

LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 4, 2024, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications, in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published. The journal was assigned category K2.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue opens with the article "The Promised Novelty of Mussorgsky's Folk Dramas" by S. Pavlova, in which the author draws attention to the spiritual principle as a fundamental source of culture in Russian opera classics.

In the article "Synthesis in Alexander Matveyev's Creative Work", O. Kalugina addresses the creative work of this outstanding sculptor, who made a huge contribution to the fundamental foundations of Russian sculpture. His plastic achievements became the professional basis for many masters of the 20th century.

The evolution of industrial design in Italy in the context of the unique socio-political conditions at the turn of the 20th century is examined by E. Zaeva-Burdonskaya in her article "The Industrial Design Model in Italy at the Stage of Formation. The Aemilia Ars Group". The author concludes that the progress of new art, addressed to the prospects of industrial design culture, had two vectors of development: a strong influence of the traditional heritage of the great classical past and a passion for modern examples of European design schools.

The features of traditional Chinese theatre are analysed by Xiao An in the article "The Montage Concept in the *Play Roar, China!* (The Meyerhold State Theatre, 1926) and in Traditional Chinese Theatre". The author draws attention to such components of theatrical performance as the principle of editing, the specificity of scenery, acting plasticity, facial expressions, declamation, singing, acrobatics, which,

according to his observation, play the role of individual instruments in the orchestra of the synthesis of arts and produce a polyphonic effect.

Chinese public art is explored by Qiu Mubin in the article "The Art of Sculpture in Public Space in China: The Wasteland Art Project". The author examines creative experiments with artistic form and means of expression using examples of public sculpture presented in open spaces of suburban areas.

Su style furniture in the history of decorative art in China, its design, decorative and stylistic features in the context of the Ming era philosophical concepts are studied by N. Ganceva and Long Hongyu. In the article "Su Furniture of the Ming Dynasty in the History of Chinese Furniture Art. Characteristics of Furniture in the Jiangsu and Zhejiang Regions", the authors convincingly prove that the formation and development of Suzhou style furniture is inseparable from the socio-economic and cultural development of that time.

In the article "Futuristic Design of Ethnic Clothing Using 3D Technologies", M. Preobrazhenskaya considers the use of innovative 3D printing technologies as a tool used by modern clothing designers striving for uniqueness and a futuristic look of their products. In the work, particular attention is paid to the prospects for the introduction of 3D printing in the fashion industry and the opportunities it provides for individualisation, experimentation with shapes and textures, as well as the creation of new aesthetically attractive designs.

The development of convergent technologies is analysed by U. Aristova, A. Staruseva-Persheeva, and O. Sharp in the article "Accessibility and Expansion of the Narratives' Space: Convergent Technologies and Semiotics of Exposition in an Art Museum". The authors believe that new technologies open up new horizons for expanding the viewing experience of museum visitors, among whom people with disabilities can be identified as a separate group. In this work, the topic is examined from the perspective of one of the classes of such technologies as augmented, virtual and mixed reality (AR/VR/MR), which are used today mainly to develop applications visually expanding physical spaces and compensating for the resulting inequality in access to artworks.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as all those interested in the arts and culture.

Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 4/2024 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обзора проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья С.А. Павловой «Обетованная новизна народных драм М.П. Мусоргского», в которой автор привлекает внимание к духовному началу как основополагающему источнику культуры в русской оперной классике.

О.В. Калугина в статье «Проблема синтеза в творчестве Александра Матвеева» обращается к творчеству этого выдающегося скульптора, внесшего огромный вклад в фундаментальные основы русской скульптуры. Его пластические достижения стали профессиональной основой многих мастеров XX столетия.

Эволюцию промышленного дизайна в Италии в контексте своеобразии социально-политических условий на рубеже XIX-XX столетий рассматривает Е.А. Заева-Бурдонская в статье «Модель промышленного дизайна Италии на этапе становления. Группа Aemilia Ars». Автор делает вывод, что прогресс нового искусства, обращенного к перспективам проектной промышленной культуры, испытывал тяготение к двум векторам развития: сильного влияния условий традиционного наследия великого классицистического прошлого и увлеченности современными образцами европейских школ дизайна.

Особенности традиционного китайского театра анализирует Сяо Ань в статье «Концепция монтажа в спектакле «Рычи, Китай!» (ТИМ, 1926) и в традиционном китайском театре. Автор привлекает внимание к таким составляющим театрального действия, как принцип монтажа, специфика деко-

раций, актерская пластика, мимика, декламация, пение, акробатика, которые по его замечанию играют роль отдельных инструментов в оркестре синтеза искусств и производят полифонический эффект.

Тему публич-арта в китайской общественном искусстве исследует Цю Мубин в статье «Практика искусства скульптуры в общественном пространстве в Китае: арт-проект "Пустошь"». Автор рассматривает творческие эксперименты с художественной формой и средствами выразительности на примерах общественной скульптуры, представленной в открытом пространстве загородных территорий.

Мебель стиля Су в истории декоративного искусства Китая, ее конструктивные, декоративные и стилистические особенности в контексте философских концепций эпохи Мин исследуют Н.Н. Ганцева и Лун Хуньюй. В статье «Мебель Су эпохи Мин в истории мебельного искусства Китая. Характеристики мебели регионов Цзянсу и Чжэцзян» авторы убедительно доказывают, что формирование и развитие мебели в стиле Сучжоу неотделимо от социально-экономического и культурного развития того времени.

М.М. Преображенская в статье «Футуристическое проектирование этнической одежды с применением 3D технологий» рассматривает использование новаторских технологий 3D-печати как инструмент для современных проектировщиков одежды, стремящихся к уникальности и футуристическому виду своих изделий. Особое внимание в работе уделяется перспективам внедрения 3D-печати в модную индустрию и возможностям, которые она предоставляет для индивидуализации, экспериментов с формами и текстурами, а также создания новых эстетически привлекательных решений.

Развитие конвергентных технологий анализируют У.В. Аристова, А.Д. Старусева-Першеева, О.В. Шарп в статье «Доступность и расширение пространства нарративов: конвергентные технологии и семиотика экспозиции в художественном музее». Авторы полагают, что новые технологии открывают новые горизонты для расширения зрительского опыта посетителей музея, среди которых отдельной группой можно выделить людей с ограниченными возможностями. Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.