

Qiu Mubing

PhD, Postdoc at Academy of Fine Arts  
Tsinghua University  
e-mail: 493781521@qq.com  
Beijing, China  
ORCHID 000-0002-5699-7562

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-4-70-76

## THE ART OF SCULPTURE IN PUBLIC SPACE IN CHINA: THE WASTELAND ART PROJECT

*Summary:* With the development of public art in China, artists have been experimenting with the artistic form and means of expression of public sculpture. Previously marginalised by public sculpture, wild non-urban areas have also begun to attract the attention of Chinese artists. The Wasteland art project, implemented in Guazhou, Gansu province, is very indicative in this regard. Sculptor Dong Shubin, a professor at Tsinghua University Academy of Fine Arts, is the initiator of this project and an experimental artist who aims to create a sustainable artis-

In the post-reform period<sup>1</sup>, works of urban and environmental sculpture began to appear in the public spaces of many large cities in China – in squares, parks, green areas, microdistricts. Since the 1990's, the concept and form of public art have gradually been integrated into Chinese urban planning, and the methods of organising urban public space and culture have been developing and improving. With the deepening of theory and practice, Chinese public art has been enriched with many practical studies of artistic forms and languages. In particular, there are artists who have turned to the theme of wildlife and the wild natural environment.

The Wasteland art project, launched by sculptor Dong Shubin<sup>2</sup> in May 2016, is an example of such public art. It is being implemented in the Gobi Desert in Guazhou County, Jiuquan<sup>3</sup> City, Gansu prov-

tic community in the Gobi Desert in the northwest of the country. He believes that an artist should draw inspiration from a natural environment that is familiar to them, rather than simply imitate others or emphatically separate themselves from the general mass of people. After creating works such as *Children of the Earth*, *Infinity*, and *Wind Talkers*, Dong Shubin and his colleagues are gradually creating a Wasteland Art complex in the Gobi Desert.

*Keywords:* wildlife, public sculpture, artistic creation.

ince, a space that is inherently difficult to process in creative practice. Wild nature, desert, wasteland – it is a space that is marginalised by contemporary art and public sculpture. For China, the vast territory occupied by the Gobi Desert is not only a special natural environment and everything that follows from its ecology, but also a place through which the Great Silk Road<sup>4</sup> once passed. The ruins of an ancient trade route and the feelings and associations that the Great Silk Road and the idea of the far northwest of China evoke in the Chinese are all that remain here today.

The Wasteland art project started in 2016, and Dong Shubin's sculpture *Children of the Earth* (Ill.1) was the first to be realised. It took Dong Shubin and his team three months to assemble 1,300 sandstone blocks into a giant sculpture of a child 4.3 metres high, 9 metres wide and 15 metres long. The idea for the work did not appear suddenly;

was Guazhou County, a major ancient city and an important junction of the Silk Road.

4. The Silk Road was a trade route that began in Chang'an or Luoyang in ancient China, passed through Gansu and present day Xinjiang to Central and West Asia, and reached the Mediterranean countries.



Ill.1. Dong Shubin. *Children of the Earth*. Red sandstone. 1500x430x900 cm. 2016. Guazhou, Gansu

it had been nurtured by Dong Shubin since his graduate studies. The deep and sincere feeling of parental love that the author felt after the birth of his daughter served as inspiration for this work. The artwork *Children of the Earth* is based on a traditional easel sculpture and was originally called *Deep Sleep*, conveying the idea of a sleeping baby. Dong Shubin was not satisfied with the expressiveness of this work; thus, it gradually increased in size from an initially small sculpture of about 30 cm to 440 cm at a solo exhibition in 2013. Dong Shubin then continued his attempts to transform the sculpture in space, and transferred it from the closed space of the gallery to an open natural environment, experimenting with a wider range of cultural and physical spaces. The sculpture of a baby falling asleep in the Gobi Desert expands to 1500 cm in size. It seems that the image of a newborn is used by the artist for contrast – it is the idea of the birth of life against the backdrop of the degradation of the natural environment, desert sands forgotten by people, and lifeless ruins of the past, existing far from the cities. It encourages the viewer to reflect on life, nature, civilisation. Furthermore, it is an image of the difficult journey that the Chinese made along the Great Silk Road through waves of heat, dust, and wind-blown sand.

The work *Children of the Earth* of the Wasteland art project was made using digital technology. After entering the digital era with the development of 3D printing and sculpture technologies, the use of digital technology in sculpture is becoming increasingly popular; the convenience and efficiency of digital modelling is gradually recognised by Chinese artists. Digital technology can significantly reduce the consumption of materials, energy, and labour. In the process of creating a model, the data is scanned and accurately designed, and then cut out in parts on a CNC engraving machine.

*Infinity* (Ill.2), the second work of Dong Shubin's team after *Children of the Earth* in 2018, was the



Ill.2. Dong Shubin. *Infinity*. Stainless steel, fasteners. 6000x4000x2100 cm. 2018. Guazhou, Gansu





Ill.3. Bianhua on the scenes of the Amitayurdhyana Sutra on the southern wall of Cave No. 25 of the Yulin Grottoes

continuation of the Wasteland art project. The artwork consists of four "structures", of which the main hall<sup>5</sup> has a total length of 60 metres, a height of 21 metres and a width of 40 metres. The work is made of modern building materials and uses about 6,300 specially made scaffolds, which are secured with about 30,000 fastening connections.

This work was inspired by the art of Dunhuang, where Buddhist caves such as the Mogao Grottoes contain a large number of murals interpreting stories from Buddhist scriptures, the so-called *jingbianhua* or *bianhua* (经变画). The Western Paradise is a common *bianhua* subject; many of these murals are very large-scale works with beautiful architectural views. The work *Infinity* was inspired by the *bianhua* of the Amitayurdhyana Sutra on the southern wall of Cave No.25 of the Yulin Grottoes (Ill.3) depicting traditional Chinese architecture typical of the Tang era, the *louque* (楼阁). The type

5. The main hall, zhudian (主殿), usually located on the central axis of an architectural complex, is the most important and prominent building in the complex, reflecting its main function or theme.



Ill.4. Dong Shubin. Merge. Bamboo, twine. 1100x700x700 cm. 2014. Dusseldorf. On the left is a 3D model of the work

of buildings depicted on it became the prototype for the work *Infinity*.

This method of constructing a sculpture from linear elements was first used by the artist when creating the work *Fusion* (Ill.4), which he showed in Düsseldorf in 2014. The artwork is made of bamboo – a plant that is not unique to China, but is very significant for Chinese culture. The artist used bamboo to create a sculpture 1100 cm long, 700 cm wide, and 700 cm high. Thus, Dong Shubin combined his culture and the local architectural and cultural context in this work. It is the artist's first attempt to create an art form with elements of linear modelling. The work *Infinity* can be seen as a continuation and deepening of the research begun by the artist when creating *Fusion*, while the sculpture *Starlight Pavilion* (Ill.5) is a further attempt to interpret the same theme.

Digital software was also used in the modelling of the work, as well as for the subsequent increase in its size. The computer accurately calculated the dimensions, specifications, and quantities of materials needed, and after confirming the feasibility of the project, the steel was processed using a CNC laser cutter. After that, the only task of Dong Shubin's team was to assemble the individual parts of the work together, guided by the drawings. Thus, in the process of work, digital equipment not only saved time, but also labour, and also ensured the accuracy of calculations, significantly simplifying the creation of a large-scale work of several tens of meters.

The work *Wind Talkers* (Ill.5), created in the autumn of 2020, is a structure of steel pipes organised into 128 groups of four pipes welded to a concrete base. When viewed from the top down, it is shaped like a square with a circle inside, with a total length of 30 metres, a width of 30 metres, and a height



of 9 metres. The pipes within each group are welded together at heights of 1.3 metres and 2.6 metres, providing stability and strength to the structure, but still allowing the thin top of the pipes to remain mobile enough to knock against each other. The metal fittings were digitally cut to precisely position the 9 metre-tall steel pipes in the Gobi sands.

The artwork *Wind Talkers* fully utilises the local natural environment in its conception and execution, using the winds of the Guazhou region as an element of the work. Northwest China is windy and sandy, especially in Guazhou. In addition, the work takes into account the climatic characteristics of the four windy seasons of the region. Steel pipes collide with each other under the influence of the wind, which allows the three-dimensional space of the work to expand with sound and to enrich the expressiveness of the artwork.

The artwork *Children of the Earth* is based on the unique landscape of the Gobi sands, *Infinity* draws on the Silk Road culture of Northwest China, and *Wind Talkers* uses the local climate as a conceptual basis. The entire series is dedicated to exploring the relationship between heaven, earth, and man. The three works seem very different and not very related to each other. However, in fact, they have a common premise, that is, integration into the local environment. Whether it is a visual or spiritual integration, it is important to create a harmonious relationship with the local environment. The Wasteland art project is still in the process of formation, and these



Ill.5. Dong Shubin. Starlight Pavilion. Stainless steel, fasteners. 1700x1700x2100 cm. 2019. Guazhou, Gansu

works will be inscribed in the long river of history and will become a cultural heritage left by people in the Gobi Desert.



Ill.6. Dong Shubin. Starlight Pavilion. Stainless steel, fasteners. 1700x1700x2100 cm. 2019. Guazhou, Gansu

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Dong Shubin, Liu Fangli. 2022. "Public Sculpture Practice from the Perspective of 'Wild Nature'", *Art Observer ("Meishu guan cha")*, no.1, pp.20-22. "以'荒野'为视角的公共雕塑实践"董书兵、刘范利、北京、清华大学美术学院、《美术观察》(1), pp.20-22.
2. Jing Yuming. 2017. "The Mound of Life Towering Above the Gobi: Dong Shubin's Public Art Practice.", *Sculpture ("Diaosu")*, no.6, pp.46-49. "Sculpture in China –China's National Museum of Fine Arts" 戈壁上升起的生命之丘——董书兵的大地公共艺术实践 景育民、天津美术学院、《雕塑》2017
3. Zhang Jian. *Art of the Mainland*. 2012. Beijing, *People's Meishu Chubanshe*, pp.23-36. 《大地艺术研究》张健、北京、人民出版社 2012, pp.23-36.
4. Dong Shubin, Meng Chao. 2023. "The Wasteland Art Project.", *Meishu ("Art")*, pp.46-49. 《荒野艺术计划》董书兵、孟超、北京、清华大学美术学院《美术》2023, pp.46-49.
5. Hao Zhouzhou, Liu Jianwei. 2022. "Expression and Practice of Art Sculpture in the Project Environment – on the Example of Children of the Earth in Guazhou County, Jiuquan City, Gansu Province.", *Art, Science and Technology*, no.6, pp.94-96. 艺术雕塑在设计形态中的表达与应用研究——以甘肃省酒泉市瓜州县《大地之子》为例郝柔柔 2022, 006, pp.94-96.



Цю Мубин

Кандидат искусствоведения, историк искусства  
Академия художеств Университета Цинхуа  
e-mail: 493781521@qq.com  
Пекин, Китай  
ORCHID 000-0002-5699-7562

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-4-70-76

## ПРАКТИКА ИСКУССТВА СКУЛЬПТУРЫ В ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ В КИТАЕ: АРТ-ПРОЕКТ «ПУСТОШЬ»

*Аннотация:* С развитием искусства паблик-арта в Китае художники экспериментируют с художественной формой и средствами выразительности общественной скульптуры. Прежде маргинализованная общественной скульптурой дикая не городская среда также начала привлекать внимание китайских художников. Очень показателен в этом контексте арт-проект «Пустошь», реализуемый в Гуачжоу, Ганьсу. Скульптор Дун Шубин, профессор Академии художеств Университета Цинхуа, является инициатором этого проекта и художником-экспериментатором, который стремится

создать устойчивое художественное сообщество в пустыне Гоби на северо-западе страны. Он считает, что художник должен черпать вдохновение в хорошо знакомой ему природной среде, а не просто подражать другим или подчеркнуто отделять себя от общей массы людей. После создания таких работ, как «Дети Земли», «Бесконечность» и «Говорящие с ветром», Дун Шубин и его коллеги постепенно создают комплекс «Искусства Пустоши» в пустыне Гоби.

*Ключевые слова:* дикая природа, общественная скульптура, художественное творчество

В пореформенный период<sup>1</sup> в публичном пространстве многих крупных городов Китая: площадях, парках, зеленых зонах, микрорайонах, – начинают появляться произведения городской и средовой скульптуры. Начиная с 1990-х годов такое понятие и форма как «паблик-арт» (Public Art) постепенно интегрируется в китайское градостроительство, развиваются и совершенствуются способы организации городского общественного пространства и культуры. С углублением теории и практики китайский паблик-арт обогатился множеством практических исследований художественных форм и языков. В частности, есть и художники, обратившиеся к теме дикой природы и дикой природной среде.

Арт-проект «Пустошь», запущенный скульптором Дун Шубином<sup>2</sup> в мае 2016 года является

одним из примеров такого паблик-арта. Он реализуется в пустыне Гоби в уезде Гуачжоу города Цзюцюань<sup>3</sup> провинции Ганьсу, пространстве, которое по своей природе является сложным для обработки в творческой практике. Дикая природа, пустыня, пустошь – это пространство, которое маргинализировано современным искусством и общественной скульптурой. Для Китая обширная территория, которую занимает пустыня Гоби – это не только особая природная среда и все, что следует из ее экологии, но и место, через которое когда-то шел Великий шелковый путь<sup>4</sup>. Все, что осталось здесь сегодня – это руины древнего торгового пути и чувства и ассоциации, которые у китайцев вызывает Великий

3. Уезд Гуачжоу расположен в западной части Ганьсуйского коридора в провинции Ганьсу. Во времена династии Тан он был уездом Гуачжоу, крупным древним городом и важным узлом Шелкового пути.

4. Шелковый путь – это торговый маршрут, который начинался в Чанъани или Лояне в древнем Китае, проходил через Ганьсу и современный Синьцзян в Центральную и Западную Азию и доходил до стран Средиземноморья.

шелковый путь и идея крайнего Северо-Запада Китая.

Арт-проект «Пустошь» стартовал в 2016 году, и первой воплощенной в жизнь стала скульптура Дун Шубина «Дети Земли» (рис.1). Дун Шубину и его команде потребовалось три месяца, чтобы сложить 1300 блоков песчаника в гигантскую скульптуру ребенка высотой 4,3 м, шириной 9 м и длиной 15 м. Идея произведения появилась не внезапно, но вынашивалась Дун Шубином еще со времени его обучения в аспирантуре. Вдохновением послужило глубокое и искреннее чувство родительской любви, зародившееся у автора после рождения дочери. Работа «Дети Земли» создана на основе произведения традиционной станковой скульптуры и первоначально называлась «Глубокий сон», передавая идею спящего младенца. Дун Шубин не был удовлетворен выразительностью этой работы, поэтому она постепенно увеличивалась в размерах, от изначально небольшой скульптуры размером около 30 см, до 440 см на персональной выставке в 2013 г. Затем Дун Шубин продолжил попытки трансформации скульптуры в пространстве, и перенес ее из замкнутого пространства галереи в открытую природную среду, экспериментируя с более широким спектром культурных и физических пространств. Скульптура младенца, заснувшего посреди пустынных просторов Гоби, имеет размер 1500 см. Представляется, что образ новорожденного используется автором для контраста – это идея рождения жизни на фоне деградации природной среды, забытых людьми пустынных песков и безжизненных руин прошлого, существующего вдали от городов. Он побуждает зрителя к размышлению о жизни, природе, цивилизации. Это и образ тяжелого путешествия, которое через волны жара, пыли и поднимаемого ветром песка проделывали китайцы по Великому шелковому пути.

Произведение «Дети Земли» в рамках арт-проекта «Пустошь» было сделано при помощи цифровых технологий. После вступления в цифровую эпоху с развитием технологий 3D-печати и скульптуры, использование цифровых технологий в скульптуре становится все более популярным, удобство и эффективность цифрового моделирования постепенно признается китайскими художниками. Цифровые технологии позволяют значительно сократить расход материалов, энер-

гии и рабочей силы. В процессе создания модели данные сканируются и точно проектируются, а затем по частям вырезаются на гравировальной станке с ЧПУ.

Продолжением арт-проекта «Пустошь» стала вторая после «Дети Земли» работа команды Дун Шубина 2018 г., «Бесконечность» (рис.2). Произведение состоит из четырех «построек», из которых главный зал<sup>5</sup> имеет общую длину 60 м, высоту 21 м и ширину 40 м. Работа выполнена из современных строительных материалов и использует около 6 300 специально изготовленных лесов, которые закреплены с помощью около 30 000 крепежных соединений.

Эта работа была вдохновлена искусством Дуньхуана, где в буддийских пещерах, таких как гроты Могао, можно найти большое количество фресок, интерпретирующих истории из буддийских писаний, так называемых цзинбянь-хуа или бяньхуа (经变画). Распространенный сюжет бяньхуа – это изображение Западного рая, и многие такие фрески являются очень масштабными произведениями с красивыми архитектурными видами. Произведение «Бесконечность» было вдохновлено бяньхуа по сюжету Амитаюрдхьяна сутры на южной стене пещеры №25 гротов Юйлинь (рис.3) с изображением традиционной китайской архитектуры, типичной для танской эпохи, постройки типа лоуцзюэ (楼阁) на которой и стали прообразом для работы «Бесконечность».

Такой метод конструирования скульптуры из линейных элементов был впервые использован автором при создании работы «Слияние» (рис.4), показанной им в Дюссельдорфе в 2014 г. Эта работа выполнена из бамбука – растения, которое пусть не является уникальным для Китая, но очень значимо для китайской культуры. Автор использовал бамбук для создания скульптуры длиной 1100 см, шириной 700 см и высотой 700 см. Дун Шубин, таким образом, в этой работе совместил свою культуру и местный архитектурный и культурный контекст. Это первая попытка автора создать художественную форму с элементами линейного моделирования. Работу «Бесконечность» можно рассматривать как продолжение и углубление исследования, начатого автором при создании «Слияния», тогда как

5. Главный зал, чжудянь (主殿), обычно расположенный на центральной оси архитектурного комплекса, является самым важным и заметным зданием в комплексе, отражая его главную функцию или тему.

скульптура «Павильон звездного света» (рис.5) является следующей попыткой интерпретации той же темы.

При моделировании работы «Бесконечность» также использовалось цифровое программное обеспечение, как и для последующего увеличения ее размеров. При помощи компьютера были точно рассчитаны размеры, спецификации и необходимое количество материалов, а после подтверждения реализуемости проекта, сталь была обработана при помощи лазерной резки на станке с ЧПУ. После этого единственной задачей команды Дун Шубина было собрать отдельные детали работы воедино, руководствуясь чертежами. Таким образом, в процессе работы цифровое оборудование не только позволило сэкономить время, но и труд, а также обеспечило точность расчетов, существенно упростив создание крупномасштабного произведения в несколько десятков метров.

Работа «Говорящие с ветром» (рис.5), созданная осенью 2020 г., – это конструкция из стальных труб, организованных в 128 групп по четыре трубы, приваренных к бетонному основанию. Если смотреть на нее сверху вниз, то ее форма представляет из себя квадрат с кругом внутри, общая длина 30 м, ширина 30 м, высота 9 м. Трубы внутри каждой группы приварены друг к другу на высоте 1,3 и 2,6 м, что обеспечивает стабильность и прочность конструкции, но при этом позволяет утонченной верхней части труб сохранять достаточную подвижность, чтобы они ударялись друг о друга. Металлические соединительные

детали были вырезаны с помощью цифровых технологий, чтобы точно установить стальные трубы высотой 9 м в песках Гоби.

Работа «Говорящие с ветром» по задумке и исполнению в полной мере задействует местную природную среду, используя ветры гуачжоуского района как элемент произведения. Северо-запад Китая – это ветры и пески, в особенности в Гуачжоу. В работе также учтены климатические особенности четырех ветреных сезонов региона. Стальные трубы сталкиваются друг с другом под действием ветра, что позволяет расширить трехмерное пространство произведения при помощи звука и обогатить выразительность работы.

Если производство «Дети Земли» основано на уникальном ландшафте песков Гоби, то «Бесконечность» опирается на культуру Шелкового пути Северо-Запада Китая, а «Говорящие с ветром» использует местный климат в качестве концептуальной основы. Вся серия посвящена исследованию отношений между небом, землей и человеком. Три работы кажутся очень разными и не очень связанными между собой, но на самом деле они имеют единую предпосылку, то есть интеграцию в местную среду. Независимо от того, идет ли речь о визуальной или духовной интеграции, важно создать гармоничные отношения с местной средой. Арт-проект «Пустошь» все еще находится в процессе формирования, и эти произведения будут вписаны в длинную реку истории и станут культурным наследием, оставленным людьми в пустыне Гоби.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Дун Шубин, Лю Фанли. Практика общественной скульптуры с точки зрения «дикой природы». // «Обозреватель искусства» («Мэйшу гуаньча»). – 2022. – №1. – стр.2022. 《以“荒野”为视角的公共雕塑实践》董书兵、刘范利、北京、清华大学美术学院、《美术观察》2022 (1), p.20-22
2. Цзин Юмин. Курган жизни, возвышающийся над Гоби: практика паблик-арта Дун Шубина. // "Скульптура" ("Дяосу"). – 2017. – №6. – стр.46-49. 《戈壁上隆起的生命之丘——董书兵的大地公共艺术实践》景育民、天津美术学院、《雕塑》2017 (6), p.46-49
3. Чжан Цзянь. Искусство большой земли. – Пекин, Жэньминь мэйшу чубаньшэ, 2012. – стр.23-36. 《大地艺术研究》张健、北京、人民出版社2012 p.23-36
4. Дун Шубин, Мэн Чао. Арт-проект "Пустошь". // Мэйшу ("Искусство"). – 2023. – стр.46-49. 《荒野艺术计划》董书兵、孟超、北京、清华大学美术学院《美术》2023 p.46-49.
5. Хао Жожоу, Лю Цзяньвэй. Экспрессия и практика художественной скульптуры в проектной среде – на примере «Детей Земли» в уезде Гуачжоу, город Цзюцюань, провинция Ганьсу. // Искусство, наука и техника. – 2022. – №6. – стр. 94-96. 艺术雕塑在设计形态中的表达与应用研究——以甘肃省酒泉市瓜州县《大地之子》为例 郝柔柔 刘剑伟 上海工程技术大学艺术设计学院, 上海 《艺术科技》2022 (06) p.94-96.

**Nina N. Gantseva**

PhD (Philosophy)

Associate Professor of Furniture Art Restoration Department

Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts

Honorary Professor of Zhengzhou Art Institute (PRC)

e-mail: gantsevan@mghpu.ru

Moscow, Russia

**Lun Khunyuy (PRC)**

Postgraduate student

Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts

e-mail: 923599489@qq.com

Moscow, Russia

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-4-77-90

## SU FURNITURE OF THE MING DYNASTY IN THE HISTORY OF CHINESE FURNITURE ART. CHARACTERISTICS OF FURNITURE IN THE JIANGSU AND ZHEJIANG REGIONS

*Summary:* The article considers Su-style furniture in the history of Chinese decorative arts, its design, decorative and stylistic features in the context of the philosophical concepts of the Ming Dynasty.

*Keywords:* Chinese artistic furniture, Su style, Ming Dynasty

Su furniture is also known as Suzhou-style furniture. The formation and development of Suzhou-style furniture is inseparable from the socio-economic and cultural development of that time. During the Ming Dynasty, Suzhou became the centre of economic development of the Jiangnan region of China.

Suzhou furniture is a general term for furniture produced in the middle and lower reaches of the Yangtze River, with the centre in Suzhou City, Jiangsu Province. It is a furniture genre that has preserved the most pronounced style of Ming furniture, with beautiful and elegant, delicate and simple features. Qing Dynasty furniture, in fact, is the legacy and development of Ming style furniture, mainly furniture made in Suzhou.

During the Ming Dynasty, the production of artistic furniture was mainly concentrated in Jiangsu Province as the centre of the lower reaches of the Yangtze River. Over time, in the provinces of Jiangsu,

Suzhou, Yangzhou, and Songjiang, the role of furniture production became more and more significant. At that time, whether it was palace furniture or any other furniture for official residences, it received the title of Su style.

In addition to economic factors, the development of secular furniture and the formation of style in the Suzhou region is associated with the high level of art development and the specific cultural environment of this region.

The Ming Dynasty was the time of intellectuals. During this period, scholarship was elevated to the rank of a cult in China: music, literature, painting, knowledge of history, and philosophical treatises. It is the era of the synthesis of the arts: poets were engaged in painting, and artists composed music. In the history of ancient Chinese painting, the Wu school of painting originated here. The four great masters of the Wu school during the Ming Dynasty – Shen Zhou, Wen