

LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 3, 2024, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications, in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published. The journal was assigned category K2.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The article "Semantics of a Night Garden in L. Tolstoy's Story 'Two Hussars'" by I. Pavlova is devoted to the depiction as well as ideological and artistic interpretation of the image of nature. The author believes that the extensive cultural, symbolic, and spiritual content of deeply felt images of the earthly garden is correlated with Eden. The author emphasises that interest in the nocturnal state of the world was reflected in literature, fine arts, and music (for example, in the form of a piano nocturne). As for the image of a garden, it is interpreted as an earthly paradise.

The theme of philosophical and artistic understanding of landscape is continued by Liu Tianxiang and S. Budkeev in the article "Formation of Artistic Styles in the Landscape Art of Northern China at the End of the 20'th- Beginning of the 21'st Century". The authors pay great attention to the study of tradition in the work of contemporary artists who continue to use techniques, forms, and methods of depiction created over the centuries by their predecessors.

The symbolic significance and features of the artistic image of nature in the decoration of Chinese porcelain are explored by Sun Yanzhan in the article "Symbolism of the Three Friends of Winter Plant Motif on the Ancient Chinese Qing Hua Ci Porcelain". The author draws special attention to the tradition of expressing feelings in the visual arts through symbolic images of nature, which are widely used in fine, decorative, and applied arts and literature.

Drawings by J. Bellini from the two famous albums stored in the Louvre and the British Museum, the themes of which are related to the mythologies of the Venetian Republic, became the subject of research by E. Samsonova. In the article "The Myth of Venice' in the Drawings of Jacopo Bellini – Other Facets of Imagery", the author analyses Bellini's works from the point of view of the main postulates of the republic, which influenced not only the formation of the "myth" of Venice but also the formation of the Venetian Renaissance.

The theme of the myth of Venice is continued in the article "Early Forms of Antique Collecting and Their Role in the Formation of the Mythological Painting Concept in Venetian Art" by I. Fomina. The author identifies the reasons for the interest in collecting antique cameos, ancient coins, and medals, as well as gives characteristics, descriptions, and a brief overview of outstanding collections, as well as the direct participation of Venetian artists of the early Quattrocento in this process.

Using the example of the All-China Art Exhibition, which accumulates creative achievements, Yu Han-yong reveals an important topic of the evolution of New China's cultural space in the article "Works of Thematic Sculpture at the All-China Art Exhibition in the Period after the Beginning of Chinese Economic Reform". The author analyses the sculpture section, emphasising that this type of art is becoming more diversified, both in the choice of topic and in style, materials, and means of expression.

In the article "Fashion Illustration – Retrospective and Modern Resources", M. Galkina considers modern fashion as a part of world culture, formed under the influence of many factors. One of them was the popularisation of fashion trends and tendencies in clothing design through the publication of illustrations created by outstanding artists, whose creative activity was focused on the task of visualising the author's ideas of clothing designers, in magazines.

In the article "Creative Impulses of Ancient Russian Art and Present-Day Dynamics in A. Smirnov's Artistic Search" by O. Rakova, the master's plastic language within the framework of his religious and philosophical thinking is analysed. The author of the article examines the features of A. Smirnov's artistic plasticism as well as reveals the connections between his creative searches and the Christian worldview.

In the article "Classical Philosophical Views on the Essence of a Woman: the Experience of

Reflection in the Context of Power", A. Burtasenkov makes an attempt to identify the dialectical nature of ideas about the "feminine", reflecting the peculiarities of the cultural consciousness of society and the ongoing processes of relations in sociocultural reality, based on a philosophical and cultural analysis of the views of Antiquity, the Middle Ages, and the Modern Age.

The phenomenon of song as a genre of the era is considered by S. Pavlova in the article "High Art of Russian Pop Music in the Song Mono-opera 'Reflection'". The author emphasises that in the history of music, the phenomenon of the genre as a symbol of the era is known, and cites as an example the meaning of the French motet of the 13'th century, the Italian madrigal of the 16th century, the Neapolitan opera and Viennese symphony of the 18'th century, the Russian opera and romance of the 19'th century, etc.

In the article "The Influence of Artistic and Design Activities on the Formation of Design Thinking Among Schoolchildren", L. Zhelondievskaya and A. Sorokina describe the experience of teaching design within the framework of additional educational programmes as the basis for the formation of new thinking in students. The authors emphasise that the project method of thinking, aimed at finding solutions and completing design tasks, contributes to the development of creative abilities and the independent work of students. This approach helps students adapt to real life, evaluate situations objectively, analyse, and make independent decisions.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as all those interested in the arts and culture.

Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 3/2024 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Статья И.Б. Павловой «Семантика ночного сада в повести Л.Н. Толстого «Два гусара»» посвящена изображению и идейно-художественной трактовке образа природы. Автор полагает, что обширное культурно-символическое, духовное содержание глубоко прочувствованных картин земного сада коррелируется с Эдемом. Автор подчеркивает, что интерес к ночному состоянию мира отразился в литературе, изобразительном искусстве, в музыке (например, в форме фортепианного ноктюрна). Что касается образа сада, то он трактуется как земной рай.

Тему философского и художественного осмысления пейзажа продолжают Лю Тяньсян и С.М. Будкеев в статье «Формирование художественных стилей в искусстве пейзажа Северного Китая конца XX- начала XXI столетия». Большое внимание авторы уделяют исследованию традиции в творчестве современных художников, продолжающих использовать техники, формы и методы изображения, созданные на протяжении веков их предшественниками.

Символическую значимость и особенности художественного образа природы в декоре китайского фарфора исследует Сунь Яньчжань в статье «Символика растительного мотива "Три друга зимой" в древнекитайском фарфоре Цин Хуа Чи». Особое внимание автор привлекает к традиции выражения в изобразительном искусстве чувств посредством символических образов природы,

которые широко используются в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и литературе.

Рисунки Я. Беллини из двух знаменитых Альбомов, хранящихся в Лувре и Британском музее, тематика которых связана с мифологемами Венецианской Республики, стали предметом исследования Е.В. Самсоновой. В статье «Миф Венеции» в рисунках Якопо Беллини – другие грани образности» автор анализирует произведения Беллини с точки зрения основных постулатов республики, повлиявших на не только на формирование «мифа» Венеции, но и на становление венецианского Возрождения.

Тема «венецианского мифа» продолжена в статье И.А. Фоминой «Ранние формы антикварного собирательства и их роль в сложении концепции мифологической картины в венецианском искусстве». Автор выявляет причины возникновения интереса к коллекционированию античных камней, древних монет и медалей, а также дает характеристики, описание и краткий обзор выдающихся коллекций, а также непосредственное участие в этом процессе венецианских художников начала Кватроченто.

Важную тему эволюции культурного пространства Нового Китая на примере Всекитайской художественной выставки, аккумулирующей творческие достижения, раскрывает Юй Ханюн в статье «Произведения тематической скульптуры на Всекитайской художественной выставке в период после начала реформ и открытости». Автор анализирует раздел скульптуры, подчеркивая, что этот вид искусства становится более диверсифицированным, как по выбору темы, так и по стилистике, материалам и средствам выражения.

М.В. Галкина в статье «Fashion иллюстрация – ретроспектива и современные ресурсы» рассматривает современную моду, как раздел мировой культуры, формирующийся под влиянием многих факторов. Одним из них стала популяризация модных течений и тенденций в дизайне одежды посредством публикации в журналах иллюстраций, выполненных выдающимися художниками, чья творческая деятельность была сосредоточена на задачах визуализации авторских идей дизайнеров одежды.

Пластический язык мастера в рамках его религиозно-философского мышления анализирует О.А. Ракова. «Творческие импульсы древнерус-

ского искусства и динамика наших дней в художественных исканиях А.М. Смирнова». Автор статьи рассматривает особенности художественного пластицизма А.М. Смирнова, а также выявляет связи его творческих поисков с христианским мировосприятием.

А.Н. Буртасенков в статье «Классические философские воззрения о сущности женщины: опыт рефлексии в контексте власти» на основе философско-культурологического анализа воззрений Античности, Средневековья и Нового времени предпринимает попытку выявления диалектичности идей о «женском», отражающих особенности культурного сознания общества и происходящих процессов отношений в социокультурной реальности.

Феномен песни как жанр эпохи рассматривает С.А. Павлова в статье «Высокое искусство русской эстрады в песенной моно-опере «Отражение». Автор подчеркивает, что в истории музыки явление жанра как символа эпохи известно, и приводит в пример значения французского мотета XIII века, итальянского мадригала XVI века, неаполитанской оперы и венской симфонии XVIII века, русской оперы и романса XIX века и др.

Л.В. Желондиевская и А.А. Сорокина в статье «Влияние художественно-проектной деятельности на формирование дизайн-мышления у школьников» описывают опыт обучения дизайну в рамках дополнительных образовательных программ как основы формирования нового мышления учеников. Авторы подчеркивают, что проектный метод мышления, направленный на поиск решений и выполнение проектных задач, способствуют развитию творческих способностей и самостоятельной работы учеников. Такой подход помогает ученикам адаптироваться к реальной жизни, оценивать ситуации объективно, анализировать и принимать независимые решения.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.