

на времени царствования императора Николая I: «Большая часть городских доходов уходила на содержание мест и на жалование лицам общественного управления, прежде всего, чинам полиции, затем на содержание казарм, гауптвахт, тюрем, конюшен, манежей, шлагбаумов и т.п. Более двух третей городских доходов уходило на покрытие таких нужд, которые городскими собственно назвать нельзя <...> Не мудрено, что общее впечатление от русского города Николаевский времён было крайне грустное. Он представлял из себя что-то беспробудно спящее и неподвижное, где люди ещё двигались, а над всем царил кварталный со своими будочниками, тоже не отличавшимися особой способностью к бодрствованию»¹⁰.

Сравнивая замысел Князькова с акварелью Добужинского, несложно заметить, что художник, избрав «знаковые» детали из текста, создал свой

собственный образ провинции, милый и с добрым юмором. «Сонную провинцию» он передал в фигуре дремлющего пожилого будочника, около которого мальчишки на столбе караульни нарисовали человека, и бабочка села отдохнуть.

Многообразие художественных источников, получивших отражение в акварели «Провинция. 1830-е годы», объясняет задача представить собирательный и наглядный образ русского провинциального города. Эта задача обусловлена образовательным назначением акварели, которая была создана как таблица по русской истории для комплектов, выпускавшихся московским издательством Иосифа Кнебеля¹¹, то есть как наглядное учебное пособие. В этом случае узнавание популярных произведений русских мастеров в таблице могло быть заложено художником в образовательную задачу акварели.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. СПб.: Знание, 1902
2. Добужинский М. В. Воспоминания. М.: Наука, 1987
3. Завьялова А. Е. Произведения А. С. Пушкина в графике М. В. Добужинского // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 5
4. Завьялова А. Е. Раннее творчество Мстислава Добужинского и журнальная графика югендстиля // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19, № 3
5. Картины по русской истории, изданные под общей редакцией [и объяснительным текстом] С. А. Князькова: Объясн. текст к картине. № 47. М. Добужинский. Город в Николаевское время. М.: Гросман и кнебель, 1908
6. Лапина Н. П. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М.: Искусство, 1977
7. Мстислав Добужинский. Живопись. Графика. Театр / автор текста и сост. А. П. Гусарова. М.: Изобразительное искусство, 1982.
8. Чугунов Г. И. Мстислав Валерианович Добужинский. 1875–1957. Л.: Художник РСФСР, 1984

10. Картины по русской истории, изданные под общей редакцией [и объяснительным текстом] С. А. Князькова: Объясн. текст к картине. № 47. М. Добужинский. Город в Николаевское время. М.: Гросман и Кнебель, 1908. С. 12

11. Картины по русской истории, изданные под общей редакцией [и объяснительным текстом] С. А. Князькова: Объясн. текст к картине. № 1-. М.: Гроссман и Кнебель, 1908–1913

Elena O. Romanova

Art critic, Advisor

Art History and Art Criticism Department of the Russian Academy of Arts

Academician of the Russian Academy of Arts

Moscow, Russia

ORCID: 0000-0001-5287-9510

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-5-83-90

PORTRAITS OF CONTEMPORARIES IN NIKOLAI DRONNIKOV'S PRINTS

Summary: The portraits by artist Nikolai Dronnikov (b. 1930) of prominent Russian artists and cultural figures who have resided in or visited Paris throughout the last forty years are the subject of this article. These graphic portraits belong to the rare genre of croquis portrait; however, they are complete works of art. The artist presents them to the viewer in his small-format books, published in limited editions on his own printing press. Owing to Dronnikov's creative method, which involves creating numerous instantaneous portrait sketches of his subjects while observing them in various situations, hundreds of artistic images of representatives of Russian culture in France, characterised by the authenticity of the image at a specific moment, have been created.

Born in Budki village, Tula region, in 1930, artist Nikolai Dronnikov has spent more than 50 years living in France. He is the creator of portraits of nearly all well-known Russian artists and cultural figures who have ever been to Paris. In addition to being a painter, graphic artist, and sculptor, Dronnikov is a writer and book publisher. Landscapes of Moscow, Paris, and other locations of his travels, as well as still lifes are present in his creative work. Moreover, he reflects his love of birds and other species there. However, priority is certainly given to the portrait genre, an unusual portrait.

We are talking about sketch portraits belonging to the rare genre of croquis (French: *croquis* — to draw quickly), meaning instant sketches from life, conveying the most characteristic features of the future artwork. However, Dronnikov's croquis-portraits are the works of art themselves. They are executed with ink or lithographic pencil, sometimes with a felt-tip pen, and can later be converted into a linocut or a water-colour painting. All portraits are necessarily drawn from life, and then printed by the author in publica-

Living in Paris, N. Dronnikov developed his talent, enriching the artistic education he received at the Moscow Surikov State Academic Institute of Fine Arts with French culture. Among the artists of the past whose work served as a starting point for his art of portrait drawing, he cites the classics of Flemish and German art. At the same time, his artworks are organically integrated into the drawing tradition of the representatives of the Paris School.

Keywords: Nikolai Dronnikov, Paris, croquis portrait, artist book, graphic arts, drawing, Viktor Astafyev, Mstislav Rostropovich, Serge Lifar, Sviatoslav Richter

tions dedicated to his models, which can confidently be called artist's books. These are books small in format and volume, of different sizes — 17.5 cm × 14.0 cm, 20.5 cm × 15.0 cm, 32 cm × 23 cm, and others, up to the size of a postcard. They often have a silver-coloured foil cover, sometimes with the use of fabric, used mainly for binding. Each booklet is on average no more than 20–25 pages; the circulation rarely exceeds 100 copies, often less — 50, maybe 25, or 15. All of them are numbered. The books are published in the artist's home printing house.

The book is dominated by images of the character it is dedicated to. At times, Dronnikov includes recollections, poems, fragments from books into the context of the publication, supplementing the images with signatures, inscriptions addressed by models to the artist... Moreover, there are reproductions of paintings, portraits, sketches, facsimiles of letters, etc. Among the heroes, there are representatives of Russian emigration of different generations, as well as guests from Russia who toured France, presented their literary works, participated in various events within

the framework of cultural exchange between the two countries, or simply visited friends or relatives. These are G. Aigi, S. Richter, M. Rostropovich, I. Odoevtseva, A. Solzhenitsyn, V. Nekrasov, V. Astafiev, I. Brodsky, S. Gubaidullina, B. Okudzhava, V. Vysotsky, the legendary M. Chagall, S. Lifar, and many others. All of them appear on the pages of books as Nikolai Dronnikov saw them at specific moments in their lives. The artist's first book-album, published in 1980, was called *A Russian in Paris*.

In Dronnikov's portraits, the models are always recognisable. Despite the use of the most minimalist artistic means, the artist manages to use a line — always different, sometimes wide, sometimes thin — to create an image of a character that interests him at the moment. Sometimes he draws a portrait of a character's hand or wrist, which become a kind of symbol of the model. Rapidly created while observing the models, the portraits evoke a sense of the flow of life. After all, in each series, the artist sometimes makes hundreds of sketches before choosing a few drawings that he considers the most successful. Nikolai Dronnikov creates portraits-states that reflect the life at a specific moment of the existence of people who have entered the history of Russian and world culture.

Paris taught the Russian artist a lot. At one time, in 1968, Dronnikov with a group of his compatriots were lucky enough to visit Marc Chagall's studio in France. The maestro said that Paris gave him a colour that he had not known before. Dronnikov certainly developed his palette while working in France; however, Paris gave him, as a graphic artist,

incomparably more. And here it is entirely possible to speak of Dronnikov as a continuer of the Paris School tradition, which relied on a drawing, made from life under the direct impression of it and capturing its essence, as the basis for a finished work.

Owing to one of the artist's books dedicated to Viktor Astafyev, today, under one of the covers, there is an opportunity to see Nikolai Dronnikov's artworks from the early 1950s, created during his army years in Siberia, which miraculously survived, and works completed in our days.

The book begins with a pencil portrait of A. Solzhenitsyn, since V. Astafyev became a laureate of the prize named after him in 2009. It is followed by a page spread (which is also repeated at the end of the book) with Dronnikov's painting, *Along the Yenisei. Krasnoyarsk* (cardboard, oil, 1951), made by him during his army service. The artwork, especially in a double version, conveys an incredible feeling of the infinity of space. The pages that actually make up the book between the first and last spreads are filled with evidence of life. Firstly, these are portraits of Viktor Astafyev, drawn with sanguine and pencil, as well as the drawing *Astafyev's Hands*. There are also rare archival materials, photographs, watercolour landscapes of Krasnoyarsk and nearby villages, realistic portraits and landscapes from the 1950s. Moreover, there is an inscription from the writer to Nikolai Dronnikov: "Do not be offended by the fatherland. Viktor Astafyev. November 2, 1987" [3].

In 2011, the artist published 100 copies of a book dedicated to Serge Lifar. It begins with a short arti-

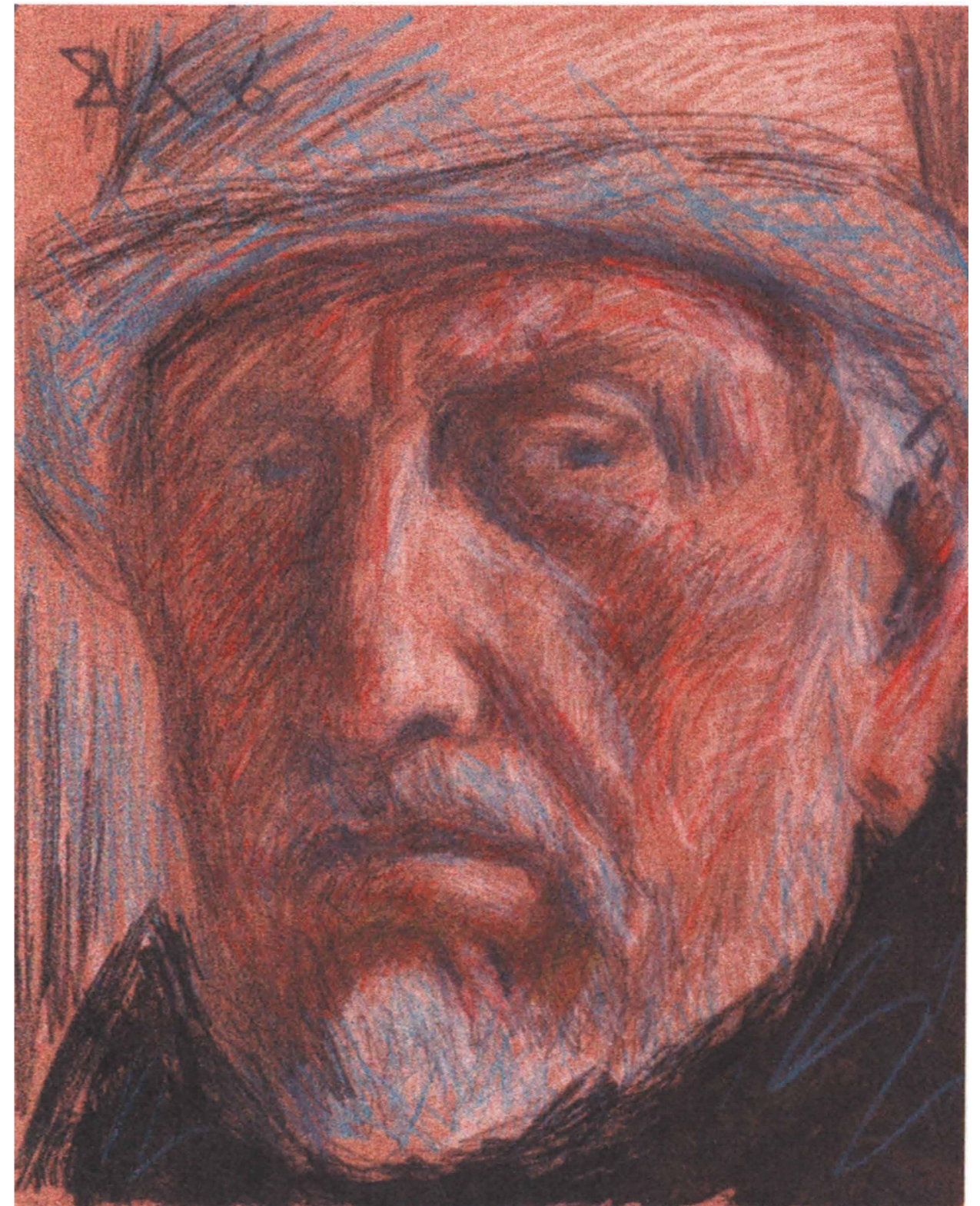
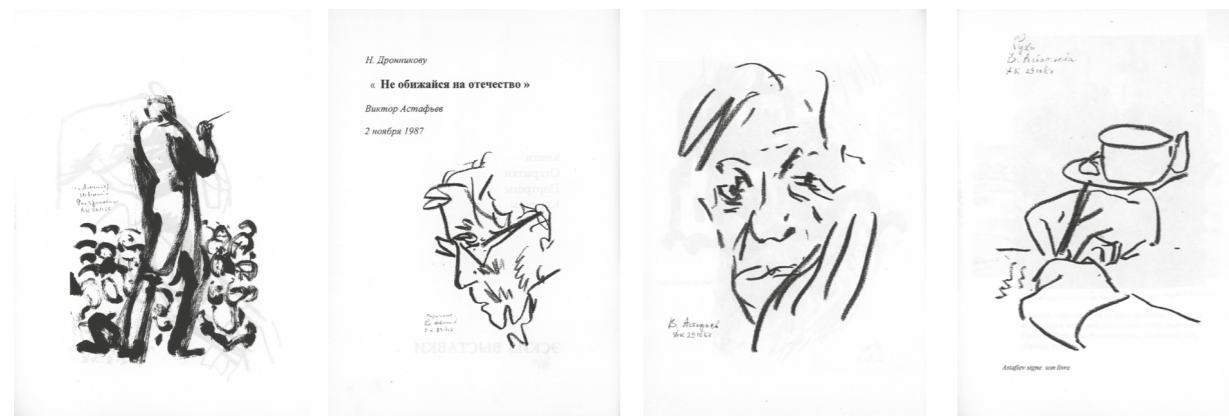
From left to right

Ill. 1. Dronnikov N. Mstislav Rostropovich. "Alexander Nevsky". 2006. Source: BACH. ROSTROPOVITCH. Album II. Ivry, MMVII. // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

Ill. 2. Dronnikov N. Viktor Astafyev. Signed by V. Astafyev to N. Dronnikov. 1987. Source: Krasnoyarsk. Paris. V. Astafyev / Viktor Astafyev by Nikolai Dronnikov. Drawing, watercolour. Petit Ivry, MMIX. // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

Ill. 3. Dronnikov N. Viktor Astafyev. Signed by V. Astafyev to N. Dronnikov. 1987. Source: Krasnoyarsk. Paris. V. Astafyev / Viktor Astafyev by Nikolai Dronnikov. Drawing, watercolour. Petit Ivry, MMIX. // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

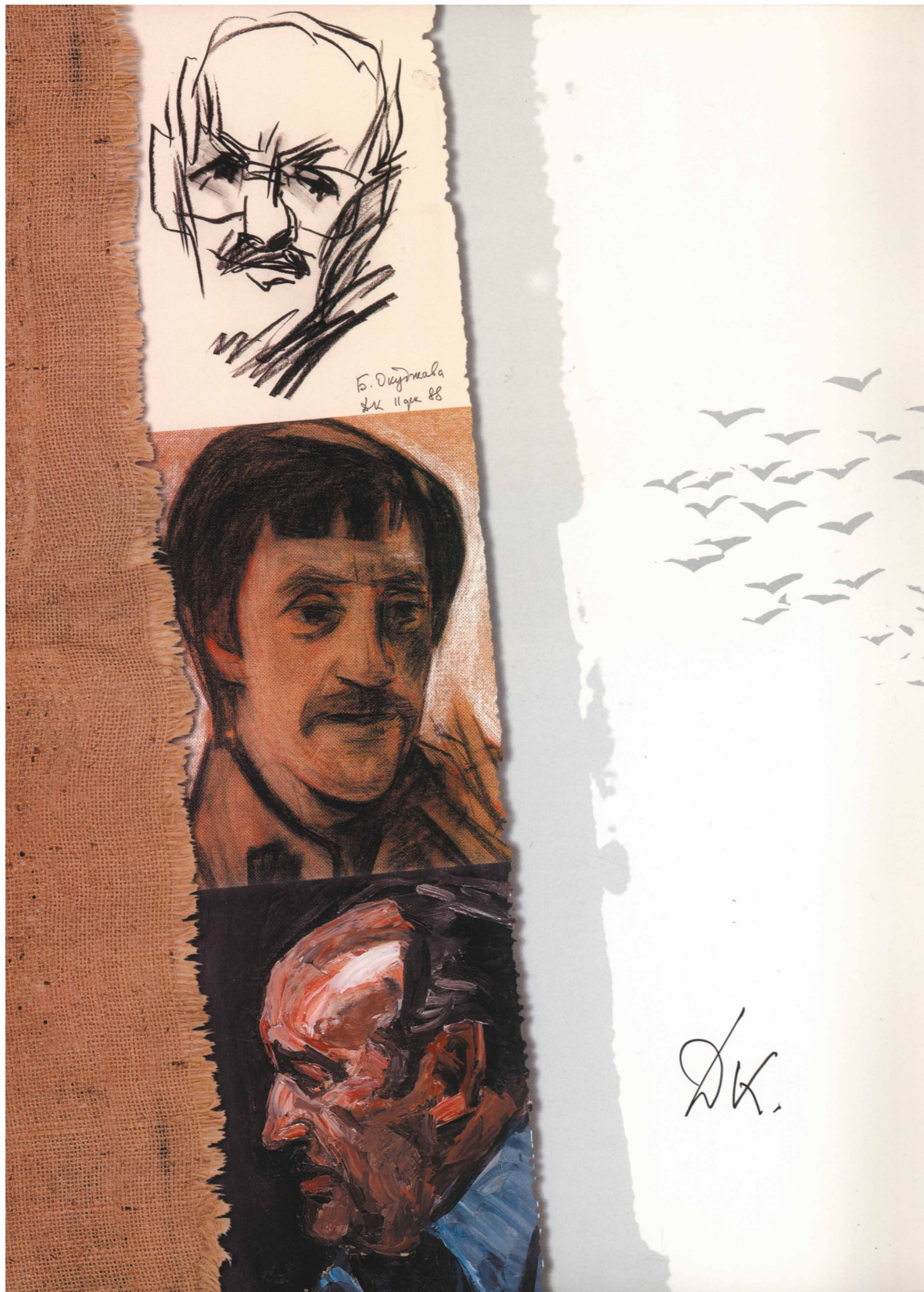
Ill. 4. Dronnikov N. Hands of V. Astafyev. 1987. Source: Krasnoyarsk. Paris. V. Astafyev / Viktor Astafyev by Nikolai Dronnikov. Drawing, watercolour. Petit Ivry, MMIX. // Solzhenitsyn House of Russia Abroad



Ill. 5. Dronnikov N. Self-portrait. Source: BACH. ROSTROPOVITCH. Album II. Ivry, MMVII. // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

cle in French entitled "Paris. Picasso's Model". Dronnikov tells how in 1979, having received an order for a portrait of Lifar from the Russian Thought newspaper, he met the famous dancer and choreographer at the Sorbonne, where he regularly lectured. After this, the artist continued to come to the Sorbonne and portray Lifar for a number of years.

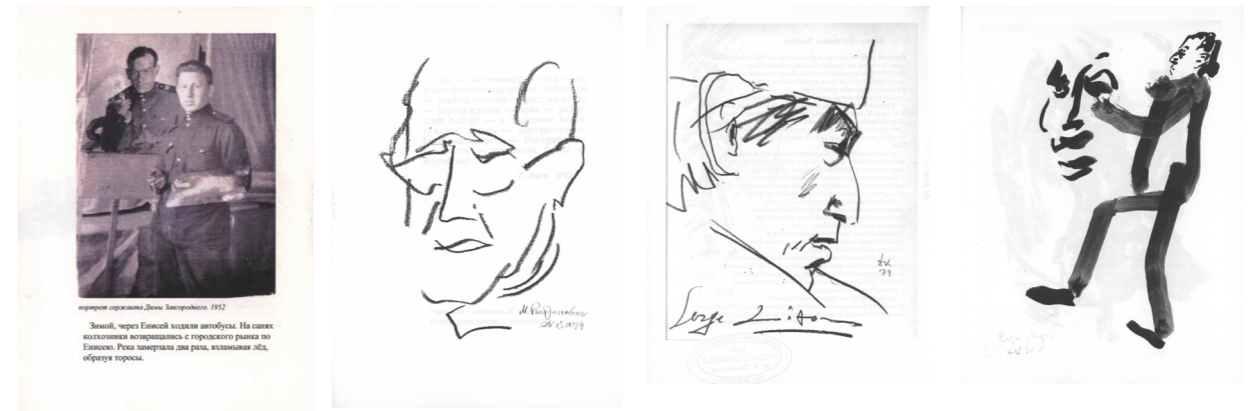
After the very first session, the artist showed the resulting portrait to Lifar. And Lifar allowed himself to interfere in the work! Here is how Dronnikov describes it: "He was wearing a fur hat, and the profile drawing turned out well. At the end of the session, looking at the drawing, he asked me for a rubber and erased the bulges under his chin.



Ill. 6. Book cover: Nikolai Dronnikov. *Okudzhava. Vysotsky. Galich: Portraits from Life* / Preface by L. Robel. Moscow: Vysotsky State Cultural Centre, 2002 // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

This insult to nature puzzled me. 'They did not exist before,' he told me. That is how the drawing with Serge Lifar's autograph appeared" [6] (translated from French by E. R.).

The book *Bach. Rostropovitch* [5] is dedicated to Mstislav Rostropovich (Paris, 2007; edition — 15 copies). The drawings were made during the musician's tours in France in different years. They range from



From left to right

Ill. 7. N. Dronnikov in front of a portrait of Sergeant S. Zavgorodniy, painted by him. 1952. Photograph. Source: *Krasnoyarsk. Paris. V. Astafyev / Viktor Astafyev by Nikolai Dronnikov*. Drawing, watercolour. Petit Ivry, MMIX. // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

Ill. 8. Dronnikov N. Mstislav Rostropovich. 1994. Source: *BACH. ROSTROPOVITCH. Album II. Ivry, MMVII*. // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

Ill. 9. Dronnikov N. Serge Lifar. 1979. Source: *Dronnikov, N. Serge Lifar en dix dessins. Espace scipion. 13 rue Scipion-Paris, 75005. Avril "MMXI"*. Paris, 2010. // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

Ill. 10. Dronnikov N. Serge Lifar. 1981. Source: *Dronnikov, N. Serge Lifar en dix dessins. Espace scipion. 13 rue Scipion-Paris, 75005. Avril "MMXI"*. Paris, 2010. (Not included) // Solzhenitsyn House of Russia Abroad.

a fine linear drawing of a head in full face in three-quarters to a full-fledged composition of the musician's performance in front of an audience. Here we see portraits of Rostropovich during the performance of Bach's works, his hands on the cello fingerboard and on the bow, we see him conducting the orchestra, during bows...

It should be noted that the model does not always strive to help the artist. In the book dedicated to Svyatoslav Richter and containing croquis-portraits of the great pianist, which Dronnikov made during three of the musician's tour concerts in France, the author briefly described how one of the so-called sessions took place (1986, 1988, 1991). "The best meeting was during the first concert. The hall was lit, and I was drawing with a brush and ink," the artist recalled. "Richter played in such silence that from time to time you could hear the crunch of the brush on paper. So I tried to work with dotted lines. However, Richter still heard me and after the intermission he decided to play almost in the dark,

without lighting" [2]. During these three concerts, Nikolai Dronnikov made about 50 portrait sketches.

Dronnikov's portrait drawings are characterised by mastery, freedom, and vitality in conveying images. The master of laconic and accurate drawing creates deeply psychological portraits of his heroes, saturated with powerful energy and the emotional perception of the artist, presenting their characteristic facial expressions, poses, gaze...

Despite his advanced age, Nikolai Dronnikov continues to work, creating his endless portrait series of outstanding representatives of Russian culture and art. His works allow us to see these people with the attentive eye of an artist, instantly capturing and imprinting the characteristic details of their image. Apparently, the master sees a certain mission in his work. In one of his interviews, Dronnikov spoke about his work as follows: "Why am I in France? This is why: my portrait of Russian culture against the backdrop of world culture" [4, p. 55].

REFERENCES:

1. Dronnikov, N. 2012. *Memories, reflections, drawings*. Cheboksary, Free Poetry Publishing House.
2. Dronnikov, N. 1997. *Richter plays*, Printer — Nikolaevich, G., Publisher — Dronnikov, N. Paris (without pagination).
3. *Krasnoyarsk. Paris. V. Astafyev. Viktor Astafyev by Nikolai Dronnikov*. 2009. Drawings, watercolours. Petit Ivry, MMIX (without pagination).
4. Huzangai, A. 2012. *IVRY sur SEINE island*, Dronnikov, N. 2012. *Memories, reflections, drawings*. Cheboksary, Free Poetry Publishing House.
5. *BACH. ROSTROPOVITCH*. 2007. Album II. Ivry, MMVII. Paris (without pagination).
6. Dronnikov, N. 2010. *Serge Lifar en dix dessins*. Espace scipion. 13 rue Scipion-Paris 75005. Avril "MMXI". Paris (without pagination).

Елена Олеговна Романова

искусствовед
советник Отделения искусствознания и художественной критики
Российской академии художеств
академик РАХ
e-mail: art-rah@mail.ru
Москва, Россия
ORCID: 0000-0001-5287-9510

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-5-83-90

ПОРТРЕТЫ СОВРЕМЕННОСТЕЙ В ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКЕ НИКОЛАЯ ДРОННИКОВА

Аннотация: Статья посвящена портретам известных деятелей русской культуры и искусства, которые на протяжении последних сорока лет жили или бывали в Париже, созданные художником Николаем Егоровичем Дронниковым (р. 1930). Эти графические портреты принадлежат редкому жанру кроки-портрета, однако являются законченными произведениями искусства. Художник представляет их зрителю в своих авторских книгах небольшого формата, изданных в его домашней типографии малыми тиражами. Благодаря творческому методу Дронникова, который заключается в создании множества моментальных портретных набросков своих героев во время наблюдения за ними в разных ситуациях, нарисованы сотни художественных образов представителей русской культу-

Художник Николай Егорович Дронников, родившийся в 1930 году в деревне Будки Тульской области и более полвека живущий во Франции, — автор портретов чуть ли не всех известных представителей русской культуры и искусства, когда-либо бывавших в Париже. В творчестве Дронникова, который работает как живописец, график, скульптор, а также как писатель и книжный издатель, находят отражение пейзажи Москвы, Парижа и разных мест его путешествий, горячо любимые им птицы и другие пернатые, встречаются натюрморты, но все же приоритет, безусловно, отдан портрету. Причем портрету необычному.

Речь идет об эскизных портретах, принадлежащих к редкому жанру кроки (от фр. *croquis* — быстро рисовать), означаящему моментальные наброски с натуры, передающие наиболее харак-

ры во Франции, характеризующиеся достоверностью образа в конкретный момент.

Живя в Париже, Н. Е. Дронников развил свой талант, обогатив художественное образование, полученное в Институте им. В. И. Сурикова, французской культурой. Среди художников прошлого, творчество которых послужило отправной точкой в его искусстве портретного рисунка, он называет классиков фламандского и немецкого искусства. При этом его работы органично вписаны в традицию рисунка представителей Парижской школы.

Ключевые слова: Николай Егорович Дронников, Париж, кроки-портрет, книга художника, графика, рисунок, Виктор Астафьев, Мстислав Ростропович, Серж Лифарь, Святослав Рихтер

терные черты будущего произведения. Однако эти кроки-портреты Дронникова и являются самими произведениями. Исполнены они тушью или литографским карандашом, иногда фломастером, впоследствии могут быть переведены в линогравюру или акварель. Все портреты нарисованы обязательно с натуры, а затем напечатаны автором в изданиях, посвященных своим моделям, которые с уверенностью можно назвать книгой художника. Это книжечки небольшие по формату и объему, разного размера — 17,5 x 14,0 см; 20,5 x 15,0 см; 32 x 23 см и других, вплоть до размера открытки. Часто они обернуты в фольгированную обложку серебристого цвета, иногда с применением ткани, которая используется в основном для переплета. Каждая книжечка — в среднем не более 20–25 страниц, тираж — редко, когда превышает 100 экземпляров, зачастую

меньше — 50, может быть и 25, и 15, все они пронумерованы. Издаются книги в домашней типографии художника.

В самой книге главенствуют изображения персонажа, которому она посвящена. Порой Дронников включает в контекст издания воспоминания, стихи, фрагменты из книг, изображения дополняет подписями, инскриптами, адресованными моделями художнику... Здесь же репродукции картин, портретов, зарисовок, факсимиле писем и пр. Среди героев — представители русской эмиграции разных поколений, а также гости из России, которые гастролировали во Франции, представляли свои литературные труды, участвовали в разных мероприятиях в рамках культурного обмена между двумя странами, да просто навещали друзей или родственников. Это Г. Айги, С. Рихтер, М. Ростропович, И. Одоевцева, А. Солженицын, В. Некрасов, В. Астафьев, И. Бродский, С. Губайдулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, легендарные М. Шагал, С. Лифарь и многие другие, все они предстают на страницах книг такими, какими их видел в конкретные моменты жизни Николай Егорович Дронников. Первая книга-альбом художника, изданная в 1980 году, называлась «Русский в Париже».

На портретах работы Дронникова модели всегда узнаваемы. Несмотря на обращение к самым минималистическим художественным средствам, автору удается линией — всегда разной, то широкой, то тонкой, — создать образ персонажа, который его интересует в данный момент. Иногда он рисует портрет руки или кисти персонажа, которые становятся своего рода символом модели. Стремительно создаваемые в момент наблюдения за моделями, портреты вызывают ощущение потока жизни. Ведь в каждой серии художник делает порой сотни листов, прежде чем выбрать несколько наиболее удачных на его взгляд рисунков. Николай Дронников создает портреты-состояния, отражающие жизнь в конкретный момент бытия людей, вошедших в историю русской и мировой культуры.

Париж многому научил русского художника. В свое время, в 1968 году, Дронникову повезло с группой соотечественников побывать в мастерской Марка Шагала во Франции. Маэстро говорил о том, что Париж дал ему цвет, которого он не знал раньше. Дронников, безусловно, развил свою палитру, работая во Франции, но как графику Париж дал ему несравненно

больше. И здесь вполне можно говорить о Дронникове как продолжателе традиции Парижской школы, которая опиралась на рисунок, — сделанный с натуры под непосредственным впечатлением от нее и поймавшим ее суть, — как основу законченного произведения.

Благодаря одной из книг художника, посвященных Виктору Астафьеву, сегодня есть возможность увидеть под одной обложкой работы Николая Дронникова начала 1950-х годов, созданные в армейские годы в Сибири, которые чудом сохранились, и произведения, исполненные уже в наши дни.

Книга начинается с карандашного портрета А. Солженицына, так как в 2009 году В. Астафьев стал лауреатом премии его имени. За ним следует разворот (он же повторяется и в конце книги) с живописной работой Дронникова, выполненной им во время армейской службы, «По Енисею. Красноярск» (1951, картон, масло). Эта работа, особенно в удвоенном варианте, передает невероятное ощущение бесконечности пространства. Материалы, которые, собственно, составляют книгу между первым и последним разворотами, наполнены свидетельствами жизни. Прежде всего, это портреты Виктора Астафьева, нарисованные сангиной и карандашом, рисунок «Руки Астафьева». Здесь же приведены редкие архивные материалы, фотографии, акварельные пейзажи Красноярска и близлежащих деревень, крепкие реалистические портрет и пейзажи 1950-х годов. Здесь же приводится инскрипт писателя Николаю Дронникову: «Не обижайся на отечество. Виктор Астафьев. 2 ноября 1987» [3].

В 2011 году художник издал 100 экземпляров книжечки, посвященной Сержу Лифарю. Начинается она с небольшой статьи на французском языке под названием «Париж. Натурщик Пикассо». Дронников рассказывает о том, как в 1979 году, получив заказ от газеты «Русская мысль» на портрет Лифаря, он познакомился со знаменитым танцовщиком и балетмейстером в стенах Сорбонны, где тот регулярно читал лекции. После этого художник продолжал приезжать в Сорбонну и портретировать Лифаря на протяжении ряда лет.

После самого первого сеанса художник показал получившийся портрет Лифарю. И Лифарь позволил себе вмешаться в работу! Вот как это описывает Дронников: «На нем была меховая шапка, и в профиль рисунок получился хорошо.

В конце сеанса, взглянув на рисунок, он просит у меня ластик и стирает выпуклости под подбородком. Это оскорбление природы приводит меня в недоумение. «Раньше их не было», — сказал он мне. Так появился рисунок с автографом Сержа Лифаря» [6] (Перевод с фр. Е.Р.).

Книга "BACH. ROSTROPOVITCH" [5] посвящена Мстиславу Ростроповичу (Париж, 2007, тираж — 15 экз.). Рисунки сделаны во время гастролей музыканта во Франции в разные годы, варьируются от тонкого линейного рисунка головы в анфас в три четверти до полноценной композиции выступления музыканта перед зрительным залом. Здесь мы видим портреты Ростроповича во время исполнения произведений Баха, его руки на грифе виолончели и на смычке, видим его во время дирижирования оркестром, во время поклонов...

Отметим, что не всегда модель стремится помочь художнику. В книге, посвященной Святославу Рихтеру и содержащей кроки-портреты великого пианиста, которые Дронников делал во время трех гастрольных концертов музыканта во Франции, автор вкратце описал, как проходил один из так называемых сеансов (1986, 1988, 1991). «Лучшее свидание во время первого концерта. Зал был освещен, и я рисовал кистью и тушью, — вспоминал художник. — Рих-

тер играл в такой тишине, что время от времени был слышен хруст кисти по бумаге. Поэтому я старался работать пунктирными линиями. Но Рихтер меня все равно слышал и после антракта решил играть почти в темноте, без освещения» [2]. За эти три концерта Николай Дронников сделал около 50 портретных набросков.

Для портретных рисунков Дронникова характерны мастерство, свобода, жизненность в передаче образов. Мастер лаконичного и меткого рисунка создает глубоко психологичные портреты своих героев, насыщенные мощной энергией и эмоциональным восприятием автора, представляя их характерные мимику, позы, взгляд...

Несмотря на солидный возраст, Николай Дронников продолжает работать, создавая свою бесконечную портретную серию выдающихся представителей русской культуры и искусства. Его работы позволяют увидеть этих людей внимательным глазом художника, мгновенно схватывающим и запечатлевающим характерные детали их образа. Судя по всему, мастер видит в своей деятельности определенную миссию. В одном из интервью Дронников так отозвался о своей работе: «— Для чего я во Франции? — Вот для этого: мой портрет русской культуры на фоне мировой культуры» [4, с. 55].

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Дронников Н. Воспоминания, размышления, рисунки. — Чебоксары: Изд. Free Poetry, 2012. — 96 с.; ил.
2. Дронников Н. Играет Рихтер / мастер Г. Николаевич, издатель Н. Дронников. — Париж, 1997. (Б/п).
3. Красноярск. Париж. В. Астафьев // Виктор Астафьев Николая Дронникова. Рисунок, акварель. Petit Ivry, MMIX. (Б/п).
4. Хузангай А. Остров в IVRY sur SEINE // Дронников Н. Воспоминания, размышления, рисунки. — Чебоксары: Изд. Free Poetry, 2012. — С. 10–11.
5. BACH. ROSTROPOVITCH. Album II. Ivry, MMVII. Париж, 2007. (Б/п).
6. Dronnikov, N. Serge Lifar en dix dessins. Espace scipion. 13 rue Scipion-Paris 75005. Avril "MMXI". Париж, 2010. (Б/п).

Yu Hanyong

Lecturer at Fuzhou University

Deputy Secretary General at Fujian Sculpture Society

e-mail: 476059530@qq.com

Xiamen, China

ORCID: 0009-0008-3035

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-5-91-102

STYLISTIC EVOLUTION AND INNOVATION OF CONTEMPORARY SCULPTURE AT THE 14TH NATIONAL ART EXHIBITION OF CHINA

Summary: This article analyzes the significant features and internal logic of the development of contemporary Chinese sculpture in terms of stylistic evolution and innovation, on the example of sculptural works presented at the 14th National Art Exhibition of China. The analysis of the exhibited pieces allows us to discuss the pluralistic development of contemporary Chinese sculpture, and how it adapts to contemporary needs and reinvents its tradition through themes, traditional or innovative materials, and ar-

tistic expression. As research has shown, modern sculpture persistently extends its frontiers, not only reflecting varied transformations and elements of society and culture but also achieving significant breakthroughs in artistic language and methods of expression. Contemporary sculpture nowadays thus acquires new meanings and vitality, which is essential for its sustainable and consistent development.

Keywords: 14th National Art Exhibition of China; sculptural work; evolution of style; innovation

On July 8, 2024, the Zhejiang Provincial Art Museum opened the 14th National Exhibition of Sculptural Works, dedicated to the achievements of Chinese sculpture over the past five years. Ever since its inception the sculpture exhibition of the National Art Exhibition of China has been showcasing China's core values in politics, economics, social and cultural life. The choice of themes and the linguistic expression of the presented and awarded works embody the spirit of the times. One could say that the exhibition serves as the principal "theatre of operations" in the exploration of the language and style of contemporary Chinese sculpture. Sculpture, withstanding the tests of history, always accurately captures and expresses the spirit of the era. Rodin in "On Art and Artists" wrote that a beautiful work of art is the highest manifestation of human wisdom and truth, and such works of art, while expressing all the possible feelings of humanity and the world, also forces us to acknowledge that many things are beyond our comprehension¹. The exhi-

bition of sculpture at 14th National Art Exhibition, as a platform for contemporary sculpture art, serves as a mirror reflecting the latest trends and stylistic directions of contemporary sculpture art. In an age of globalization and ever-expanding pluralism, contemporary sculpture faces unprecedented challenges and opportunities, as sculptors relentlessly experiment, exploring the relationship between tradition and modernity, the national and the universal. A survey of the sculpture works presented in the National China Exhibition will provide us with a clearer understanding of the developmental trajectory of contemporary sculpture, i.e. the evolution of themes, materials, mediums, and forms, enabling us to establish its unique significance in the history of art and its limitless potential for future development.

1. THEMATIC EXPANSION AND DEVELOPMENT

1) BRIDGING HISTORY AND CONTEMPORARY REALITY

Many of the sculpture works exhibited at the 14th National Exhibition draw their inspiration from history. Meaningful historical events and

1. Rodin O. Conversations on Art. — Tuanjie publishing house, 2013. — p. 112.