

LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 1, 2024, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-reviewed Scientific Journals and Publications in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue opens with an article "Michelangelo and His Age" by A.Burganov. The author prefaces it with a short literary essay recreating the atmosphere of the historical halls of the Vienna Albertina Museum, where an exhibition of Michelangelo's graphic works was held. From a professional point of view, the author, who is an active sculptor and graphic artist, examines Michelangelo's graphic heritage, unique artistic images he created as well as expressive techniques.

The aim of the article "Matthew Locke 'Music for His Majesty's Sackbuts and Cornetts'" is to introduce information about the work of the Restoration era court composer into the scientific use of Russian musicology. Meng Juguang provides description of the manuscripts which became the basis for modern editions of the "Music" and highlights the details of modern practice in performing this work. A brief summary of the results of Locke's music analysis confirms the idea of the individual stylistics of the work, which makes it possible to identify the English court composer's individual style.

A.Rudyakova and Shi Wenxin's works are devoted to the topic of studying Italian classical music. In the article "Formation of the Old Italian Vocal School Principles in the Context of Pedagogical Views of Giulio Caccini, Pier Tosi, Giovanni Battista Mancini", Rudyakova analyses the principles of the old Italian vocal school, which is of an enduring value of world vocal art. The author notes the general priorities and certain differences in the teaching activities of G.Caccini, P.Tosi, G.Mancini.

Shi Wenxin presents a study of the vocal interpretation specifics of G.Puccini's opera *La Bohème* performed by contemporary Chinese opera singers. In the article "Specificities of the Vocal-performing Interpretation of G.Puccini's Opera *La Bohème* in Opera Houses of China at the Beginning of the 21st Century", the author draws conclusions that Puccini created a new recitative-arioso vocal style, which was one of the main components of the operatic art of the 20th century. The author of the article focuses on comparing the interpretations of vocal parts by theatre performers in Shanghai and Beijing.

The article by S.Pavlova, "M.Mussorgsky's Boris Godunov and Khovanshchina: Overcoming 'Gossip'. To the 185th Anniversary of the Composer", is dedicated to the anniversary of outstanding Russian composer M.Mussorgsky. The author examines two famous operas, analysing the established research and performing traditions.

The caricature collection of the Patriotic War of 1812 State Historical Museum is considered by A.Fischer. In the article "Key Features of Anti-Napoleonic Caricature in the Collection of the Patriotic War of 1812 Museum", the author notes the tradition of clichés in the image of a military enemy. In the article, the author identifies the main symbolic trends in the creation of images, points out the widespread use of accompanying text to caricatures, including proverbs, aphorisms, poetic jokes with elements of deliberate vernacular.

In the article "Representation and Role of the Rupture Motif in Media Culture of the Late 20th – Early 21st Centuries", G.Prokudin considers the role played by the rupture motif in culture and identifies its archetypal features. The author believes that the motif of rupture lost its key mythological function as culture developed. Using the method of comparative historical analysis, the author identifies the forms of the rupture motif presence in audiovisual works of culture of the late 20th – early 21st centuries, highlighting three types of its representation: everyday, plot structure and speculative.

New trends in the urban planning movement are analysed by L.Kopylova in the article "New Trends in the New Urbanism Movement of the 2010s Demonstrated by Russian and Foreign Examples". The author examines famous works of architects of the new generation committed to traditional urban planning, identifies new themes characteristic of the younger

generation of architects and emphasises their dialogue with the New Urbanism tradition.

Sun Yuzhan's article "Architecture and Public Art of Jiangxi City Museum" explores the balance between public art, building architecture, and museum collections. The author considers architectural features of local museums, taking into account the specifics of construction technologies, design and local cultural tradition.

The theme of museum practice is continued by Song Ying. The article "Collector Chen Fengyue and the Harbin Russian Art Museum" examines works of Russian painting that have great academic and collection value. The author emphasises that significant collections of Russian art of the 20th century have developed in China in recent decades.

Zhu Yuwen's article "Photographic Art and Anthropology: Decoding the Multifaceted Culture of Corporality" is devoted to the art of photography. In it, the author examines how identity is interpreted, constructed, expressed in culture and social structure in photographic art, including through a body image. The author puts forward the thesis that the body in photography does not exist in isolation; it is placed in a cultural, historical and social context. Thus, the application of anthropological approaches to the analysis of the art of photography allows us to gain a deeper understanding of the cultural, social and individual meanings embedded in photography.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology and all those interested in the arts and culture.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 1/2024 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья А. Н. Бурганова «Микеланджело и его время». Автор предваряет ее небольшим литературным эссе, воссоздающим атмосферу исторических залов венского музея Альбертина, где была развернута выставка графических произведений Микеланджело. С профессиональной точки зрения, автор, являющийся действующим скульптором и графиком, рассматривает графическое наследие Микеланджело, созданные им уникальные художественные образы и выразительные технические приемы.

Целью статьи «Мэтью Локк «Музыка для сакбутов и корнетов Его Величества» является введение в научный обиход российского музыкознания сведений о сочинении придворного композитора эпохи Реставрации. Мэн Цзугуань приводит описание рукописей, ставших основой для современных редакций «Музыки» и освещает детали современной практики исполнения этого произведения. Краткое изложение результатов анализа музыки Локка подтверждает мысль об индивидуальной стилистике произведения, что позволяет идентифицировать авторский почерк английского придворного композитора.

Теме исследования итальянской классической музыки посвящены работы А.Э. Рудяковой и Ши Вэньсинь. А.Э. Рудякова в статье «Формирование принципов старой итальянской вокальной школы в контексте педагогических взглядов Джулио Каччини, Пьетро Този, Джамбаттиста Манчини» проводит анализ принципов старой итальянской вокальной школы, являющейся непреходящей

ценностью мирового вокального искусства. Автор отмечает общие приоритеты и определённые различия в педагогической деятельности Дж. Каччини, П. Този, Дж. Манчини.

Ши Вэньсинь представляет исследование специфики вокальной интерпретации оперы «Богема» Дж. Пуччини современными китайскими оперными исполнителями. В статье «Специфика вокально-исполнительской интерпретации оперы «Богема» Дж. Пуччини в оперных театрах Китая в начале XXI века» автор делает выводы о том, что Пуччини создает новый речитативно-ариозный вокальный стиль, явившийся одним из основных компонентов оперного искусства XX века. Основное внимание автора статьи сконцентрировано на сравнении интерпретаций вокальных партий исполнителями театров Шанхая и Пекина.

Юбилею выдающегося русского композитора М. Мусоргского посвящена статья С.А. Павловой «М. П. Мусоргский «Борис Годунов» и «Хованщина»: правда о «сплетне». К 185-летию композитора». Автор исследует две знаменитые оперы, анализируя сложившуюся исследовательскую и исполнительскую традиции.

Собрание карикатур в коллекции музея Отечественной войны 1812 года Государственного исторического музея исследует А.А. Фишер. В статье «Основные особенности антинаполеоновской карикатуры в собрании музея Отечественной войны 1812 года» автор отмечает традицию клише в образе военного противника. В статье автором выявляются основные символические тенденции в создании образов, отмечается широкое применение текстового сопровождения к карикатурам, включающее пословицы, афоризмы, стихотворные шутки с элементами нарочитого просторечия.

Г.А. Прокудин в статье «Репрезентация и роль мотива разрыва в медиакультуре конца 20 – начала 21 века» рассматривает роль, которую играет в культуре мотив разрыва, выявляет его архетипические черты. Автор полагает, что по мере развития культуры, мотив разрыва утратил свою ключевую мифологическую функцию. Используя метод сравнительно-исторического анализа автор выявляет формы присутствия мотива разрыва в аудиовизуальных произведениях культуры конца 20-го – начала 21-го веков, выделяя

три вида его репрезентации: бытовой, структурно-сюжетный и спекулятивный.

Новые тенденции в градостроительном движении анализирует Л.В. Копылова в статье «Новые тенденции в движении Нового урбанизма 2010-х годов (на российских и зарубежных примерах)» Автор рассматривает известные работы архитекторов нового поколения, приверженных традиционному градостроительству и выявляет новые темы, характерные для молодого поколения архитекторов и подчеркивает их диалог с традицией Нового урбанизма.

Сунь Юйжань в статье «Архитектура и публич-арт музея города Цзианси» исследует баланс между общественным искусством, архитектурой здания и музейными коллекциями. Автор исследует особенности архитектуры местных музеев с учетом специфики технологий строительства, дизайн и местной культурной традиции.

Тему музейной практики продолжает Сун Ин. В статье «Коллекционер Чень Фэньюэ и Русский художественный музей в Харбине» рассматриваются произведения русской живописи, имеющие большую академическую и коллекционную ценность. Автор подчеркивает, что в последние десятилетия в Китае сложились значительные коллекции русского искусства XX века.

Искусству фотографии посвящена статья Чжу Юйвэнь «Фотоискусство и антропология: декодирование многогранной культуры телесности», в которой автор рассматривает как в фотоискусстве интерпретируется, конструируется, выражается в культуре и социальной структуре идентичность, в том числе и через изображение тела. Автор выдвигает тезис, что тело в фотографии не существует изолированно, оно помещено в культурный, исторический и социальный контекст. Таким образом, применение подходов антропологии при анализе искусства фотографии позволяет глубже понять культурные, социальные и индивидуальные смыслы, заложенные в фотографии.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.