

LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 5, 2024, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications, in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published. The journal was assigned category K2.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

In the article "Francesco di Giorgio, Bramante, and Leonardo: Architectural Thought on the Eve of the High Renaissance in Italy", Y. Revzina reveals the role of architectural thought of the 1490s in the development of the new era ideas. In the context of the work, along with architectural monuments, the author analyses the theoretical work, *Treatise on Civil and Military Architecture*, by Francesco di Giorgio Martini, a Siennese architect and engineer of the 15th century. The author believes that the work is important in the development of the ideas that formed the basis of architectural theory and practice of the High Renaissance in Italy.

V. Propp's idea about the connection of plots with ritual forms reflected in artistic practices is considered by V. Kolotaev in the article "Initiation. Narrative. Identity. On the Relationship Between the Compositional Units of the Narrative and Initiation Rites". The author presents a critical analysis of the book *Historical Roots of the Fairy Tale* by V. Propp, which still causes controversial opinions of folklore researchers.

The study of various artistic interpretations of chess in the genre of caricature was conducted by A. Fischer in the article "Social, Political and Sports Aspects in Russian Cartoons of the 1920s-1970s, Dedicated to the Theme of Chess". The author of the article emphasises the ability of the art of caricature to form vivid and capacious artistic images that play up trivial situations of society, behavioural patterns of individuals. As examples, the works of

graphic artists B. Efimov, Y. Yuzepchuk, and S. Vlasovsky are considered.

In the article "On the 'Catechisation' of the Theatre Genre in M. Glinka's Works. The Opera *A Life for the Tsar*", S. Pavlova convincingly proves that M. Glinka made a significant contribution to the transformation of the opera genre concept in Russia. The author calls M. Glinka's operatic works a stage sermon, which seeks to actualise Christian truth, to make it desirable and sought after by every listener.

In the article "Province. 1830s by Mstislav Dobuzhinsky: Artistic and Literary Sources", A. Zavalova conducted a comparative analysis of historian S. Knязkov's text, *The Town in Nikolaevan Era*, and Mstislav Dobuzhinsky's watercolour, *Province. 1830s*. It was revealed that Dobuzhinsky used famous works of Russian masters as artistic sources, which was due to the educational tasks that Dobuzhinsky additionally introduced into the watercolour *Province. 1830s*.

The article by E. Romanova, "Portraits of Contemporaries in Nikolai Dronnikov's Prints", is dedicated to portraits of famous figures of Russian culture and art, which were executed in the rare genre of croquis portrait. The heroes of N. Dronnikov's graphic sheets were outstanding cultural figures. The author analyses the artist's creative method, which consists of creating many instant portrait sketches of his heroes while observing them in different situations.

In the article "Stylistic Evolution and Innovations of Modern Sculpture at the 14th All-China Art Exhibition", Yu Hanyun focuses on the significant features and internal logic of modern Chinese sculpture development based on the material of the 14th All-China Art Exhibition. The author analyses individual works of the exhibition and notes important discoveries in the artistic language and forms of expression.

Xiao An presents a study of modern trends in traditional Chinese theatre, which has a centuries-old history, in the article "Trends of Biomechanics in Reforming Traditional Chinese Theatre". The author emphasises that, while inheriting traditions, traditional Chinese theatre in modern China is at the same time constantly renewing itself as well as continuously striving for versatility and modernisation.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as all those interested in the arts and culture.

Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 5/2024 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Ю. Е. Ревзина статье «Франческо ди Джорджо, Браманте и Леонардо: архитектурная мысль в преддверии Высокого Возрождения в Италии» раскрывает роль архитектурной мысли 1490-х гг. в вызревании идей новой эпохи. В контексте работы автор наряду с памятниками архитектуры анализирует теоретический труд сиенского архитектора и инженера XV в. Франческо ди Джорджо Мартини «Трактат об архитектуре гражданской и военной», полагая эту работу важной в становлении идей, легших в основу архитектурной теории и практики периода Высокого Возрождения в Италии.

Мысль В. Я. Проппа о связи сюжетов с обрядовыми формами, нашедшими отражение в художественных практиках, рассматривает В. А. Колотаев в статье «Инициация. Нарратив. Идентичность. О соотношении композиционных узлов нарратива с обрядами посвящения». Автор представляет критический анализ книги «Исторические корни волшебной сказки» В. Я. Проппа, которая до сих пор вызывает неоднозначные оценки исследователей фольклора.

Исследование многообразных художественных интерпретаций шахмат в жанре карикатуры провела А. А. Фишер в статье «Социальные, политические и спортивные аспекты в отечественной карикатуре 1920–1970-х годов, посвященной теме шахмат». Автор статьи подчеркивает свойственную искусству карикатуры способность

к формированию ярких и емких художественных образов, обыгрывающих тривиальные ситуации общества, поведенческие паттерны индивидуумов. В качестве примеров рассмотрены работы графиков Б. Ефимова, Ю. Юзепчука, С. Власовского.

В статье «О «Катехизации» театрального жанра в творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за Царя» С. А. Павлова убедительно доказывает, что М. И. Глинка внес существенный вклад в трансформацию концепции жанра оперы в России. Оперное творчество М. И. Глинки автор называет сценической проповедью, которая, стремится актуализировать христианскую истину, сделать ее желанной и искомой для каждого слушателя.

А. Е. Завьялова в статье «Провинция. 1830-е годы» Мстислава Добужинского: художественные и литературные источники» провела сравнительный анализ текста историка С. Князькова «Город в Николаевское время» и акварели Мстислава Добужинского «Провинция. 1830-е годы». Выявлено, что Добужинский привлек в качестве художественных источников известные произведения русских мастеров, что было обусловлено образовательными задачами, которые Добужинский дополнительно внес в акварель «Провинция. 1830-е годы».

Статья Е. О. Романовой «Портреты современников в печатной графике Николая Дронникова» посвящена портретам известных деятелей русской культуры и искусства, которые были исполнены в редком жанре *крок-портрета*. Героями графических листов Н. Дронникова стали выдающиеся деятели культуры. Автор анализирует творческий метод художника, который заключается в создании множества моментальных портретных набросков своих героев во время наблюдения за ними в разных ситуациях.

Юй Ханюн в статье «Стилистическая эволюция и инновации современной скульптуры на 14-й Всекитайской художественной выставке» проводит анализ значимых особенностей и внутренней логики развития современной китайской на материале 14-й Всекитайской художественной выставке. Автор разбирает отдельные произведения выставки и отмечает важные открытия в художественном языке и формах выражения.

Исследование современных тенденций в традиционном китайском театре, который имеет многовековую историю представляет Сяо Ань в статье «Тенденции биомеханики в реформировании традиционного Китайского театра». Автор

подчеркивает, что в современном Китае традиционный китайский театр, наследуя традиции, вместе с тем, постоянно обновляется, непрерывно стремится к многосторонности и модернизации.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.