

Anastasiia E. Zhdanova  
Moscow State University  
Senior researcher  
The Kuskovo Memorial Estate  
e-mail: kuzminanastasiia@yandex.ru  
Moscow, Russian  
ORCID: 0000-0001-8549-3075

DOI:10.36340/2071-6818-2024-20-2-56-68

## NICOLAS BENJAMIN DELAPIERRE: MIGRATING FRENCH PAINTER

### Summary:

The question concerning foreign masters who worked in Russia in the 18th century is one of the main ones among the historians of this epoch's Russian art. According to the tradition established in Russian historiography, artists moving between the monarchic courts of Europe are usually called "migrating", "traveling" or "visiting" masters. Contrary to the relevance of this topic, many representatives of this group still remain outside the field of scientific discussion, as well as some aspects of their artistic biographies, despite their works appearing in museums and private collections, as well as existing archival sources. Such an unstudied figure is the French painter and miniaturist Nicolas Benjamin Delapierre, one of the numerous master portraitists of the 18th century who left his homeland to work in other European countries and for a long time connected his life and work with the Russian Empire. This article is an attempt to scientifically reconstruct the master's biography, which remains almost unknown to Russian researchers and only partially studied in France. The main task set by the author is to systematize and analyze both the scattered biographical data available in the academic literature and a variety of archival data, mostly stored in France, about the artist's life and work.

**Keywords:** art of the XVIII century, N. B. Delapierre, Russian-French relations, migrating master, foreigners in Russia

Nicolas Benjamin Delapierre worked in Russia in the 1760s-1780s. Contrary the numerous foreign art-

ists who lived in the country during this period, his personality enjoys insufficient attention in the scientific literature. Information about the artist's life and work can only be found in Russian specialized dictionaries and catalogs of museum collections and is sketchy and not always accurate<sup>1</sup>. The same is true with the works of foreign researchers<sup>2</sup>. Despite the fact that the master's works can be found in the collections of French museums and some of them regularly appear on the international antiques market from as early the 19th century, his heritage remained unknown in his homeland for a long time. To date, about 40 paintings and miniature works are attributed to Delapierre's brush. Most of them are in private collections in France, Switzerland, the United States and Russia. In France several paintings belong to the funds of museums in Lyon, Besançon, Vizille and Narbonne. In Russia Delapierre's works are kept in the State Tretyakov Gallery<sup>3</sup> and

1. The State Tretyakov Gallery: catalog of the collection. Series "Painting of the XVIII-XX centuries". Vol. 2: Painting of the XVIII century. M.: State Tretyakov Gallery, 2015. p. 128. Presnova N.G. Portrait collection of the Sheremetev counts in the Kuskovo estate. Album catalog. M.: "Minuvshee". 2002. P. 140-145, P.148-149. The State Russian Museum. Painting. XVIII century. Catalog. Vol.1. St. Petersburg: Palace Editions. 1998. No. 171.
2. Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten u. Völker / K.G. Saur. Bd. 25. München-Leipzig: K. G. Saur, 2000. S. 370. Audin M., Vial E. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. Vol. 2. Paris: Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1918-1919. P. 483. Perez M.-F. L'exposition du Sallon de Lyon en 1786// Gazette des Beaux-Arts, déc, 1975. P. 200. Benezit E. Dictionnaire des peintres, sculptures, dessinateurs et graveurs. Vol. 3. D – Forain. Paris: Gründ/Hilmarion Manor Press, 1990. P. 141.
3. Portrait of Tsarevich Pavel Petrovich in an admiral's uniform, 1769. Canvas, oil. 219.5 x 149.6.

the State Russian Museum<sup>4</sup>. To date, the most extensive collection, consisting of 4 paintings by the French master, is located in the State Museum "Ostankino and Kuskovo"<sup>5</sup>.

N. B. Delapierre's biography has become much clearer in recent years. French periodicals have published a number of articles about the master's work by the Lyon art historian B. Berger<sup>6</sup>. Based on painstaking research of archival materials, primarily of notarial documents, these studies make it possible to shed light on the painter's life and work. However, for the most part this historian focuses on Delapierre's late period of work in Lyon. Data about the painter's activities in Russia were not the subject of the French author's special interest. Nevertheless, thanks to the recently published information, it is possible to highlight more clearly some aspects of the painter's biography, first of all, to establish the dates of life, origin, as well as facts about his education and creative activity in his homeland.

Thus Delapierre is mentioned in the records of the Royal Academy of Painting and Sculpture in Paris. Namely, his name appears in the list of students admitted to the Academy from 1758 to 1776. Delapierre is listed as an apprentice of the painter Lagrenée<sup>7</sup>. The note of June 1765 also contains information about the painter: "Nicolas Delapierre - 26 years old, pupil of Monsieur Chardin, lives in the Rue Neuf-Saint-Marin at Mademoiselle Cresonnier's house"<sup>8</sup>. It is quite possible that this document refers to the figure in question. This note allows us to assume that the artist was born in 1739. If the document in question refers to Nicolas Benjamin Delapierre, then the painter's teachers were French painters Louis Jean-François Lagrenée (1725-1805) and Jean-Baptiste Simeon Chardin (1699-1779), while Charles André van Loo (1705-1765), the "first artist"

4. Portrait of Nicolas Francois Gillet. 1770. Canvas, oil. 129 x 100.
5. Portrait of Count Nikolai Petrovich Sheremetev. 1769. Canvas, oil. 59 x 46. Portrait of Count Pyotr Borisovich Sheremetev. 1770s. Canvas, oil. 175 x 138. Portrait of Countess Varvara Petrovna Sheremeteva. 1769. Canvas, oil. 59 x 47. Portrait of Kalmyk Anna Nikolaevna. 1772. Canvas, oil. 61.5 x 50.
6. Berger B. Nicolas-Benjamin DELAPIERRE (ca 1739-Lyon, 1802): Visage(s) d'un portraitiste // La Lettre de la Miniature, No. 11, March 2012, P. 3-7. Berger B. Sur les traces du peintre Nicolas-Benjamin Delapierre // Bulletin municipal officiel de la Ville de Lyon, 1er octobre 2007, P. 1-2.
7. École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Ms.45 Liste alphabétique des élèves de l'Académie royale 1er octobre 1758 – 1776. P. 80. URL: <https://alexandrine-bibnum.beauxartsparis.fr/s/ensba/item/216447> (date of application: 12.01.2024)
8. Ibid. P. 138.

of the French King, was the headmaster of the Academy at this time. Delapierre's name is also found in the list of artists exhibiting in Paris and provincial exhibitions in which he is mentioned in the context of the "Exhibition of Youth" held in 1764 in the Place du Dauphin in Paris, for which the artist, apparently unsuccessfully, offered some of his paintings<sup>9</sup>.

Interesting for us are also records of the notary of Lyon, which are referred to in the works of B. Berger<sup>10</sup>. According to them, in 1791 Nicolas Benjamin Delapierre, being in Lyon, got married (apparently, for the second time) and on February 15th concluded a marriage contract in the city notary's office. In it, the artist mentions the name of his father - Francois Joseph Delapierre. A few years later at the same notary the artist enters the inheritance: his father died in Paris in 1795. In the same document there is information about the artist's mother, Geneviève Louise Lejeunehomme, who died in the spring of 1792 and was buried in the town of Melun, located 45 kilometers from Paris. It is worthwhile noting that information about an artist F. J. Delapierre by name can be found in the work of J. Guiffrey "History of the Academy of St. Luke"<sup>11</sup>. This artist lived in Paris on Rue du Faubourg-Saint-Maran and was admitted to the Academy on March 16th, 1741<sup>12</sup>. The Academy of St. Luke was a guild of French painters and sculptors. Founded in Paris in 1391 on the model of the Italian Guild of St. Luke and similar European guilds of artists, the Academy accepted those artists who were unable to become members of the Royal Academy of Painting and Sculpture for various reasons.

If François Joseph Delapierre, Nicolas Benjamin's father, and François Joseph Delapierre, membre of the Academy of St. Luke, are one and the same person, then this fact (together with the place of his death) can be considered as the proof of Nicolas Benjamin's Parisian origin. However, there is still no evidence of the birth or baptism of the artist in the documents of the church parishes of Paris or Melun,

9. Sanchez P. Dictionnaire des artistes exposant dans les Salons des XVII et XVIIIe siècle à Paris et en province. Vol. 2. Dijon: Echelle de Jacob, 2004. P. 473.
10. Berger B. Nicolas-Benjamin DELAPIERRE (ca 1739-Lyon, 1802): Visage(s) d'un portraitiste // La Lettre de la Miniature, No. 11, March 2012, P. 3-7.
11. Guiffrey J. Histoire de l'Académie de Saint-Luc. Paris: E. Champion, 1915. P. 252.
12. For the work of Francois Joseph Delapierre, see: Plax J.A. The Departure of the Commedia dell'Arte from Paris in 1697 : A Copy of a Lost Watteau // Muse. Annual of the Museum of Art and Archaeology. University of Missouri. Vol. 52. 2018. P. 52-73.



Ill. 1. Delapierre N.B. Portrait of Kalmyk woman Anna Nikolaevna. 1772. Oil on canvas. 61.5 x 50 cm. The Kuskovo Memorial Estate

the place where his mother was buried. Often the artist's origin is indicated in Russian and foreign historiography either simply as "French" or, more often, as "Lyon". However, taking into account the information found, we should consider the latter epithet erroneous. The artist lived and worked in Lyon after his return from Russia in the 1780s, but he was not originally from this city. This, in particular, is indicated by the signature in the catalog of the exhibition of Lyon artists in 1786. Delapierre's name is labeled "actuellement à Lyon", that is, "currently in Lyon"<sup>13</sup>. Thus, Paris or Melun should still be viewed as the painter's hometown.

There are no examples of Delapierre's early work before his arrival in Russia, or they have not been found. However, judging by the works executed by the master during his time in Moscow and Saint Petersburg, we can conclude that Delapierre arrived as an already experienced master. The first mentions of the painter's work in Russia are dated by 1767. It is not known when and where exactly Delapierre arrived initially, but at this point he was already in Moscow. Among his Moscow customers the artist met his future patron, Nikita Ivanovich Panin (1718-1783). He was the one who ordered Delapierre to paint a portrait of his pupil, Grand Duke Pavel Petrovich, in 1767. Nowadays, this heir to the throne's portrait performed by the French master is only known from the etchings<sup>14</sup>. The historian of art of the 18th century J. Stählin notes this work of Delapierre and gives it high praise, pointing out that it was executed "excellently and more accurately than the previous ones"<sup>15</sup>. Such a high-ranking order and its further recognition by contemporaries, as well as N. I. Panin's patronage, opened some brilliant career opportunities for Delapierre at the Russian royal court.

Thus, according to J. Stählin, in 1768 Delapierre "returned with the Court to Saint Petersburg"<sup>16</sup>. Upon

13. Catalogue illustré de l'exposition rétrospective des artistes lyonnais, peintres et sculpteurs / dressé par M. Eug. Vial ; préface par M. R. Cantinelli. Lyon, 1904. P. 47, 49.

14. D.A. Rovinsky points out that the portrait was engraved in 1768 by I. Stock, D. Berger and F. Tikhonov, and in 1769 A. Radig. See: Rovinsky D.A. Detailed dictionary of engraved portraits. Vol. 3. St. Petersburg, 1889. No. 1429.

15. Notes by Jacob Stehlin on the fine arts in Russia / Comp., trans. from German, intro. st., preface. To the sections and notes by K.A. Malinovsky: In 2 volumes, Vol. 1. M.: Iskusstvo, 1990. P.91

16. Ibid., p. 91. The Empress, along with her courtiers, returns from the so-called "Volga Voyage" - the journey of Catherine II from Tver to Sinbirsk. The journey began from Moscow, where the Empress and the Grand Duke arrived in February 1767, but Pavel fell ill and stayed in Moscow with his mentor

his arrival in St. Petersburg, the French portraitist began to actively execute the orders of the Imperial Court. In 1769, the master worked on a portrait of the Empress herself, unknown today, and on the second portrait of Pavel Petrovich, now located in the collection of the State Tretyakov Gallery<sup>17</sup>. This painting is the first preserved portrait executed by the master in Russia. The French painter's portrait of the Grand Duke clearly testifies to one of the key tasks set before all foreign artists working in the Russian Empire during the 18th century - the "Europeanization" of the Russian figure. Thus, the compositional structure of the canvas almost entirely repeats the already approved portrait scheme of the Grand Duke's ceremonial portrait. We are talking about the portrait of Pavel Petrovich by the Italian master S. Torelli (1765) and partly about the portrait of the Grand Duke in the study room by the Dane V. Eriksen (1762), now in the collection of the State Hermitage. Both the pose and, in the case of Torelli's work, the overall composition of the images are virtually identical. In his "Notes" J. Stählin points out that the similarity on Delapierre's canvas was not as successful as on the first portrait painted by the French painter in Moscow, "... because the artist depicted the young Duke as very elongated and of a much more elongated physique than he really had and probably would have wanted to have someday"<sup>18</sup>.

Delapierre's very productive work on the orders of Count P. B. Sheremetev belongs to the same period of the late 1760s - early 1770s. Most likely, the patron of Delapierre N.I. Panin a friend of the Sheremetev family also contributed to the acquaintance of the painter with this high-ranking customer. In 1769 Delapierre executed paired portraits of the Count's children - Nikolai Petrovich and Varvara Petrovna. Both portraits, which are now in the collection of the Kuskovo estate, are oval and quite small (about 60x50 cm). It is noteworthy that this format would later be the most often chosen by the artist, especially in the late period of his work in Lyon. From the count's correspondence with his steward P. Alexandrov we learn that the portrait of V.P. Sherem-

- it was during this period that the portrait by Delapierre was created.

17. The State Tretyakov Gallery: catalog of the collection. Series "Painting of the XVIII-XX centuries". Vol. 2: Painting of the XVIII century. M., 2015. p. 128.

18. Notes by Jacob Stehlin on the fine arts in Russia / Comp., trans. from German, intro. st., preface. to the sections and notes by K.A. Malinovsky: In 2 volumes, Vol. 1. Moscow: Iskusstvo, 1990. P.91.

eteva was executed in two copies at once, "one of them original, the other copied"<sup>19</sup>. Both portraits were ready by December 1770, the first was sent to Count Peter Borisovich, the second was intended to be sent to his son Nikolai Petrovich, who was on a trip abroad at that time<sup>20</sup>. However, to date we know nothing about the fate of the second portrait. The epistolary source mentioned above allows us to trace in detail the course of Delapierre's work on another portrait - a ceremonial image of Count Peter Borisovich himself. Thus, during 1771, Sheremetev and Alexandrov repeatedly mention the name of the French painter in the letters they wrote to each other. The work itself began in December 1770. Apparently, it was during this period that the posing session took place, as later the work on the canvas was done in the painter's studio in St. Petersburg, and the count himself learned about its progress through reports from the manager. In one of the documents, Alexandrov reported that "the portrait is being painted", but its completion was not close, because in his opinion Delapierre worked "not diligently"<sup>21</sup>. The situation concerning Sheremetev's regalia to be depicted in the painting was described in detail. Thus the Order of St. Andrew and St. Anne, as well as the Ober-Kammerger's key were sent to Delapierre for "copying"<sup>22</sup>. However, as was already noted, the master worked rather slowly to the customer's dissatisfaction. The mentioned key was sent three times to Moscow to Pyotr Borisovich, and then back to the painter's studio in Saint Petersburg<sup>23</sup>. Apparently, such movements, together with the slow pace of the painter's work, led to the fact that the regalia were not depicted in the portrait at all. The painter's slow work on this imposing semi-parade portrait greatly disturbed both the Count's manager and Sheremetev himself. In March 1771 Delapierre promised to finish the portrait in two months, but in July he gave December it a new deadline<sup>24</sup>. As a result, the work was completed only by May 1772. In a decree sent to the manager of the estate Meshcherinovo, Pyotr Borisovich wrote the following about the finished work: "I do not need this portrait, because it is poorly made ... Send it back to me at any



Ill. 2. Delapierre N.B. Portrait of Count Pyotr Borisovich Sheremetev. 1770s. Canvas, oil. 175 x 138 cm. The Kuskovo Memorial Estate

cree of July 1, 1772 states: "... for the creation of my portrait to pay ... from the revenues of the Million House three hundred rubles"<sup>25</sup>. The document published by V.K. Stanyukovich in the journal "Russian Archive", indicates a different amount of the artist's fee - 900 rubles<sup>27</sup>. However, given the average cost of a foreign master's work in this period, the sum of 300 rubles is the most plausible<sup>28</sup>. The ceremonial portrait of P.B. Sheremetev is another example of Delapierre's use of a pictorial scheme already approved among the Russian aristocracy, namely the semi-parade portrait. Thus, the composition of the canvas is noticeably similar to the works of the famous French painter L. Tocqué (1696 - 1772), who

19. RGIA, fund 1088, inv. 3, c. 376, P. 26

20. Idem. P. 26

21. RGIA, fund 1088, inv. 3, c. 377, P. 18; c. 380, P. 11

22. RGIA, fund 1088, inv. 3, c. 380, P. 43

23. See: RGIA, fund 1088, inv. 3, c. 377, P. 39-40; c. 379, P. 27; c. 380, P. 18; c.389, P. 34.

24. RGIA, fund 1088, inv. 3, c. 380, P. 18; c. 382, P. 20.

25. RGIA, fund 1088, inv. 3, c. 394, P. 12.

26. RGIA, fund 1088, inv. 3, c. 396, P. 2

27. Count P.B. Sheremetev and his "decrees" to his stewards. 1772 // Russian Archive. Vol. 4. 1898. P. 517.

28. The cost of portrait paintings by foreign masters can be judged by the list of his own works executed in Russia by Louis Lagrenée. See: Goncourt E. de, Goncourt J. de. Oeuvres complètes. Portraits intimes du dix-huitième siècle. Vol.2. Genève-Paris: Slatkine Reprints, 1986. P. 83-85.

worked at the court of Empress Elizabeth. The artist's customers wanted to have their image, depicted according to the French sample, perceived by them as a reference. It was for this reason that Tocqué in his works constantly repeated the schemes he had developed in his homeland. Leaving poses and gestures of the models almost unchanged, the artist masterfully conveys individual features of the faces of the depicted<sup>29</sup>. In this case, we are talking about the scheme of semi-parade portrait of a statesman, depicted with all the regalia, which he was awarded, in the opulent atmosphere of the office. In this connection, there is a clear resemblance between the 1757 portrait of Count A.P. Bestzhev-Ryumin by Tocqué from the collection of the State Tretyakov Gallery and the Delapierre's work.

Returning to the French master's biography, it is worth pointing out that according to the above-mentioned personal order of the Count, payment to Delapierre came from the revenues of the Million House. This fact may well mean that at that time the painter was in Moscow again. This, in particular, is indicated by Alexandrov's remark in his report to the Count of June 6, 1771: "...the painter informed me that he himself wants to go to Moscow this summer, because his residence in Saint Petersburg requires a large sum"<sup>30</sup>. There we also find information that Delapierre had married a while before. According to the documents of the French Consulate, the marriage took place on May 11, 1771. The artist's beloved was J.-E. Denoyer, the daughter of a French jewelry merchant<sup>31</sup>. Two years earlier, in 1769, the painter worked on her portrait. J. Stäehlin notes this work of the French master: "in a pleasant manner - a portrait of a beautiful daughter of a French merchant, Mademoiselle Denoyer, who herself draws and paints very nicely in pastel"<sup>32</sup>. It is worth noting that besides members of the imperial court and the highest nobility of the Russian Empire, Delapierre's compatriots living in Saint Petersburg were also an important group of the artist's customers. In addition to the portrait of mademoiselle Denoyer, in 1770 Delapierre was com-

29. See: Doria A. Louis Tocqué: biographie et catalogues critiques. Paris: Les Beaux-Arts, 1929.

30. RGIA, fund 1088, inv. 3, c. 379, P. 25.

31. Berger B. Nicolas-Benjamin DELAPIERRE (ca 1739-Lyon, 1802): Visage(s) d'un portraitiste // La Lettre de la Miniature, No. 11, March 2012, P.3.

32. Notes by Jacob Stehlin on the fine arts in Russia / Comp., trans. from German, intro. st., preface. to the sections and notes by K.A. Malinovsky: In 2 volumes. Vol. 1. M.: Iskusstvo, 1990. P.91

missioned to create a portrait of S.-L.-V. de Lafont, the principal of the Smolny Institute. This portrait, most likely unsaved, is known to us today from an etching by another French master, P. A. Tardieu<sup>33</sup>. The most remarkable work by Delapierre in depicting a compatriot was the portrait of a French sculptor, a teacher at the Academy of Arts, N. F. Gillet. In 1770, Delapierre was awarded with the title of academician for this portrait<sup>34</sup>. He received the title of an "appointed" painter in January of that year for the portraits of Pavel Petrovich, Count Sheremetev and Chevalier de Lascaria<sup>35</sup>. However, currently there is no information about the latter work by Delapierre.

The last known portrait executed by the French master in Russia was the portrait of a Kalmyk girl Anna Nikolaevna, commissioned by Count Sheremetev in 1772. This canvas quotes quite accurately the portrait by I.P. Argunov (also kept in the collection of the Kuskovo estate) in terms of composition, though it was painted five years later. Most likely, this similarity indicates the peculiarities of the wishes of the customer, who wanted to have a picture of his favorite image, that reflected the age changes of the model<sup>36</sup>.

Further trace of the French artist in Russia is lost. In the documents of the Academy of Arts his name is no longer found, there is no information about any orders executed by Delapierre for the Court or private individuals. It is worth noting that the main patron of the painter in Russia, Count N.I. Panin was dismissed in May 1781. Perhaps this fact forced Delapierre to leave Russia.

A few years later, the artist's name is found in the documents of the French city of Lyon. Thus, in 1786, four portraits by N. B. Delapierre were presented at an exhibition of Lyon painters. According

33. Portalis R., Béraldi H. Les Graveurs du dix-huitième siècle. T. II. Paris: Damascène Morgan et Charles Fatout, 1880-1882. P. 585.

34. On July 30, 1770, the Academy of Arts promoted A.P. Losenko to professor of pictorial historical art, I.E. Starov to associate professor of architectural art, D.G. Levitsky and monsieur Delapierre to Academicians of portrait art. See: St. Petersburg Gazette. 1770: To St. Petersburg, August 13. No.65. St. Petersburg, 1770.

35. Collection of materials for the history of the St. Petersburg Academy of Arts for a hundred years of its existence / Ed. by P.N. Petrov and with his notes. Vol. 1: 1758-1811. St. Petersburg: Printing house of the commissioner of the Imperial Academy of Arts Hohenfelden and Co., 1864. P. 125-126.

36. According to N.G. Presnova, this portrait is an image of another pupil, Ekaterina Borisovna, a Kalmyk count of the Sheremetevs. See: Presnova N.G. Portrait collection of the Sheremetev counts in the Kuskovo estate. Album catalog. M.: "Minuvshee". 2002. P. 148-149.

to the catalog, they are portraits of Madame D., the artist's brother, the artist's friend in a nightcap and the artist's wife "in a sledding suit"<sup>37</sup>. Delapierre's choice of Lyon, a small city in southeastern France, as a place to live and work is not at all surprising. In the 18th century, this city was located on the main route for any artistic figure - "from Paris to Rome". Various artists often stayed here, so the cultural life of the city was very rich. After the 1786 exhibition, the painter firmly established himself in Lyon. Thus, in 1790, Delapierre, most likely widowed by this time, concluded a marriage contract with a native of Lyon, M.-V. Genève de Bresy. Their wedding took place on February 15, 1791 and the newlyweds settled in Lyon on the quai Saint Clair<sup>38</sup>

37. Berger B. Nicolas-Benjamin DELAPIERRE (ca 1739-Lyon, 1802): Visage(s) d'un portraitiste // La Lettre de la Miniature, No. 11, March 2012. P.3. Apparently, the specified portrait of the artist's wife is an image of Mademoiselle Denoye, executed in 1771 in St. Petersburg.
38. Ibid. P. 4.

. There, on the quai Saint-Clair, Delapierre died on January 24th, 1802<sup>39</sup>.

In conclusion, it should be noted that such a complete presentation of the creative biography of the French painter N. B. Delapierre, no doubt, for the first time reflects the main features of the phenomenon of migrating masters in Russia in the 18th century. Almost unknown in his homeland, the painter was able to build, if not brilliant, then quite a successful career at the Russian court. In this respect, the creative path of the master is similar to the careers of many of his compatriots, such, for example, L. Caravaque and J.-L. Develly. Russian customers of the French masters, among whom were both the imperial family and the highest nobility, valued them as representatives of the French academic artistic tradition. In this respect, N.B. Delapierre is an exemplary figure of his time, deserving the closest attention, because the painter's biography and his works reflect the key features of the Russian artistic culture of the second half of the 18th century.

39. Ibid. P. 5.

#### REFERENCES:

- Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten u. Völker, K.G. Saur. Bd. 25. München-Leipzig: K. G. Saur, 2000, p.574
- Audin, M., Vial, E. 1918-1919. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais, vol. 2. Paris: Bibliothèque d'art et d'archéologie, p.370
- Benezit, E. 1990. Dictionnaire des peintres, sculptures, dessinateurs et graveurs. Vol. 3. D – Forain. Paris: Gründ/Hilmarion Manor Press, p. 1160
- Berger, B. 2012. "Nicolas-Benjamin DELAPIERRE (ca 1739-Lyon, 1802): Visage(s) d'un portraitiste", La Lettre de la Miniature, no. 11, pp. 3-7.
- Berger, B. 2007, "Sur les traces du peintre Nicolas-Benjamin Delapierre", Bulletin municipal officiel de la Ville de Lyon, 1er octobre 2007, pp. 1-2.
- Catalogue illustré de l'exposition rétrospective des artistes lyonnais, peintres et sculpteurs / dressé par M. Eug. Vial; préface par M. R. Cantinelli. Lyon, 1904. p.172
- Count P.B. Sheremetev and his "decrees" to his stewards. 1772, Russian Archive. Issue 4. 1898. pp. 509-522.
- Doria, A. 1929/ Louis Tocqué: biographie et catalogues critiques. Paris: Les Beaux-Arts, p. 271
- Goncourt, E. de, Goncourt, J. de. 1986. Oeuvres complètes. Portraits intimes du dix-huitième siècle, vol.2. Genève-Paris: Slatkine Reprints, p. 252
- Guiffrey, J. 1915. Histoire de l'Académie de Saint-Luc. Paris: E. Champion, p. 516
- Notes by Jacob Stehlin on the fine arts in Russia, Comp., trans. from German, intro. st., preface to the sections and notes by K.A. Malinovsky: In 2 volumes, vol. 1. Moscow: Iskusstvo, 1990, p. 445
- Perez, M.-F. 1975. "L'exposition du Sallon de Lyon en 1786", Gazette des Beaux-Arts, déc, 1975, pp. 199-206.
- Plax J.A. 2018. "The Departure of the Commedia dell'Arte from Paris in 1697 : A Copy of a Lost Watteau", Muse. Annual of the Museum of Art and Archaeology, University of Missouri, vol. 52, pp. 52-73.
- Portalis, R., Béraldi, H. Les Graveurs du dix-huitième siècle. T. II. Paris: Damascène Morgan et Charles Fautout, 1880-1882. P. 785
- Presnova, N.G. 2002. Portrait collection of the Sheremetev counts in the Kuskovo estate. Album catalog, M.: "Minuvshee", p. 652 pp.
- Rovinsky, D.A. 1889. A detailed dictionary of engraved portraits, vol. 3. St. Petersburg, no. 421-2208.
- Sanchez, P. 2004. Dictionnaire des artistes exposant dans les Salons des XVII et XVIIIe siècle à Paris et en province, vol. 2. Dijon: Echelle de Jacob, p. 1774
- The State Russian Museum. Painting. XVIII century. Catalog. Vol.1.St. Petersburg: Palace Editions. 1998, p. 206
- The State Tretyakov Gallery: catalog of the collection. Series "Painting of the XVIII-XX centuries". Vol. 2: Painting of the XVIII century. M.:State. Tretyakov Gallery, 2015, p. 408

**Анастасия Евгеньевна Жданова**

соискатель ученой степени

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

старший научный сотрудник

Государственный дворцово-парковый музей-заповедник

«Останкино и Куусково»

e-mail: kuzminanastasiia@yandex.ru

Москва, Россия

ORCID: 0000-0001-8549-3075

DOI:10.36340/2071-6818-2024-20-2-56-68

## МИГРИРУЮЩИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР НИКОЛА БЕНЖАМЕН ДЕЛАПЬЕР

*Аннотация:* среди историков русского искусства XVIII века вопрос, касающийся иностранных мастеров, работавших в стране в эту эпоху, является одним из основных. Согласно традиции, сложившейся в отечественной историографии, представителей россики, перемещающихся между монаршими дворами Европы, принято называть «мигрирующими», «странствующими» или «заезжими» мастерами. Вопреки актуальности данной темы, многие представители группы мигрирующих мастеров до сих пор остаются вне поля научной дискуссии, как и некоторые аспекты их творческих биографий, несмотря на присутствие их работ в музейных и частных собраниях, а также существующие архивные источники. Такой, малоизученной фигурой является французский живописец и миниатюрист Никола Бенжамен Делапьер, один из многочисленных мастеров-портретистов XVIII века, покинувших свою родину для работы в других европейских странах и надолго связавших жизнь и творчество с Российской империей. Данная статья является попыткой научной реконструкции биографии мастера, почти неизвестной русским исследователям и лишь частично изученной во Франции. Основной задачей, поставленной автором, становится систематизация и анализ как разрозненных биографических данных, приведенных в исследовательской литературе, так и разнообразных архивных сведений, по большей

части хранящихся во Франции, дающих представление о жизни и творчестве художника.

*Ключевые слова:* искусство XVIII века, Н.Б. Делапьер, россика, русско-французские связи, мигрирующий мастер, иностранцы в России

Французский живописец Никола Бенжамен Делапьер работал в России в 60-80-х гг. XVIII в. Среди многочисленных иностранных мастеров, находящихся в стране в эту эпоху, его фигуре до сих пор не было уделено достаточно внимания в научной литературе. Сведения о жизни и творчестве художника отрывочны и далеко не всегда точны, чаще всего сводятся к кратким упоминаниям в специализированных словарях и каталогах музейных собраний. Аналогичную ситуацию можно наблюдать и в работах западных исследователей. Долгое время о наследии мастера не было известно на его родине несмотря на то, что живописные полотна Делапьера входят в собрания французских музеев, а также с XIX столетия регулярно появляются на международном антикварном рынке. На сегодняшний день кисти Делапьера приписывается около 40 живописных и миниатюрных работ. Большая часть из них находится в частных коллекциях Франции, Швейцарии, США и России. Несколько полотен принадлежат фондам музеев Франции, расположенных в Лионе, Безансоне, Визиле и Нарбоне. В России работы Делапьера хранятся в Государственной Третьяковской галерее и Го-

сударственном Русском музее. К настоящему времени наиболее обширным собранием, состоящем из 4 полотен авторства французского мастера, располагает ГМЗ «Останкино и Кусково».

В последние годы биография Н. Б. Делаяпера все больше проясняется. Во французских периодических изданиях был издан ряд статей лионского историка искусства Б. Берже, посвященных творчеству мастера. Основанные на кропотливой работе с архивными материалами, в частности с нотариальными документами, эти исследования позволяют пролить свет на жизнь и творчество живописца. Однако, по большей части, в центре внимания автора находится поздний период творчества Делаяпера, связанный с работой в Лионе. Данные, касающиеся деятельности живописца в России, не являлись предметом специального интереса французского автора. Тем не менее, благодаря новым опубликованным сведениям представляется возможным более четко осветить некоторые моменты биографии живописца: установить даты жизни, происхождение, а также данные, касающиеся образования и творческой деятельности на родине.

Опубликованные документы позволяют отнести время рождения живописца примерно к 1739 г. Точнее определяется дата его смерти - 24 января 1802 г. Важным представляется возможность прояснения вопроса о профессиональном образовании художника. Так, записи о Делаяпере обнаруживаются в документах Королевской академии живописи и скульптуры в Париже. Это имя значится в списке учеников, принятых в Академию с 1758 по 1776 гг., где некий Делаяпер обозначается как ученик живописца Лагрена. Запись от июня 1765 г. также содержит сведения о художнике: «Никола Делаяпер – 26-ти лет, ученик месье Шардена, проживает на улице Нёф-Сан-Марин у мадуамазель Кресонье». Вполне возможно, что в данном документе речь идет именно об искомой фигуре. Эта запись и позволяет отнести дату рождения живописца к 1739 г. Если в рассматриваемом документе речь идет именно о Никола Бенжамене Делаяпере, то учителями живописца являлись как указанные французские живописцы Луи Жан-Франсуа Лагрена (1725-1805) и Жан-Батист Симеон Шарден (1699–1779), так и директор Академии в этот момент, «первый художник» французского короля Людовика XV, Шарль Андре ван Лоо (1705–1765). Имя Делаяпера встречается и в словаре художников, вы-

ставляющих свои работы на выставках в Париже и провинции. Упоминание о нем связано с «Выставкой молодежи», проходившей в 1764 г. на площади Дофина в Париже, для участия в которой художник, судя по всему, безуспешно, предложил ряд своих картин.

Следующими интересными для нас документами становятся записи нотариата города Лиона, сведения о которых приводит в своих работах Б. Берже. Так, в 1791 г. Никола Бенжамен Делаяпер, находясь в Лионе, женится (судя по всему, во второй раз) и 15 февраля заключает в городском нотариате брачный контракт. В нем художник указывает имя своего отца – Франсуа Жозефа Делаяпера. Спустя несколько лет у того же нотариуса художник вступает в наследство: его отец умирает в Париже в 1795 г. В том же документе встречается информация о матери художника. Женевиев Луиз Лежён, умершая весной 1792 г., была похоронена в городе Мелёне, расположенном в 45 км от Парижа. Следует отметить, что сведения о художнике Ф. Ж. Делаяпере можно встретить в работе Ж. Гифре «История академии Святого Луки». Художник с таким именем, живущий в Париже на улице Фобур-Сан-Маран, был принят в ряды Академии 16 марта 1741 г. Академия Святого Луки являлась гильдией французских художников и скульпторов. Основанная в Париже в 1391 году по образцу итальянской Гильдии Св. Луки и аналогичных европейских гильдий художников, Академия принимала тех художников, которые по разным причинам не имели возможности стать членами Королевской академии живописи и скульптуры.

Если Франсуа Жозеф Делаяпер, отец Никола Бенжамена, и Франсуа Жозеф Делаяпер, художник Академии Святого Луки, – одно и то же лицо, то этот факт (вместе с местом его смерти) можно считать доказательством именно парижского происхождения Никола Бенжамена. Однако свидетельства о рождении или крещении живописца в документах церковных приходов Парижа или Мелёна, места захоронения его матери, пока не были обнаружены. Часто в отечественной и западной историографии живописец указывается либо просто как «французский», или, чаще, как «лионский». Однако, принимая во внимание обнаруженную информацию, следует считать последний эпитет ошибочным. В Лионе художник жил и работал после своего возвращения из России, начиная с 1780-х гг., однако родом он был

не из этого города. На это, в частности, указывает подпись в каталоге выставки лионских художников 1786 г. Под именем Делаяпера обозначается «actuellement à Lyon», то есть «сейчас в Лионе». Таким образом, малой родиной живописца стоит считать все же Париж или Мелён.

Примеров раннего творчества Делаяпера, до приезда в Россию, на сегодняшний день не сохранилось или они не были обнаружены. Однако, судя по работам, исполненным мастером за время его деятельности в Москве и Санкт-Петербурге, можно сделать вывод, что приезжает Делаяпер все же уже сложившимся мастером. Первые упоминания о творчестве живописца в России относятся к 1767 г.. Неизвестно, когда и куда именно Делаяпер приезжает изначально, однако в этот момент он уже находится в Москве. Среди московских заказчиков живописец встречает своего будущего покровителя – Никиту Ивановича Панина (1718–1783). Именно он в 1767 г. заказывает Делаяперу портрет своего воспитанника – великого князя Павла Петровича. Исполненное французским художником погрудное изображение наследника престола, ранее находившееся в собрании Гатчинского дворца, сегодня известно только по гравюрам. Историк искусства XVIII века Я. Штелин отмечает эту работу Делаяпера и даёт ей высокую оценку, указывая что исполнена она была «превосходно и более похоже, чем предыдущие». Работа над подобным высокопоставленным заказом и его дальнейшей признанием современниками, а также покровительство Н. И. Панина, открывают для Делаяпера блестящие карьерные возможности при русском дворе.

Так, согласно Я. Штелину в 1768 г. Делаяпер «вернулся вместе со Двором в Петербург». По прибытии в Петербург французский портретист начинает активно исполнять заказы Императорского Двора. В 1769 г. мастер работает над неизвестным сегодня портретом самой Императрицы и над вторым изображением Павла Петровича, сегодня находящимся в собрании Государственной Третьяковской галереи. Это полотно является первым сохранившимся портретом из исполненных мастером в России. Изображение великого князя кисти французского живописца наглядно свидетельствует об одной из ключевых задач, ставящихся перед всеми представителями россики, работающими в Российской империи в течение XVIII века - «ев-

ропеизации» русской модели. Так, в композиционном построении полотна Делаяпер почти полностью повторяет уже апробированную портретную схему парадного портрета великого князя. Речь идет о выполненных за несколько лет до этого портрета Павла Петровича кисти итальянского мастера С. Торелли (1765) и частично о портрете великого князя в учебной комнате авторства датчанина В. Эриксона (1762), сегодня находящихся в собрании Государственного Эрмитажа. Практически идентичными являются как поза портретируемого, так и, в случае работы Торелли, общее композиционное построение изображений. В своих «Записках» Я. Штелин отмечает, что сходство на полотне Делаяпера получилось не столь удачным по сравнению с первым погрудным портретом, написанным французским живописцем в Москве, «... потому что художник изобразил молодого господина очень вытянутым и гораздо более удлиненного телосложения, чем тот действительно имел и, вероятно, хотел бы когда-нибудь иметь».

К этому же периоду, концу 1760-х – началу 1770-х гг., относится и начало весьма плодотворной работы Делаяпера по заказам графа П. Б. Шереметева. Скорее всего, знакомству живописца с высокопоставленным заказчиком также поспособствовал покровитель Делаяпера Н.И. Панин, друг семьи Шереметевых. В 1769 г. Делаяпер исполняет парные портреты детей графа – Николая Петровича и Варвары Петровны. Оба камерных портрета, находящиеся сегодня в собрании усадьбы Кусково, овальные и достаточно небольшие (около 60x50 см). Примечательно, что в дальнейшем именно такой формат будет чаще всего избираться художником, особенно в поздний период его творчества в Лионе. Из переписки графа со своим управляющим П. Александровым мы узнаем, что портрет В.П. Шереметевой был исполнен сразу в двух экземплярах, «из них один оригинал, другой копирован». Оба портрета были готовы к декабрю 1770 г., первый был направлен графу Петру Борисовичу, второй предназначался для отправки его сыну Николаю Петровичу, находившемуся в тот период в заграничном путешествии. Однако о судьбе второго полотна на сегодняшний день ничего не известно. Упомянутый эпистолярный источник позволяет подробно проследить ход работы Делаяпера над другим портретом – парадным изображением самого графа Петра Борисовича.

Так, в течение 1771 г. в указах Шереметева и ответных отчетах Александра неоднократно упоминается имя французского живописца. Сама работа начинается с декабря 1770 г. По всей видимости, именно в этот период состоялся сеанс позирования, так как в дальнейшем работа над полотном идёт в мастерской живописца в Санкт-Петербурге, а сам граф узнает о её ходе благодаря донесениям управляющего. В одном из документов, Александров сообщает, что «портрет пишется», однако завершение его не близко, так как, по его мнению, Деласьер работает «не с прилежностью». Подробно описана ситуация, касающаяся регалий Шереметева, должных быть изображенными на картине. Так, Деласьеру для «списывания» отправляются орденские знаки Св. Андрея Первозванного и Св. Анны, а также обер-камергерский ключ. Однако, как уже было отмечено, работает мастер достаточно неторопливо, что вызывает недовольство заказчика. Упомянутый ключ трижды пересылают в Москву к Петру Борисовичу, а потом обратно в мастерскую живописца в Санкт-Петербурге. По всей видимости, подобные перемещения, вкпе с неспешным темпом работы живописца, привели к тому, что регалия и вовсе не была изображена на портрете. Медленная работа живописца над этим внушительным полупарадным изображением очень беспокоила как управляющего графа, так и самого Шереметева. В марте 1771 г. Деласьер обещает закончить портрет через два месяца, однако в июле он называет новый срок – декабрь. В результате, работа была окончена лишь к маю 1772 г. В указе, посланном управляющему из именина Мещериново, Петр Борисович пишет о законченной работе следующее: «мне ж в том портрете нужды нет, потому что нехорошо и написан ... а отправить его при okazji какая будет». Однако, несмотря на явное недовольство заказчика, довольно скоро граф отсылает распоряжение об оплате работы. В указе от 1 июля 1772 г. обозначается: «... за написание моего портрета велеть заплатить ... из доходов Миллионного дому триста рублей». В документе, опубликованном В.К. Станюковичем в журнале «Русский архив», указывается другая сумма гонорара художника – 900 рублей. Однако, учитывая среднюю стоимость работы иностранного мастера в указанную эпоху, сумма в 300 рублей является наиболее правдоподобной. Парадный портрет П.Б. Шереметева представляет

собой ещё один пример использования Деласьером уже апробированной среди русской аристократической среды изобразительной схемы, а именно полупарадного портрета. Так, заметно сходство композиции полотна с работами кисти известного французского живописца Л. Токке (1696 - 1772), работавшего при дворе императрицы Елизаветы Петровны. Заказчики этого мигрирующего между европейскими дворами Европы художника хотели заполучить свое изображение, исполненное по примеру французского образца, воспринимаемого ими как эталон. Именно по этой причине Токке в своих работах многократно повторяет схемы, выработанные им еще на родине. Оставляя почти без изменений позы и жесты моделей, художник мастерски передает индивидуальные черты лиц изображенных. В данном случае, речь идет о схеме полупарадного портрета государственного деятеля, запечатленного со всеми регалиями, которых он был удостоен, в пышной обстановке рабочего кабинета. В этом отношении явное сходство прослеживается между портретами графа А.П. Бестужева-Рюмина 1757 г. кисти Токке из собрания Государственной Третьяковской галереи и работой авторства Деласьера.

Возвращаясь к прояснению некоторых моментов биографии французского мастера, стоит отметить особо, что согласно вышеуказанному личному распоряжению графа, оплата Деласьеру происходит из доходов Миллионного дома. Данное обстоятельство вполне может свидетельствовать о том, что в этот период живописец снова оказывается в Москве. На это, в частности, указывает и замечание Александра в донесении графу от 6 июня 1771 г.: «...живописец объявил мне, что он сам хочет ехать в Москву нынешним летом потому что его содержание в Петербурге требует большая сумма». Там же мы встречаем сведения, что Деласьер недавно женился. Согласно документам французского консульства, бракосочетание состоялось 11 мая 1771 г. Избранницей художника стала Ж.-Е. Деное, дочь французского ювелирного торговца. За три года до этого, в 1769 г., живописец работал над её портретом. Я. Штелин отмечает эту работу французского мастера: «в приятной манере – портрет красивой дочери французского купца мадемуазель Денуайе, которая сама очень мило рисует и пишет пастелью». Стоит отметить, что помимо императорского двора и высшей знати

Российской империи, важной группой заказчиков для Деласьера являлись именно соотечественники, представители французской колонии в Санкт-Петербурге. Помимо портрета мадемуазель Деное, Деласьер в 1770 г. исполняет заказ на создание портрета директрисы Смольного института С.-Л.-В. Делафон. Этот скорее всего не сохранившийся портрет известен нам сегодня по гравюре другого французского мастера, П.А. Тардьё. Наиболее примечателен в творчестве Деласьера следующий пример изображения соотечественника - портрет французского скульптора, преподавателя Академии Художеств, Н. Ф. Жилле. Именно за этот портрет в июле 1770 г. Деласьер получает звание академика. Звание «назначенного» живописец получил еще в январе этого года за портреты Павла Петровича, графа Шереметева и Шевельё де Ласкария. Однако какие-либо сведения об этой последней работе Деласьера на сегодняшний день неизвестны.

Последним известным нам портретом, исполненным французским мастером в России, стал портрет калмычки Анны Николаевны, исполненный в 1772 г. по заказу графа Шереметева. Написанный на 5 лет позже портрета И.П. Аргунова, также хранящемуся в собрании усадьбы Кусково, в композиционном плане он достаточно точно его цитирует, изменяя лишь возраст изображенной модели и её наряд. Скорее всего подобное сходство свидетельствует об особенностях пожеланий заказчика, стремящегося получить копию понравившегося изображения, отображающую возрастные изменения модели.

Далее след французского художника в России теряется. В документах Академии Художеств его имя больше не встречается, нет сведений о каких-либо заказах, исполненных Деласьером для Двора или частных лиц. Стоит отметить, что главный покровитель живописца в России, граф Н.И. Панин был отстранен от должности в мае 1781 г. Возможно, этот факт и побудил Деласьера покинуть Россию.

Спустя несколько лет имя художника встречается в документах французского города Лиона.

Так, в 1786 г. четыре портрета авторства Н. Б. Деласьера были представлены на выставке лионских живописцев. Согласно каталогу, речь идёт о портретах мадам Д., брата художника, друга автора в ночном колпаке и жены автора «в костюме для катания на санях». Выбор Деласьером Лиона, не слишком крупного города на юго-востоке Франции, в качестве места жизни и работы отнюдь не удивителен. В XVIII в. этот город располагался на главном для любого художественного деятеля пути - «из Парижа в Рим». Разные деятели искусств часто останавливались здесь, поэтому культурная жизнь города в ту эпоху была весьма насыщенной. После выставки 1786 г. живописец прочно обосновывается в Лионе. Так, в 1790 г. Деласьер, скорее всего к этому моменту овдовев, заключает в нотариате Лиона брачный контракт с уроженкой города М.-В. Женев де Брези. Свадьба состоится 15 февраля 1791 г. и новобрачные поселятся в Лионе на набережной Сен-Клер. Там же, на набережной Сен-Клер, Деласьер умирает 24 января 1802 г.

В заключение, следует отметить, что впервые в такой полноте представленная творческая биография французского живописца Н.Б. Деласьера, без сомнения, отражает главные особенности феномена мигрирующих мастеров в России XVIII в. Практически безызвестный на своей родине, живописец смог построить если не блестящую, то вполне удачную карьеру при российском дворе. В этом отношении творческий путь мастера сходен с карьерами многих его соотечественников, таких, к примеру, как Л. Каравак и Ж.-Л. Девельи. Русские заказчики французских мастеров, среди которых были как императорская семья, так и высшее дворянство, ценили их как представителей французской академической художественной традиции. Таким образом, Н.Б. Деласьер является показательной фигурой своего времени, заслуживающей самого пристального внимания, ведь биография живописца и его работы отражают ключевые особенности отечественной художественной культуры второй половины XVIII века.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Государственная Третьяковская галерея: каталог собрания. Серия «Живопись XVIII-XX веков». Т. 2: Живопись XVIII века. М.:Гос. Третьяковская галерея, 2015. – 408 с.
2. Государственный Русский музей. Живопись. XVIII век. Каталог. Т.1.СПб: Palace Editions. 1998. – 206 с.

3. Граф П.Б. Шереметев и его «указы» своим управителям. 1772 год // Русский архив. Вып. 4. 1898. – С. 509-522.
4. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / Сост., пер. с нем., вступ. Ст., предисл. К разделам и примеч. К.А. Малиновского: В 2-х т. Т. 1. М.: Искусство, 1990. – 445 с.
5. Преснова Н.Г. Портретное собрание графов Шереметевых в усадьбе Кусково. Альбом-каталог. М.: «Минувшее». 2002. – 652 с.
6. Ровинский Д.А. Подробный словарь гравированных портретов. Т 3. СПб., 1889. – 1421-2208 стб.
7. Allgemeines Künstlerlexikon : Die bildenden Künstler aller Zeiten u. Völker/ K.G. Saur. Bd. 25. München-Leipzig: K. G. Saur, 2000. – 574 S.
8. Audin M., Vial E. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. Vol. 2. Paris: Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1918-1919. – 370 pp.
9. Benezit E. Dictionnaire des peintres, sculptures, dessinateurs et graveurs. Vol. 3. D – Forain. Paris: Gründ/Hilmarion Manor Press, 1990. P. 141.
10. Berger B. Nicolas-Benjamin DELAPIERRE (ca 1739-Lyon, 1802): Visage(s) d'un portraitiste // La Lettre de la Miniature, No. 11, March 2012. – P. 3-7.
11. Berger B. Sur les traces du peintre Nicolas-Benjamin Delapierre // Bulletin municipal officiel de la Ville de Lyon, 1er octobre 2007. – P. 1-2.
12. Catalogue illustré de l'exposition rétrospective des artistes lyonnais, peintres et sculpteurs / dressé par M. Eug. Vial ; préface par M. R. Cantinelli. Lyon, 1904. – 172 pp.
13. Doria A.Louis Tocqué: biographie et catalogues critiques. Paris: Les Beaux-Arts, 1929. – 271 pp.
14. Goncourt E. de, Goncourt J. de. Oeuvres complètes. Portraits intimes du dix-huitième siècle. Vol.2. Genève-Paris: Slatkine Reprints, 1986. – 252 pp.
15. Guiffrey J. Histoire de l'Académie de Saint-Luc. Paris: E. Champion, 1915. – 516 pp.
16. Perez M.-F. L'exposition du Sallon de Lyon en 1786// Gazette des Beaux-Arts, déc, 1975. – P. 199-206.
17. Plax J.A. The Departure of the Commedia dell'Arte from Paris in 1697: A Copy of a Lost Watteau // Muse. Annual of the Museum of Art and Archaeology. University of Missouri. Vol. 52. 2018. – P. 52-73.
18. Portalis R., Béraldi H. Les Graveurs du dix-huitième siècle. T. II. Paris: Damascène Morgan et Charles Fatout, 1880-1882. – 785 pp.
19. Sanchez P. Dictionnaire des artistes exposant dans les Salons des XVII et XVIIIe siècle à Paris et en province. Vol. 2. Dijon: Echelle de Jacob, 2004. – 1774 pp.