 326 с.
2. Иванькина Н.А, Перькова М.В. Концепция Нового урбанизма: предпосылки развития и основные положения // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. – 2018. – № 8. – С. 75–84.
3. Копылова Л.В. Идеи Нового урбанизма в России // Academia. Архитектура и строительство. – 2023. – № 1. С. 80–88 / Российская академия архитектуры и строительных наук. – М., 2023. – 148 с.
4. Копылова Л.В. Паломничество в страну ар-деко // Портал «Архитектура России» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.traditionalarchitecturejournal.com/index.php/home/issue/view/5/8>
5. Копылова Л.В. Поиск героя // Портал «Архитектура России». Режим доступа: <https://archi.ru/russia/75501/poisk-geroia> (дата обращения 08.09.2017).
6. Копылова Л.В. Рождение нового урбанизма // Современная архитектура мира. – Вып. 20 (1/2023). – М.; СПб.: Нестор-История, 2023. – С. 239 – 259.
7. Ревзин Г.И. Михаил Филиппов: архитектор-художник / Г.И. Ревзин. – М.: ОГИ, 2011. – 510 с.
8. Charter of the New Urbanism [Электронный ресурс]. – https://www.cnu.org/sites/default/files/charter_english.pdf (дата обращения 23.04.2023).
9. Ben Pentritt Architects [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.benpentreath.com/masterplanning/larger-scale-masterplans/fawley-waterside/>
10. Liphart S. Liphart E. Three Neoclassical Residential Building Projects in Russian Cities // Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.traditionalarchitecturejournal.com/index.php/home/issue/view/5/8>
11. Pentritt B. Tornagrain. A New Town for Scottish Highlands // Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.traditionalarchitecturejournal.com/index.php/home/issue/view/5/8>

Sun Yuzhan

Postgraduate student of
Russian State Stroganov University of Industry and Applied Arts,
Lecturer at
Xiamen College of Arts and Crafts
Fuzhou University
e-mail: mo79257659933@163.com
Xiamen, Fujian, China

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-1-105-115

ARCHITECTURE AND PUBLIC ART OF JIANGXI CITY MUSEUM

Summary: A museum is a public space with cultural, historical, educational and artistic functions, created in the process of human social civilization development. It not only has rich and unique material and cultural content but also assumes the function of diffusing the achievements of human civilization, as well as promotes the exchange of ideas and emotional communication between people. As an important platform for showcasing the cultural potential of different regions, a museum has become the subject of the study: how to integrate local peculiarities into public art design in order to create a museum with distinctive features. The study considers how to achieve balance between public art, architecture of a building, and collections in local museums. The article summarises the features of various design techniques with the prospect of introducing new elements into architecture of a building through the use of local cultural specifics, forms of public art different from Western architectural design. This will add new charm to the building, arousing viewers' interest and interacting with local culture specifics. From a regional point of view, elements of traditional Chinese houses are introduced into the museum design for the purpose of bringing it closer to the beauty of natural landscapes; modern methods are used for transforming this folk cultural heritage in order to better reflect the characteristics of our country's traditional folk culture and enhance national identity and historical significance; analysis and display are carried out from the perspective of modern aesthetics, and works from different periods

and styles are compared based on the museum characteristics and the environment. When constructing local museums, we should follow the people-oriented principle, make full use of the value of cultural relics, respect historical documents and inherit national cultural traditions; at the same time, we must pay attention to the protection of existing intangible cultural heritage projects, strengthen the protection of cultural properties, relics and ensure the safe operation of museums. In addition, the issue of sustainable development and achieving harmony and order must be taken into account to meet the needs of the public. At the same time, the problem of protecting famous historical and cultural regions in our country is explored from a macro perspective for the purpose of more effectively facilitating preservation, study and inheritance of outstanding Chinese traditional cultural heritage.

Keywords: regional museum, structure, public art, Jiangxi City Museum.

In history, each building is closely connected with the traditional culture and philosophical ideas of its people. Chinese traditional architecture has long been deeply imbued with cultural features, such as totems symbolising the unity of heaven and man, the balance of yin and yang, as well as good luck and prosperity. These concepts are considered as key ideas in architectural design. With the development of Chinese economic reform, the traditional styles of Chinese architecture have been deeply in-

fluenced by Western culture. Under the conditions of misunderstanding and misperception of Western culture, many continue to adhere to Western styles of architecture, such as cubic forms and European styling seen everywhere in big cities. In the current context of active support for the revival of national culture and the construction of the future with a national flavour, local museums, as important carriers of urban culture, should become a symbol and platform for demonstrating the unique culture of the region. When designing public buildings intended for the exhibition of traditional local culture, we must, while meeting practical needs, integrate elements of regional flavour and traditional cultural essence, so that the local museum building could showcase the rich local culture and express its unique appeal and characteristics.

1. Public Art and its Important Role in Museums

It is said that in order to gain a deeper understanding of a city's culture, one first needs to visit local museums. A museum is not only a public institution that showcases local culture but also a cultural carrier bearing the history and characteristics of the area. It is a key site for the transfer, innovation and preservation of nation's culture, as well as a gathering place for regional cultural features. Public art occupies an important place in museum architecture, being the core of the museum space. From a museum construction perspective, public art not only adds national characteristics to a building but also imbues it with richer cultural content, thus, increasing the recognition of the museum's architecture. While a local museum is seen as representative of regional culture, public art is seen as a cultural symbol of the museum building, representing the overall cultural depth and quality of the museum. The way this art is developed, successfully or unsuccessfully, directly affects how widely the building will be accepted by the public. From the point of view of cities with regional characteristics, public art in museums not only reflects public opinion about the culture of the city as a whole but also plays an important role in shaping the cultural atmosphere, improving the quality of the city, creating a new city image and protecting cultural diversity.

2. Various Relationships that Require Proper Attention at the Design Stage

Museum public art design is a specific artistic project covering architecture, sculpture, social structures, navigation, landscape, regional culture, and many other aspects. During the design process, in addition to paying attention to the core values of public art, it is also necessary to deeply analyse and properly manage interactions with relevant fields so as to ensure the potential value of public art is fully realised. Next, we will consider the design of public art for the Jiangxi City Museum in Jiangxi Province to further explore the close connections between public art, the building, and the museum's exhibits.

2.1. On the Relationship with Main Architecture

The design of public art in a museum should establish a harmonious and mutually beneficial relationship with main architecture. The building not only serves as an expression of public art but is also part of it culturally. Public art requires an in-depth analysis of the building, an understanding of its design aims and individual customization to suit the specific conditions. It is the only way to create harmonious public art that complements the architectural form and enhances the cultural content of the building. During the design process, it is important to respect the existing architectural structure, colours and materials; after that, based on them, carry out additional design work to enhance the regional cultural significance of the museum.

The design of the Jiangxi City Museum building is highlighted by excellent functional composition and interior space design. Additionally, it provides multiple entry points for public art design, such as architectural signs, external decorative elements, textured entry walls, and exterior stairwell spaces. In public art design, the shape and size aspects of these elements need to be carefully analysed and discussed.

2.2. On the Relationship Between Exhibits in the Museum

Museum exhibits provide cultural context for the building's public art creativity, and these public art pieces represent artistic enhancements to the museum's internal collections. The design process requires a deep understanding of the museum's collections and highlighting the cultural symbols and images associated with them, and then innovatively combining them with the local cultural context. Muse-

um exhibits focus on representing culture, while public art is closer to the building decoration. Thus, the number of exhibits should be small and refined, whereas their content and style should match the collections within the museum, extracting the essence from them. Not only is this an accumulation of culture, but it also creates a strong sense of interest and desire for knowledge among visitors when viewing the building's exterior, which in turn encourages deeper immersion into the history and cultural heritage of the museum's collections.

3. On the Unique Nature of Public Art Design in the Museum

In the process of creating the public art design of the Jiangxi Museum building, the author identified several common features of the public art of the building.

3.1. Cultural and Territorial Features

As a form of cultural art, public art essentially emphasises the representation of works of local culture. Only public art with unique features can be more dynamic. Placed in a local museum building, public art should highlight the depth of the museum's culture and enhance the symbolic meaning of the cultural building. Formerly known as Liuling, Jiangxi is an ancient city with a history of thousands of years. Minds flourished here, culture developed; it was known as the "Eight Views of Ancient Liuling", testifying to the prosperity of Jiangxi history and culture. At the entrance to the building, a decorative relief was created based on the "Eight Views of Ancient Liuling". Using modern techniques, the reliefs of Liuling's mountain and river landscapes were skillfully connected through cloud patterns and water waves, thereby demonstrating Liuling's deep cultural roots. On the building's exterior, sixty window-shaped reliefs were designed, inspired by the local Liuling stone window culture. The art



Ill. 1. The Jiangxi Museum. Source: author's photograph, 2020.



Ill. 2. Relief column of the Jiangxi Museum. Source: author's photograph, 2020.

ancient totems and folk symbols of good luck into the stone, becoming the embodiment of people's desire to live in peace and happiness¹

3.2. Original Form

Public art is a form that emphasises sculptural art. From a certain point of view, the form of an artwork plays a decisive role in its success. Therefore, the reconstruction of the facade decoration must be combined with the local cultural context. Innovation and reconstruction within the existing design play a key role in this decor. For example, the relief columns of the Jiangxi Museum were originally intended simply for decoration and did not carry much practical meaning. We turned five Chinese hieroglyphs, meaning "Jiangxi City Museum", into large high-relief patterns in the form of seals (see Figure 2). From a distance, it appears to be a relief pattern; however, upon closer inspection, it becomes clear that it is the "Jiangxi City Museum".

On the side, taking into account the design of the font, the design of large reliefs was used. This

1. Diao Shanjing: Liuling Stone Windows. -Hefei:Huangshan Publishing House, 2007. Pp. 13-14.



Ill. 3. Hanger with a groove and a tenon on the top floor of the Jiangxi Museum building. Source: author's photograph, 2020.

design is macro-level oriented and emphasises the overall cultural atmosphere of the Jiangxi City Museum. From rough to fine, from detail to whole, the relief columns have become the most prominent facade space of the museum. This design makes the facade space more iconic and visually impressive based on its original design.

3.3. Functionality and Artistry

The core of a building can be described in three aspects: spatial composition, functionality and artistic value. The building aesthetics and its practicality are inextricably linked; those designs that impress also make functionality the focus of attention in aesthetic terms. In buildings dedicated to culture, such as museums, the combination of aesthetics and functionality becomes key. In addition to expressing the cultural character of a building through cultural decoration in certain areas, the design of functional devices also becomes an ideal choice for public art creativity. Functional building elements such as railings and signage are integral components. In order for the museum to become a unified cultural space, it is necessary to provide

artistic processing based on practicality, realising the "beauty of functionality"².

In the field of public art, the design of the railings on the sides of the stairs in the Jiangxi Museum was included in the overall design concept, and railings with a curved profile were created. In order for the railings to serve a protective function, the scrolls were engraved with shallow reliefs to reflect the Jizhou kiln culture, seamlessly combining with the cultural and decorative functions. It not only brings a unique visual experience and creates a rich cultural atmosphere but also complements the basic functions of the building.

3.4. On the Versatility of Space

Public art is a manifestation of spatial art that shapes creative forms in public space, displays cultural concepts aimed at a wide audience, makes the most of space, and expresses a unique language of form³. As an important spatial medium for public art, the museum building design must take into

2. Yang Xiao: *Architectural Public Art Today*. -Beijing: China Electricity Publishing House, 2008. P. 51.
3. Li Jiansheng: *Public Art and Urban Culture*. -Beijing: Beijing University Press, 2012. Pp.131-132.

account the shape of the space to ensure it matches the shape of the building. Design must interact with architecture, creating public art and avoiding the monotony of the form of public art space due to its standardisation. The use of large-scale empty space above the building's entrance, which resulted in the formation of an internal courtyard space in the three-storey part of the building, is one of the outstanding design features of the Jiangxi museum building. Taking into account the uniqueness of such space, a special design for public art was developed, and a system of hanging elements was created at the top of the building (Figure 3). As part of the design project, we used elements of the Officials' Gate with strong local features from Taizhen Village and Shukuo Village. These elements showcase Jiangxi culture; unique architectural symbols have been abstracted and refined using modern design techniques to achieve harmony with the building's form. The shape of arches from top to bottom creates a strong visual impact in spatial design. Considering the building's structural mechanics requirements, we made full use of the building's space and added diversity to the museum's public art space.

3.5. Innovative Opportunities in Technology

Technology and design complement each other, and innovation in contemporary design usually occurs primarily in the field of technology, especially in the field of public art, where the introduction of elements of technology allows the public and creative characteristics of the work to be fully revealed. In public art design in museum buildings, if technology is used wisely, it can effectively convey an artistic experience that is different from static works of art such as traditional sculpture or relief. The design of public art on the gate of Jiangxi Museum became the highlight of the entire building (Figure 4). The design of the gate is based on abstraction and refinement of the main element - bamboo paper. Sensor devices are built inside the gate, which allows the bamboo paper to automatically open or hide at certain times. Once these elements are rolled up, visitors can enter the museum through "bamboo paper" representing a cultural entrance. When the bronze bamboo paper is unrolled, the motto of the Jiangxi Museum is displayed, showing visitors the deep cultural meaning, and the "gate" transforms into a cultural wall. In the field of public art creation, technology has become an integral part, introducing innovative elements into artistic



Ill. 4. Entrance gate to the Jiangxi Museum building. Source: author's photograph, 2020.

works and making a theme which may seem dull more lively and interesting.

Summary

A city is a confluence of many cultures, each city has its own unique territorial cultural basis, and buildings are a direct manifestation of the essence of urban culture. When designing public art for buildings, we must base on the unique culture of a given region or people, fully consider the functionality of the building, and take full advantage of the unique benefits of public art to ensure a perfect representation of the area and local culture of the building. At present, in the urban construction of our country, there are still many overly conventional building forms, which becomes a challenge that cities must face. Therefore, using public art design techniques to reimagine the appearance of buildings in order to give them new life is necessary. Public art design has unique and unmatched benefits and characteristics in the field of construction. Energy

saving and environmental protection can not only extend the life of a building and improve its performance but also preserve the traditional city culture. By transforming building appearance, we not only gain new ideas for building design but also provide new methods for combining buildings and public art, allowing us to more clearly recognize the enormous potential of a building in today's economy and society, as well as provide a more active role for public art in the development of the city. A building is not only a manifestation of ideas and innovation in design; it combines the spirit and cultural heritage of the place, especially when the building is given the meaning of a symbol of culture and identity. We hope to see more buildings with local flavour in modern cities, especially those that are representative public buildings. Therefore, finding a way to create public art, which ideally combines territorial culture and modern construction, reformatting and further re-equipping cultural institutions have become an imperative task.

REFERENCES:

1. Diao Shanqing. 2007. *Liuling Stone Windows*. -Hefei:Huangshan Publishing House, pp. 13-14.
2. Yang Xiao. 2008. *Architectural Public Art Today*. -Beijing: China Electricity Publishing House, p. 51.
3. Li Jiansheng. 2012 *Public Art and Urban Culture*. -Beijing: Beijing University Press, pp.131-132.
4. Wang Min. 2007. *Urban Value System and Control of Public Landscape Planning*. -Nanjing: Southeast University Press, p. 113.
5. Zhu Yan. 2008. *From the Museum to Changqingwan*. -Beijing: China Publishing Society, p. 98.
6. Zhang Lili. 2013. *Research in the Design and Management of Public Art in Public Space*. Shanghai: Shanghai University, p. 102.
7. Song Wei. 2006. "Public Art and Urban Culture", *Literary research*, no. 6, p. 91.

Сунь Юйжань

аспирант Российского государственного художественно-промышленного университета им С.Г. Строганова,
преподаватель Сямыньского колледжа искусств и ремёсел, Университет Фучжоу
e-mail: mo79257659933@163.com
Сямынь, Фуцзянь, Китай

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-1-105-115

АРХИТЕКТУРА И ПАБЛИК-АРТ МУЗЕЯ ГОРОДА ЦЗИАНСИ

Аннотация: Музей – особая форма, созданная в процессе развития человеческой социальной цивилизации. Он не только несёт в себе богатое и уникальное материальное и культурное содержание, но и берёт на себя функцию распространения достижений человеческой цивилизации, а также может способствовать обмену идеями и эмоциональному общению людей. Музей как важная платформа для демонстрации культурного потенциала различных регионов стал объектом исследования – как интегрировать местные особенности в общественный дизайн искусства, чтобы создать музей с характерными чертами. В данном исследовании обсуждается, как достичь баланса между общественным искусством, архитектурой здания и коллекциями в местных музеях. В статье резюмируются особенности различных техник дизайнера с перспективой внедрения новых элементов в архитектуру здания через использование местной культурной специфики, форм общественного искусства, отличных от западного архитектурного дизайна. Это позволит добавить зданию новое очарование, вызывая интерес зрителей и взаимодействуя с духом местной культуры. С региональной точки зрения, элементы традиционных китайских домов внедрены в дизайн музея, чтобы приблизить его к красоте природных ландшафтов; современные методы используются для преобразования этого народного культурного наследия, чтобы лучше отражать особенности традиционной народной культуры нашей страны и повышать национальную самобытность и историческую значимость; анализ и демонстрация проводятся

с точки зрения современной эстетики, а работы разных периодов и стилей сравниваются на основе характеристик самого музея и окружающей среды. При строительстве местных музеев мы должны следовать принципу «ориентированности на людей», в полной мере использовать ценность ресурсов культурных реликвий, уважать исторические документы и наследовать национальные культурные традиции, и в то же время уделять внимание защите существующих проектов нематериального культурного наследия, усиливать охрану культурных ценностей, реликвий и обеспечивать безопасную работу музеев. Кроме того, необходимо учитывать вопрос устойчивого развития и достижения гармонии и порядка, чтобы удовлетворить потребности общественности. В то же время исследуется проблема защиты известных исторических и культурных регионов в нашей стране с точки зрения макроперспективы, с целью более эффективного содействия спасению, изучению и наследованию выдающегося традиционного китайского культурного наследия.

Ключевые слова: музей региона, строение, общественное искусство и музей города Цзианси.

В истории каждое здание тесно связано с традиционной культурой и философскими идеями своего народа. Китайская традиционная архитектура долгое время глубоко впитывала в себя культурные особенности, такие как тотемы, символизирующие единство небес и человека, баланс ян и инь, а также удачу и процветание. Эти концепции рассматриваются как ключевые идеи

в архитектурном дизайне. С развитием процесса реформ и открытости в Китае традиционные стили китайской архитектуры подверглись глубокому воздействию западной культуры. В условиях недопонимания и неверного восприятия западной культуры многие продолжают придерживаться западных стилей в архитектуре, таких как кубические формы и стилизация под европейский стиль, что можно увидеть повсюду в больших городах. В текущем контексте активной поддержки возрождения национальной культуры и строительства будущего с национальным колоритом местные музеи, как важные носители городской культуры, должны стать символом и площадкой для демонстрации уникальной культуры региона. При проектировании общественных зданий, предназначенных для выставки экспонатов традиционной местной культуры, мы должны, удовлетворяя практические потребности, интегрировать элементы регионального колорита и традиционной культурной сущности, чтобы здание местного музея могло демонстрировать богатую местную культуру, выражать её уникальную привлекательность и особенности.

1. Общественное искусство и его важная роль в музеях

Говорят, чтобы глубже понять культуру города, сначала нужно посетить местные музеи. Музей – это не только общественное учреждение, демонстрирующее местную культуру, но и культурный носитель, несущий в себе историю и особенности местности. Это ключевое место для передачи, инноваций и сохранения культуры нации, а также место сбора региональных культурных особенностей. Общественное искусство занимает важное место в архитектуре музеев, являясь ядром пространства музея. С точки зрения строительства музеев, общественное искусство не только придаёт зданию национальные черты, но также наполняет его более богатым культурным содержанием, повышая таким образом узнаваемость архитектуры музея. Если местный музей рассматривается как представитель региональной культуры, то общественное искусство рассматривается как культурный символ здания музея, представляющий общую культурную глубину и качество музея. Как успешно или неудачно будет разработано это искусство, непосредственно влияет на то, насколько широко это здание будет принято общественностью. С

точки зрения городов с региональной спецификой, общественное искусство в музеях не только отражает общественное мнение о культуре города в целом, но также играет важную роль в формировании культурной атмосферы, повышении качества города, создании нового облика города и защите культурного многообразия.

2. Различные отношения, требующие должного внимания на стадии проектирования

Дизайн общественного искусства музея представляет собой специфический художественный проект, охватывающий архитектуру, скульптуру, общественные устройства, навигацию, ландшафт, региональную культуру и многие другие аспекты. В процессе проектирования, помимо внимания, уделяемого основным ценностям общественного искусства, также необходимо глубоко анализировать и должным образом управлять взаимодействием с соответствующими областями, чтобы обеспечить полное раскрытие потенциальной ценности общественного искусства. Далее мы рассмотрим дизайн общественного искусства для музея города Цзианси в провинции Цзянси, чтобы более подробно исследовать тесные связи между общественным искусством, зданием и экспонатами музея.

2.1. О взаимосвязи с основной архитектурой

Дизайн общественного искусства в музее должен устанавливать гармоничные и взаимовыгодные отношения с основной архитектурой. Здание не только служит формой выражения общественного искусства, но и является его частью в культурном отношении. Общественное искусство требует глубокого анализа здания, понимания его дизайнерских целей и индивидуальной кастомизации в соответствии с конкретными условиями. Только так можно создать гармоничное общественное искусство, дополняющее архитектурную форму и повышающее культурное содержание здания. В процессе дизайна необходимо уважать существующую архитектурную структуру, цвета и материалы, а затем на их основе проводить дополнительные проектные работы, чтобы усилить региональное культурное значение музея.

Дизайн здания музея города Цзианси выделяет отличную функциональную композицию и дизайн внутренних пространств. Кроме того, он предоставляет множество точек входа для дизайна общественного искусства, таких как

архитектурные знаки, наружные декоративные элементы, рельефные стены у входа и внешние пространства лестничных клеток. В дизайне общественного искусства необходимо тщательно исследовать и обсудить аспекты формы и размера этих элементов.

2.2. О взаимосвязи между экспонатами в музее

Экспонаты в музее предоставляют культурный контекст для творчества в области общественного искусства здания, и эти произведения общественного искусства представляют собой художественное усовершенствование внутренних коллекций музея. В процессе дизайна необходимо глубоко понимать коллекции музея и выделять связанные с ними культурные символы и изображения, а затем инновационно сочетать их с местным культурным контекстом. Экспонаты в музее фокусируются на представлении культуры, в то время как общественное искусство ближе к декорации здания. Таким образом, количество экспонатов должно быть небольшим и изысканным, а их содержание и стиль должны соответствовать коллекциям внутри музея, извлекая из них суть. Это не только накопление культуры, но и стимулирование у посетителей сильного интереса и стремления к знаниям при рассмотрении внешнего вида здания, что в свою очередь побуждает более глубокое погружение в историю и культурное наследие музейных коллекций.

3. Об уникальной природе дизайна общественного искусства в музее

В процессе создания дизайна общественного искусства здания музея в Цзиане автор выделил несколько общих особенностей общественного искусства здания.

3.1. Культурно-территориальные особенности

Общественное искусство, как форма культурного искусства, сущностно подчёркивает представление о произведениях местной культуры. Только обладающее уникальными чертами общественное искусство может быть более динамичным. Размещённое в здании местного музея общественное искусство должно подчёркивать глубину культуры музея и усиливать символическое значение культурного здания. Цзиан, ранее известный как Люлин, – это старинный город с тысячелетней историей. Здесь процветали умы, культура развивалась, он был

известен как «Восемь видов древнего Люлина», свидетельствуя о процветании культуры Цзиана. У входа в здание был создан декоративный рельеф на основе «Восьми видов древнего Люлина». С использованием современной техники рельефа горные и речные пейзажи Люлина были искусно соединены через облачные узоры и водные волны, тем самым демонстрируя глубокие культурные корни Люлина. На внешнем виде здания было разработано 60 рельефов в форме окон, навеянных местной культурой каменных окон Люлина. Искусство резьбы по камню в Люлине подвержено глубокому влиянию древних символов удачи; оно искусно вплетает древние тотемы и народные символы удачи в камень, становясь воплощением желания людей жить в мире и счастье¹ (рисунок 1).

3.2. Оригинальная форма

Общественное искусство – это форма, акцентирующая внимание на скульптурном искусстве. С определённой точки зрения форма произведения играет решающую роль в его успехе. Поэтому реконструкция декора фасада должна сочетаться с местным культурным контекстом. Ключевым в этом декоре является инновация и реконструкция в рамках существующего дизайна. Например, рельефные колонны Цзианского музея изначально были предназначены просто для украшения и не несли большого практического смысла. В рамках текущего ремонта мы превратили китайские знаки «Музей Цзиан» в крупные рельефные узоры (см. рисунок 2). Из далека это кажется рельефным узором, но при ближайшем рассмотрении становится ясно, что это «Музей города Цзиан». Сбоку, с учётом конструкции шрифта, использован дизайн крупных рельефов. Этот дизайн ориентирован на макроуровне и акцентирует общую культурную атмосферу музея города Цзиан. От грубого к тонкому, от деталей к целому рельефные колонны стали наиболее заметным фасадным пространством музея, что делает его более выразительным и визуально впечатляющим на фоне оригинального атмосферного и устойчивого дизайна.

1. Дяо Шаньцзин: Каменные окна Люлина. Хэфэй: Издательство «Хуаншань», 2007. С. 13–14.

3.3. Функциональность и художественность

Ядро здания можно охарактеризовать в трёх аспектах: пространственная композиция, функциональность и художественная ценность. Эстетика здания и его практичность неразрывно связаны, и те дизайны, которые впечатляют, также делают функциональность фокусом внимания в эстетическом плане. В зданиях, посвящённых культуре, таких как музеи, сочетание эстетики и функциональности становится ключевым. Помимо выражения культурного характера здания через культурный декор в определённых областях, дизайн функциональных устройств также становится идеальным выбором для творчества в области общественного искусства. Функциональные элементы здания, такие как ограждения и указатели, являются неотъемлемыми компонентами. Для того чтобы музей стал единым культурным пространством, необходимо обеспечить художественную обработку на основе практичности, реализуя «красоту функциональности».²

В области публичного искусства дизайн ограждений по бокам лестниц в Цзианском музее был включён в рамки общей концепции дизайна и созданы ограждения с изогнутым профилем. При обеспечении защитных функций на ограждениях были вырезаны неглубокие рельефы, отражающие культуру керамики Цзиан из Джиджоу, органично соединяющиеся с культурной декоративной функцией. Это не только даёт уникальный визуальный опыт, создаёт насыщенную культурную атмосферу, но также дополняет базовые функции здания.

3.4. О многогранности пространства

Публичное искусство представляет собой проявление пространственного искусства, формирующее творческие формы в общественном пространстве, демонстрирующее культурные концепции, ориентированные на широкую аудиторию, максимально используя пространство и выражая уникальный язык формы.³ Дизайн музейного здания, как важного пространственного носителя общественного искусства, должен учи-

тывать форму пространства, чтобы обеспечить её соответствие форме здания. Дизайн должен взаимодействовать с архитектурой, создавая публичное искусство и избегая однообразия формы пространства публичного искусства из-за её стандартизации. Одной из выдающихся особенностей дизайна здания музея в Цзиане является использование масштабного пустого пространства над входом здания, что привело к формированию внутреннего дворового пространства в трёхэтажной части здания. С учётом уникальности такого пространства был разработан специальный дизайн для публичного искусства, а наверху здания создана система подвесных элементов. (рисунок 3). В рамках дизайн-проекта мы взяли элементы «врат чиновников» с ярко выраженными местными особенностями из деревни Тайчжень и деревни Шукуо. Эти элементы демонстрируют культуру Цзиана, уникальные архитектурные символы были абстрагированы и уточнены с использованием современных техник дизайна, чтобы достичь гармонии с формой здания. Форма арок сверху вниз в пространственном дизайне создаёт сильное визуальное воздействие. Учитывая требования строительной механики здания, мы полностью использовали пространство здания и добавили разнообразие в пространство общественного искусства музея.

3.5. Инновационные возможности в области технологий

Технологии и дизайн взаимно дополняют друг друга, и инновации в современном дизайне обычно проявляются прежде всего в области технологий, особенно в области публичного искусства, где внедрение элементов технологии позволяет полностью раскрыть общественные и творческие характеристики произведения. В области дизайна общественного искусства в музейных зданиях, если технологии используются разумно, они могут эффективно передавать художественный опыт, отличающийся от статичных произведений искусства, таких как традиционная скульптура или рельеф. Дизайн общественного искусства на воротах Цзианьского музея стал ярким моментом всего здания (рисунок 4). Дизайн ворот базируется на абстракции и уточнении основного элемента – бамбуковой бумаги. Внутри ворот встроены сенсорные устройства, что позволяет в определённые моменты времени

бамбуковой бумаге автоматически раскрываться или скрываться. Когда эти элементы свёрнуты, посетители могут войти в музей через «бамбуковую бумагу». Когда бронзовая бамбуковая бумага разворачивается, отображается девиз Цзианьского музея, демонстрируя посетителям глубокий культурный смысл, и «ворота» трансформируются в культурную стену. В области создания общественного искусства технологии стали неотъемлемой частью, внедряя инновационные элементы в художественные произведения и делая тему, которая может показаться скучной, более живой и интересной.

Вывод

Город – это место слияния множества культур, каждый город имеет свою уникальную территориальную культурную основу, а здания – это прямое проявление сущности городской культуры. При разработке дизайна общественного искусства зданий мы должны опираться на уникальную культуру данного региона или народа, полностью учитывать функциональность здания и полностью использовать уникальные преимущества общественного искусства, чтобы обеспечить идеальное представление территориальных особенностей и местной культуры здания. В настоящее время в городском строительстве нашей страны всё ещё существует множество обыденных форм зданий. Поэтому использование методов дизайна общественного искусства для переосмысления внешнего ви-

да зданий, чтобы придать им новую жизнь, является необходимым. Дизайн общественного искусства имеет уникальные и непревзойдённые преимущества и характеристики в области строительства. Энергосбережение и охрана окружающей среды не только могут продлить срок службы здания и повысить его эксплуатационные характеристики, но также и сохранить традиционную культуру города. Путём преобразования внешнего вида здания мы не только получаем новые идеи для дизайна зданий, но также и предоставляем новые методы сочетания зданий и общественного искусства, что позволяет нам более чётко осознавать огромный потенциал здания в современной экономике и обществе и обеспечивать более активную роль общественного искусства в развитии города. Здание – это не только проявление идей и инноваций в дизайне, оно сочетает в себе дух и культурное наследие места. Особенно когда зданию придаётся значение символа культуры и идентичности. Мы надеемся увидеть больше зданий с местным колоритом в современных городах, особенно тех, которые являются представительными общественными зданиями. Поэтому поиск пути создания общественного искусства, которое идеально сочетает в себе территориальную культуру и современное строительство, переформатирование и дальнейшее переоснащение учреждения культуры становятся насущной задачей.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Дяо Шаньцзин. Каменные окна Люлина. – Хэфэй: Издательство «Хуаншань», 2007. – С. 13–14.
2. Ян Сяо. Архитектурное общественное искусство сегодня. – Пекин: Китайское издательство по электроэнергетики, 2008. – С. 51.
3. Ли Цзианьшэн. Публичное искусство и городская культура. – Пекин: Издательство Пекинского университета, 2012. – С. 131–132.
4. Ван Минь. Городская система ценностей и контроль планирования общественных ландшафтов. – Нанкин: Издательство Юго-Восточного университета, 2007. – 113 с.
5. Чжу Янь. От музея до Чангцинвань. – Пекин: Издательство общества Китая, 2008. – 98 с.
6. Чжан Лили. Исследование дизайна и управления общественным искусством в общественном пространстве. – Шанхай: Издательство Шанхайского университета, 2013. – 102 с.
7. Сун Вэй. Общественное искусство и городская культура // Литературное исследование. – 2006. – № 6. – 91 с.

2. Ян Сяо. Архитектурное общественное искусство сегодня. Пекин: Китайское издательство по электроэнергетики, 2008. С. 51.

3. Ли Цзианьшэн. Публичное искусство и городская культура. Пекин: Издательство Пекинского университета, 2012. С.131–132.