

# LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 2, 2024, of the scientific and analytical journal Burganov House. The Space of Culture.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-reviewed Scientific Journals and Publications in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue opens with an article "Existential Art Studies As Part Of The Anthropology Of Art: Methodological Aspect" by S.Stupin, examining methodological foundations of the anthropology of art and existential art studies, the latest multidisciplinary directions of the study of art and man in art.

In the article "Ruins as Architecture of Adaptability", M.Burganova presents a critical review of the projects at the second Sharjah Architecture Triennial. Creative rethinking of ruins, development of a new image and adaptive significance for them, reflecting such sensitive aspects for modern reality as ecology, ethnicity, tradition, reincarnation, are the main ideas of the triennial. The author analyses the phenomenon of ruins not only as an architectural object but also as a subject of philosophical research.

The history of All-China Exhibitions is explored by Yu Hanyong in the article "The National Theme in the Sculpture of the All-China Fine Arts Exhibition". The author considers the topic of national identity using the example of sculptural works, emphasising its importance in the context of state cultural policy.

A unique combination of the arts, painting and photography, is analysed by Xu Jingzhu. In the article "Traditional Chinese Painting And Worldview In The Context Of Photographic Art Of The 1930s", the author emphasises that traditional Chinese painting is a unique and original national type of painting, an artistic system, reflecting the way of thinking, aesthetic consciousness and philosophical ideas of the Chinese. However, the immediacy of photography and its closeness to reality have challenged the

traditional methods of artistic expression of traditional Chinese painting.

In the article "Migrating French Master Nicolas Benjamin Delapierre", A.Zhdanova reveals some aspects relating to the work of foreign artists in Russia. The author explores the work of painter and miniaturist N.Delapierre. The article is an attempt at a scientific reconstruction of the master's biography, a systematisation of scattered biographical data and various archival information, giving an idea of the artist's life and work.

The role of outstanding painter Jacopo Bellini in the development of Renaissance ideas is considered by E.Samsonova in the article "Jacopo Bellini: the Matter of Visualising the 'Myth of Venice'". The author believes that Bellini's art marked the beginning of monumental history painting, embodied by his sons and followers in their triumphal narratives.

In the article "The Tradition of Antique Collecting and its Role in the Formation of the Mythological Painting Concept in Venetian Art", I.Fomina presents a description and brief analysis of Venetian collections, identifies their typological varieties, explores various aspects of collecting classical objects of art and the ways of their penetration into the markets of Venice in the late 14th-16th centuries.

Unique English artistic graphics, a significant part of which is devoted to the genre of caricature, is presented by A.Fisher in the article "Social and Political Caricature by Isaac Cruikshank in the Collection of the Lewis Walpole Library".

A.Kisel and V.Demina present a study of plot and dramatic features of A.Tchaikovsky's opera The Tale of Boris and Gleb, their Brothers Yaroslav the Wise and Svyatopolk the Accursed, the Dashing Robbers and the Good Russian People. The authors believe that modern opera theatre is one of the most controversial phenomena of musical culture. It includes works that go beyond the plot and dramatic boundaries of the traditional opera genre. In this context, A.Tchaikovsky's operas, reflecting the most important events in Russian history, are essential.

In the article "Affect Theory in the Libretto of European and Russian Opera: from Paganism to Christianity. L'Orfeo by Monteverdi and Ruslan by Glinka", S.Pavlova raises questions about the content of affect theory in European and Russian opera. The problem is connected with the penetration of the pagan culture ideas of antiquity into the Euro-

pean culture of the Renaissance, which positioned itself as Christian, and beyond.

In the article "Russian Animal Art from the Perspective of Three Centuries: on the Fate of the Genre", I.Portnova gives an overview of Russian animal art of the 18th-20th centuries, evaluating the position animal art occupied among other genres of fine arts. In her study, the author determines the perspective of Russian animal art development, its fate in history, which over the centuries has been able to preserve its genre memory, having crossed the line of the 20th century to the present day, and rightly believes that animal art as an integral cultural phenomenon has not lost its significance in modern world, determining the relevance of the article.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology and all those interested in the arts and culture.

Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 2/2024 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья С.С. Ступина «Экзистенциальное искусствоведение в составе антропологии искусства: методологический аспект», в которой рассматриваются методологические основания новейших междисциплинарных направлений изучения искусства и человека в искусстве – антропологии искусства и экзистенциального искусствоведения.

М.А. Бурганова в статье «Руины как архитектура адаптивности» представляет критический обзор объектов Второй триеннале архитектуры в Шардже. Главная идея триеннале – креативное переосмысление руин, создание для них нового образа и адаптивной значимости, отражающего такие чувствительные для современной реальности аспекты как экология, этнос, традиция, реинкарнация. Автор анализирует феномен руин не только как архитектурный объект, но и как предмет философского исследования.

Историю Всекитайских выставок исследует Юй Ханьюн в статье «Национальная тема в скульптуре Всекитайской выставки изобразительного искусства». Автор рассматривает тему национальной идентичности на примере скульптурных произведений, подчеркивая ее важность в контексте государственной культурной политики.

Уникальное соединение видов искусств – живописи и фотографии анализирует Суй Цзинчжу. В статье «Традиционная живопись и мировоззрение Китая в контексте фотоискусства 1930-х годов» автор подчеркивает, что традиционная китайская живопись – это уникальный и самобытный наци-

ональный вид живописи, художественная система, отражающая способ мышления, эстетическое сознание и философские представления китайцев. Однако, непосредственность фотографии и её близость к реальности бросили вызов традиционным методам художественного выражения традиционной китайской живописи.

А.Е. Жданова в статье «Мигрирующий французский мастер Никола Бенжамен Делапьер» раскрывает некоторые аспекты, касающиеся работы в России иностранных мастеров. Автор исследует творчество живописца и миниатюриста Н.Делапьера. Статья является попыткой научной реконструкции биографии мастера, систематизацией разрозненных биографических данных и разнообразных архивных сведений, дающих представление о жизни и творчестве художника.

Роль выдающегося живописца Якопо Беллини в развитии идей эпохи Возрождения рассматривается Е.В. Самсоновой в статье «Якопо Беллини: проблема визуализации «венецианского мифа». Автор полагает, что искусство Беллини положило начало монументальной исторической живописи, воплощенной его сыновьями и последователями в их триумфальных нарративах.

И.А. Фомина в статье «Традиция антикварного собирательства и ее роль в сложении концепции мифологической картины в венецианском искусстве» дает описание и краткий анализ венецианских коллекций, выявляют их типологические разновидности, исследуются различные аспекты коллекционирования классических предметов искусства и пути их проникновения на рынки Венеции конца XIV-XVI веков.

Уникальный материал английской художественной графики, значительная часть которой отводится жанру карикатуры представляет А.А. Фишер в статье «Социальная и политическая карикатура Исаака Крукшенка в собрании библиотеки Льюиса и Уолпола».

А.Е. Кисель и В.Н.Демина представляют исследование проблемы сюжетно-драматургических особенностей оперы А.В. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе, их братьях Ярославле Мудром и Святополке Окаянном, лихих разбойниках и добром народе русском». Авторы полагают, что современный оперный театр является одним из наиболее неоднозначных явлений музыкальной культуры. Он включает произведения, выходя-

щие за рамки сюжетно-драматургических границ традиционного оперного жанра. В данном контексте важными являются оперы А.В. Чайковского, отражающие важнейшие события отечественной истории.

С.А. Павлова в статье «Теория аффектов в либретто европейской и русской оперы: от язычества к христианству «Орфей» Монтеверди и «Руслан» Глинки» поднимает вопросы содержания теории аффектов в европейской и русской опере. Проблема связана с проникновением идей языческой культуры античности в позиционирующую себя, как христианская, европейскую культуру эпохи Возрождения и далее.

В статье «Русская анималистика в ракурсе трех столетий: о судьбах жанра» И.В. Портнова дает обзор русского анималистического искусства XVIII-XX веков и оценивает то положение, которое занимала анималистика в ряду других жанров изобразительных искусств. В своем исследовании автор определяет ракурс развития русской анималистики, ее судьбу в истории, которая на протяжении столетий смогла сохранить свою жанровую память, перешагнув рубеж XX столетия и до наших дней, и справедливо полагает, что анималистика как целостное культурное явление, не утратила свою значимость в современном мире, что определяет актуальность статьи.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.