

Vera N. Demina

Associate Professor of the Music History Department
The Rachmaninov Rostov State Conservatory,
e-mail: vnd-80@mail.ru
Rostov-on-Don, Russia
ORCID: 0000-0002-7402-9020

Andrey B. Golovin

Lieutenant Colonel
Head of the 24th Military Band
of the Joint Strategic Command of the Southern Military District,
Honoured Artist of the Russian Federation,
e-mail: headlovin@gmail.com
Rostov-on-Don, Russia

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-6-115-122

ACADEMIC MUSIC IN THE REPERTOIRE OF THE SOUTHERN MILITARY DISTRICT BANDS IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

Summary: The article considers the role of academic music in the process of the repertoire development of military bands of the Southern Military District. Particular emphasis is given to identifying the specifics of academic music's functioning within the context of Russian culture when analysing its importance in the repertoire of military bands from the 1980s. Studies on the characteristics of academic musical art and works devoted to the development of military bands were employed in this regard. The research material was based on a collection of documents regarding the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District, formed on the basis of the military band of the 106th Communications Regiment (formerly the 15th Military Band of the Headquarters of the North Caucasus Military District). The Correspondence on the military band service of the bands of the Southern Military District for 1988–1989 was the basis for establishing the repertoire, composition, and management of the bands. As a result of its study, the main directions of the repertoire of the bands of the Southern Military District were established. The concert repertoire of the bands included works by outstanding Russian and foreign composers of academic orientation. These are famous works by 19th century composers: M. Glinka (*Overtures to the*

operas Ivan Susanin (A Life for the Tsar) and Ruslan and Lyudmila), A. Dargomyzhsky (*Fantasy on a Cossack theme*), N. Rimsky-Korsakov (*Concert March on the themes of the symphonic suite Scheherazade and Procession from the ballet Mlada*), M. Mussorgsky (*Scherzo in B-flat major*), P. Tchaikovsky (*Solemn Overture of 1812*), S. Rachmaninoff (*Overture to the opera Aleko*), G. Rossini (*Overture to the opera The Barber of Seville*), G. Verdi (*The Drinking Song from the opera La Traviata*). Moreover, the bands of the Southern Military District performed academic music by Soviet composers. Academic traditions are preserved in the formation of the modern repertoire of the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District. Conclusions are drawn regarding the exceptional training of military band musicians, which enabled them to perform virtuoso academic pieces that exemplify the intricate artistic concept of notable 18th- and 20th-century composers. It is observed that understanding the principles of academic music's functioning in band activities allows us to reevaluate traditional views on their importance in Russian musical culture and to appreciate how military music influenced the evolution of academic art.

Keywords: academic music in the repertoire of military bands, Russian brass music.

Considering the importance of academic music in the repertoire of the bands of the Southern Military District in the second half of the 20th century, it is necessary to note its important functions in the development of Russian musical art. The tradition of creating symphonic and cantata-oratorio pieces embodying the patriotic idea of defending the fatherland took a leading role in the process of bringing together various trends in Russian musical culture in the post-war period. In the study "Russian Academic Music of the Last Third of the 20th — Early 21st Centuries", V. Kholopova notes the theme of tragic stages of Russian history as one of the main ideas in the program content of composers' works: "Thus, Boris Tishchenko, who grew up in heroic Leningrad, wrote the symphony *Chronicle of the Blockade* (1984) after experiencing it all. Alemdar Karamanov called his last twenty-fourth symphony *Adzhimushkai* (1983); it is about the military tragedy in the underground quarries near Kerch" [3, p. 164].

Reflected in the music of Russian composers, the theme of war brought together the academic and military spheres of culture in the post-war period. At that time, in the activities of bands, Russian academic music was represented by patriotic works of Russian composers. In the work *History of Military Music of Russia*, V. Tutunov notes: "The promotion of the best works of Russian, Soviet, and foreign classical music continues to be a characteristic distinguishing feature of the post-war concert programs of army and navy bands <...>. In arrangements for a military band during these years, Shostakovich's Eleventh Symphony, Sviridov's *Pathetic Oratorio*, Prokofiev's Seventh Symphony, Solovyov-Sedoy's songs, and other works were often heard" [2, p. 406].

At that time, the formation of the bands' concert repertoire was influenced by the productions of operas and ballets of Russian and foreign composers by amateur groups accompanied by military brass bands. The following were staged: *Eugene Onegin* and *Swan Lake* by P. Tchaikovsky, *May Night* by N. Rimsky-Korsakov, *Sorochintsy Fair* by M. Musorgsky, ballet scenes from the operas *Prince Igor* by A. Borodin, *Faust* by Ch. Gounod, etc. Many of these works were included in the repertoire of military bands of the Southern Military District.

Exploring the features of the interaction between the academic and military spheres of Russian culture, it is necessary to note the collections of documents and archives that allow us to study changes in the repertoire of brass bands. Archives are the main source



Ill. 1. 15th Military Orchestra of the North Caucasus Military District Headquarters at the International Festival of Military Orchestras in the Socialist Federal Republic of Yugoslavia, Sarajevo. May-June 1974.

es for identifying the role of academic music in the formation of Russian military culture traditions. The collection of documents stored in the fund of the Military Campaign Chancellery of His Imperial Majesty at the Imperial Headquarters (1826–1917) of the Russian State Military Historical Archive (fund 907) is one of the earliest collections. According to V. Miner, it contains "all correspondence about parades, reviews, celebrations of various military anniversaries, and mourning ceremonies from 1815 to 1917" [1, p. 37].

When studying the place of academic music in the repertoire of military bands of the Southern Military District, a collection of documents of the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District became the main source. It was formed on the basis of the Military Band of the 106th Communications Regiment. In the historical note of the 175th Luninets-Pinsk Order of Alexander Nevsky Twice the Red Star Headquarters Brigade of the Southern Military District (the 01957 Military Unit), it is stated that the 106th Separate Communications Regiment was formed in the city of Bugulma, Tatar ASSR, in 1941; later, a regular military band was attached to it. The band was transferred to an independent unit on August 2, 1962, becoming the 15th Military Band of the Headquarters of the North Caucasus Military District with a permanent deployment location in



Ill. 2. Performance of the 15th Military Orchestra of the North Caucasus Military District Headquarters at the final concert of the 1st Regional Review-Competition of Amateur Composers. Rostov-on-Don, Community Center of the Rostselmash Plant, 1974.

Rostov-on-Don. The band's staff increased to 37 people. In 2012, the band again became part of the 175th Brigade. After the transfer, the archive of the 15th Military Band of the North Caucasus Military District was transferred to the 01957 Military Unit of the Southern Military District. In 2018, the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District was formed on its basis.

The collection of band documents is an accumulation of text and musical documents related to the history of military music and the band itself. Although the orders transferred to the archive of the Southern Military District are of some value, they have not been previously considered; however, they can be studied in connection with certain scientific tasks. In the musicological aspect, the collection of band notes, representing both individual music collections and handwritten, printed and electronic scores of the author's arrangements and transcriptions, is of the greatest interest. The music archive (library) began to form in 1962. This archive could include notes from the band of the 106th Communications Regiment, on the basis of which the Military Band of the Headquarters of the North Caucasus Military District Headquarters was formed.

The concert performance programs and correspondence on the military band service, stored in the collection of band's documents, are of particular interest. The correspondence contains information

and repertoire of the following bands of the Southern Military District for 1988–1989: the 15th Military Band of the Headquarters of the North Caucasus Military District (Head of the band — Major Y. Petrakov), the band of the 61652 Military Unit (Military Conductor — Major V. Mirzoyev), the band of the 40526 Military Unit (Military Conductor — Major V. Yezhdik), the band of the Novocherkassk Higher Military Command School of Communications (Military Conductor — Major S. Arushanov), the band of the 09332 Military Unit (Military Conductor — Major A. Fedorov), the band of the 30177 Military Unit (Military Conductor — Major V. Osyunko), the band of the Yeisk Higher Military Aviation School of Pilots (Military Conductor — Captain V. Butenko), the band of the Ordzhonikidze Higher Anti-Aircraft Missile Command School of Air Defence named after Army General I. Pliev (Military Conductor — Senior Lieutenant E. Romanov), the band of the Ordzhonikidze Higher Combined Arms Command School (Military Conductor — Honoured Artist of the Siberian ASSR, Major I. Gribanov), the band of the 26265 Military Unit (Military Conductor — Major I. Mishchenko), the band of the 73420 Military Unit (Military Conductor — Major V. Devochkin), the band of the 12670 Military Unit (Military Conductor — Senior Lieutenant S. Nagopetyan), the band of the Krasnodar Higher Military Command and Engineering School of Missile Forces (Military Conductor — Senior Lieutenant A. Volodin), the band of the Rostov Higher Military

Command and Engineering School of Missile Forces (Military Conductor — Honoured art figure of the Buryat ASSR, Major V. Filatov), the band of the 20634 Military Unit (Military Conductor — Major V. Rudakov), the military band of the 15650 Military Unit (Military Conductor — Major V. Koviyev), the band of the Krasnodar Higher Military School named after General of the Army S. Shtemenko (Head of the band — Major V. Spiridonov), the band of the 33166 Military Unit (Military Conductor — Major V. Fedorenko), etc.

Academic Russian and foreign music occupied a key place in the bands' repertoire, reflecting the patriotic orientation and values of academic art, transmitted in the culture of the post-war period. The Military Band of the Ordzhonikidze Higher Anti-Aircraft Missile Command School of Air Defence named after General of the Army Pliev (consisting of 20 musicians) performed the *Overture* to the opera *The Barber of Seville* by G. Rossini, the *Overture* to the operetta *Free Wind* by I. Dunaevsky, and the *Snowstorm* — a dance from the ballet *Taras Bulba* by V. Solovyov-Sedov. In its concert programs, the Ordzhonikidze Higher Anti-Aircraft Missile Command School of Air Defence band (27 musicians) included N. Rimsky-Korsakov's *Procession of the Nobles* from the ballet of *Mlada*, P. Tchaikovsky's *The Year 1812 Solemn Overture*, M. Glinka's *Polonaise* from the opera *Ivan Susanin (A Life for the Tsar)*, G. Verdi's *Drinking Song* from the opera *La Traviata*. The performance programs of the 30177 Military Unit band (32 musicians) included *Polonaise* by A. Mamontov, *Moment Musicaux* by S. Rachmaninoff, *Moment Musicaux* by F. Schubert, *Polonaise* by M. Ogin-sky, *Neapolitan Dance* by P. Tchaikovsky, *Fantasy on a Cossack theme* by A. Dargomyzhsky, *Rondo alla Turca* and the *Allegro Spiritoso* duet by W. Mozart.

The band of the Krasnodar Higher Military Command and Engineering School of Missile Forces (17 musicians) performed the *Overture* to the opera *Ivan Susanin (A Life for the Tsar)* by M. Glinka, *Concertino for Clarinet and Orchestra* by K. Weber. Programs of the military band of the Shtemenko Krasnodar Higher Military School (31 musicians) included the *Concert March* on the themes of the symphonic suite *Sche-*

herazade by N. Rimsky-Korsakov, Waltz from the opera *Ivan Susanin (A Life for the Tsar)*, *Overture* to the opera *Ruslan and Lyudmila* by M. Glinka, *Scherzo in B-flat major* by M. Mussorgsky, *Polka* by S. Rachmaninoff, *Scherzo from Suite in B minor* by J. Bach, *Concerto for Flute and Orchestra* by K. Gluck, *Melody* by A. Dvořák.

In concert programs, the band of the 20634 Military Unit (24 musicians) performed *Polonaise* by M. Ogin-sky, *Overture* to the opera *Aleko* by S. Rachmaninoff, the *Appassionata* by L. Beethoven. In the concert programs, the band of the Rostov Military Institute of Missile Forces included the *Waltz* from the opera *Ivan Susanin (A Life for the Tsar)* by M. Glinka, *Introduction to the opera Aleko* by S. Rachmaninoff, *Dance of Aegina and Bacchanalia* from the ballet *Spartacus* by A. Khachaturian, *Concertino for Clarinet and Orchestra* by K. Weber. Academic music occupied a large place in the concert programs of the 15th Military Band of the Headquarters of the North Caucasus Military District. In 1988, the band's music library contained 513 pieces of Russian and foreign music, which formed the basis of its concert repertoire. These traditions were continued in the work of the Head of the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District, Honoured Artist of the Russian Federation, Lieutenant Colonel A. Golovin, and military conductor, laureate of international and all-Russian competitions of performers on wind and percussion instruments, Major N. Butenko.

Thus, having examined the archival documents on the composition and concert programs of the 80s of the Southern Military District bands, it is necessary to note the high level of training of the musicians. It allowed them to perform virtuoso works of academic music, embodying the complex artistic concept of outstanding composers of the 18th-20th centuries. Studying the principles of academic music in the activities of bands allows us to reconsider traditional ideas about the importance of military bands in wartime and peacetime, to identify the specifics of their repertoire formation, and to understand the influence of military music on the Russian musical culture development.

REFERENCES:

1. Miner, V. L. "Military Rituals of the Russian Army: History of Origin and Development". Thesis for PhD in the History of Science: 07.00.02. 2005. Moscow.
2. Tutunov, V. I. 2005. *History of Military Music of Russia*, Textbook / Under general editorship of A. Aksenov, Moscow: Muzyka, p. 496.
3. Kholopova, V. N. 2015. *Russian Academic Music of the Last Third of the 20th — early 21st Centuries (Genres and Styles)*. Moscow. URL: [http://kholopova.ru/Russian%20Academic%20Music%20\(Genres%20and%20Styles\).%20V.Kholopova.pdf](http://kholopova.ru/Russian%20Academic%20Music%20(Genres%20and%20Styles).%20V.Kholopova.pdf) (accessed on: 23.09.2024).

Демина Вера Николаевна

доцент кафедры истории музыки

Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова,

e-mail: vnd-80@mail.ru

Россия, Ростов-на-Дону

ORCID: 0000-0002-7402-9020

Головин Андрей Борисович

подполковник

начальник 24 военного оркестра

объединенного стратегического командования Южного военного округа,

заслуженный артист Российской Федерации,

e-mail: headlovin@gmail.com

Россия, Ростов-на-Дону:

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-6-115-122

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ ОРКЕСТРОВ ЮЖНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению роли академической музыки в процессе формирования репертуара военных оркестров Южного военного округа. При рассмотрении значения академической музыки в репертуаре военных оркестров 80-х годов особое внимание уделяется выявлению специфики её функционирования в пространстве отечественной культуры. В связи с этим были привлечены исследования, освещающие особенности академического музыкального искусства и труды, посвящённые развитию военных оркестров. В качестве материала исследования было привлечено собрание документов 24 военного оркестра объединённого стратегического командования ЮВО, сформированного на базе военного оркестра 106 полка связи (ранее 15 военный оркестр штаба Северо-Кавказского военного округа). Основой для установления репертуара, состава и руководства оркестров стала Переписка по военно-оркестровой службе оркестров Южного военного округа за 1988–1989 гг. В результате её изучения были установлены основные направления репертуара оркестров ЮВО. В концертный репертуар оркестров входили сочинения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. Это известные произведения композиторов XIX века — М. И. Глинки (Увертюры к операм «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила»), А. С. Дар-

гомыжского (Фантазия для оркестра «Украинский казачок»), Н. А. Римского-Корсакова (Концертный марш на темы симфонической сюиты «Шехерезада», «Шествие» из балета «Млада»), М. П. Мусоргского (Скерцо Си-бемоль мажор), П. И. Чайковского («Торжественная Увертюра 1812 года»), С. В. Рахманинова (Увертюра к опере «Алеко»), Дж. Россини (Увертюра к опере «Севильский цирюльник»), Дж. Верди («Застольная» из оперы «Травиата»). Оркестры ЮВО исполняли также академическую музыку советских композиторов. Академические традиции сохраняются и в формировании современного репертуара 24 военного оркестра объединённого стратегического командования ЮВО. В заключении сделаны выводы о высоком уровне подготовки музыкантов военных оркестров, позволившем исполнять виртуозные произведения академической музыки, воплощая сложный художественный замысел выдающихся композиторов XVIII–XX веков. Отмечается, что изучение принципов функционирования академической музыки в деятельности оркестров позволяет пересмотреть традиционные представления об их значении в отечественной музыкальной культуре и осмыслить влияние военной музыки на развития академического искусства.

Ключевые слова: академическая музыка в репертуаре военных оркестров, отечественная духовая музыка.

Рассматривая значение академической музыки в репертуаре оркестров Южного военного округа второй половины XX века, необходимо отметить её важные функции в процессе развития отечественного музыкального искусства. Традиция создания симфонических и кантатно-ораториальных полотен, воплощающих патриотическую идею защиты отечества заняла ведущее значение в процессе сближения различных направлений отечественной музыкальной культуры в послевоенный период. В. Н. Холопова в исследовании «Российская академическая музыка последней трети XX — начала XXI веков» отмечает в качестве одной из главных идей в программном содержании произведений композиторов тему трагических этапов отечественной истории: «Так, выросший в героическом Ленинграде Борис Тищенко кровью сердца написал симфонию «Хроника блокады» (1984). Алемдар Караманов свою последнюю, Двадцать четвертую симфонию назвал «Аджимушкой» (1983), о военной трагедии в подземных каменоломнях под Керчью» [3, с. 164].

Тема войны, отражённая в музыке отечественных композиторов, сблизила академическую и военную сферы культуры в послевоенный период. В это время отечественная академическая музыка была представлена в деятельности оркестров патриотическими произведениями русских композиторов. В. И. Тутунов в труде «История военной музыки России» отмечает: «Характерной отличительной чертой послевоенных концертных программ армейских и флотских оркестров продолжает оставаться пропаганда лучших произведений русской, советской и зарубежной музыкальной классики <...> В переложении для военного оркестра в эти годы часто звучали Одиннадцатая симфония Шостаковича, «Патетическая оратория» Свиридова, Седьмая симфония Прокофьева, песни Соловьева-Седого и другие сочинения» [2, с. 406].

На формирование концертного репертуара оркестров в это время оказали влияние постановки самостоятельными коллективами в сопровождении военных духовых оркестров опер и балетов отечественных и зарубежных композиторов. Были поставлены: «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского, балетные сцены из опер «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Фауст» Ш. Гуно

и пр. Многие из этих произведений вошли в репертуар военных оркестров Южного военного округа.

Исследуя особенности взаимодействия академической и военной сфер отечественной культуры необходимо отметить собрания документов и архивы, позволяющих изучить изменения в репертуаре духовых оркестров. Основными источниками для выявления роли академической музыки в формировании традиций отечественной военной культуры являются архивы. К одной из наиболее ранних коллекций можно отнести собрание документов, хранящихся в фонде «Военно-походной канцелярии Его императорского величества при Императорской главной квартире (1826–1917)» Российского Государственного военно-исторического архива (Ф. 907). В нем, по сведениям В. Л. Минера, содержится «вся переписка о парадах, смотрах, праздновании различных военных юбилеев, траурных церемониях с 1815 по 1917 годы» [1, с. 37].

При изучении места академической музыки в репертуаре военных оркестров Южного военного округа основным источником стало собрание документов 24 военного оркестра объединённого стратегического командования ЮВО. Он был сформирован на базе военного оркестра 106 полка связи. В исторической справке 175 Лунецко-Пинской орденов Александра Невского дважды Красной Звезды бригады управления Южного военного округа (в/ч 01957) сообщается, что 106 отдельный полк связи был сформирован в 1941 году в городе Бугульма Татарской АССР; позднее при нем — штатный военный оркестр. В самостоятельную единицу оркестр был выведен 2 августа 1962 года, став 15-м военным оркестром штаба Северо-Кавказского военного округа с постоянным местом дислокации в г. Ростове-на-Дону. Штат оркестра возрос до 37 человек. В 2012 году оркестр вновь вошел в состав 175 бригады. После перевода, архив 15 военного оркестра СКВО перешел войсковой части 01957 Южного военного округа, а в 2018 году на ее основе был сформирован 24 военный оркестр объединенного стратегического командования Южного военного округа.

Собрание документов оркестра представляет собой коллекцию текстовых и музыкальных (нотных) документов, связанных с историей военной музыки и самого оркестра. Приказы, переданные в архив Южного военного округа хотя

и представляют определённую ценность, ранее не рассматривались, но могут быть изучены в связи с определёнными научными задачами. В музыкаловедческом аспекте наибольший интерес представляет собрание нот оркестра, представляющих как отдельные нотные сборники, так и рукописные, печатные и электронные партитуры авторских аранжировок и переложений. Нотный архив (библиотека) начал формироваться с 1962 года. В этот архив могли войти ноты оркестра 106 полка связи, на базе которого и был образован военный оркестр штаба СКВО.

Особый интерес представляют программы концертных выступлений и переписка по военно-оркестровой службе, хранящиеся в собрании документов оркестра. В переписке представлены сведения и репертуар следующих оркестров Южного военного округа за 1988–1989 гг.: 15 военный оркестр штаба Северо-Кавказского военного округа (начальник оркестра — майор Ю. Р. Петраков), оркестр войсковой части 61652 (военный дирижёр — майор В. М. Мирзоев), оркестр войсковой части 40526 (военный дирижёр — майор В. Н. Еждик), оркестр Новочеркасского Высшего Военного Командного Училища Связи (военный дирижёр — майор С. А. Арушанов), оркестр войсковой части 09332 (военный дирижёр — майор А. Д. Федоров), оркестр войсковой части 30177 (военный дирижёр — майор В. А. Осюнько), оркестр Ейского высшего военного авиационного училища лётчиков (военный дирижёр — капитан В. В. Бутенко), оркестр Орджоникидзевского высшего зенитного ракетного командного училища ПВО имени генерала армии И. А. Плиева (военный дирижёр — старший лейтенант Е. Д. Романов), оркестр Орджоникидзевского высшего общевойскового командного училища (военный дирижёр — заслуженный артист СО АССР, майор И. И. Грибанов), оркестр войсковой части 26265 (военный дирижёр — майор И. В. Мищенко), оркестр войсковой части 73420 (военный дирижёр — майор В. И. Девочкин), оркестр войсковой части 12670 (военный дирижёр — старший лейтенант С. Е. Нагопетян), оркестр Краснодарского высшего военного командно-инженерного училища ракетных войск (военный дирижёр — старший лейтенант А. В. Володин), оркестр Ростовского Высшего Военного Командно-инженерного училища ракетных войск (военный дирижёр — заслуженный деятель искусств Бурятской АССР, майор В. Б. Филатов), оркестр войсковой части 20634

(военный дирижёр — майор В. С. Рудаков), военный оркестр войсковой части 15650 (военный дирижёр — майор В. С. Ковиев), оркестр Краснодарского высшего военного училища имени генерала армии С. М. Штеменко (начальник оркестра — майор В. В. Спиридонов), оркестр войсковой части 33166 (военный дирижёр — майор В. В. Федоренко) и др.

В репертуаре оркестров академическая отечественная и зарубежная музыка занимала важнейшее место, отражая патриотическую направленность и ценности академического искусства, транслировавшиеся в культуре послевоенного периода. Военный оркестр Орджоникидзевского ВЗРКУ ПВО им. Генерала армии Плиева (в составе 20 музыкантов) исполнял Увертюру к опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», Увертюру к оперетте И. О. Дунаевского «Вольный ветер», «Метелица» — танец из балета В. П. Соловьева-Седова «Тарас Бульба». Оркестр Орджоникидзевского ВОКУ (27 музыкантов) включал в концертные программы сочинения Н. А. Римский-Корсаков «Шествие» из балета «Млада», П. И. Чайковского «Торжественная Увертюра 1812 года», М. И. Глинки «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), Дж. Верди «Застольная» из оперы «Травиата». Программы выступлений оркестра воинской части 30177 (32 музыканта) включали «Полонез» А. Я. Мамонтова, «Музыкальный момент» С. В. Рахманинова, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, «Полонез» М. К. Огинского, «Неаполитанский танец» П. И. Чайковского, Фантазия для оркестра «Украинский казачок» А. С. Даргомыжского, «Рондо в турецком стиле» и дуэт «Allegro spiritoso» В. Моцарта.

Оркестр Краснодарского ВВКИУ РВ (17 музыкантов) исполнял Увертюру к опере «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») М. И. Глинка, Концертино для кларнета с оркестром К. Вебера. Программы военного оркестра Краснодарского ВВУ им. С. М. Штеменко (31 музыкант) включали Концертный марш на темы симфонической сюиты «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова, Вальс из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, Скерцо Си-бемоль мажор М. П. Мусоргского, «Полька» С. В. Рахманинова, Скерцо из сюиты Си-минор И. Баха, Концерт для флейты с оркестром К. Глюка, «Мелодия», А. Дворжак.

Оркестр войсковой части 20634 (24 музыканта) исполнял в концертных программах «Поло-

нез» М. К. Огинского, Увертюру к опере «Алеко» С. В. Рахманинова, «Аппассионату» Л. В. Бетховена. Оркестр Ростовского ВВКИУ РВ в программы концертов включал Вальс из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») М. И. Глинки, Интродукцию к опере «Алеко» С. В. Рахманинова, Танец Эгины и Вакханалию из балета «Спартак» А. И. Хачатуряна, Концертино для кларнета с оркестром К. Вебера. Большое место академическая музыка занимала в концертных программах 15 военного оркестра штаба Северо-Кавказского военного округа. В нотной библиотеке оркестра на 1988 год содержалось 513 произведений отечественной и зарубежной музыки, составивших основу его концертного репертуара. Эти традиции продолжены в творчестве начальника 24 военного оркестра объединенного стратегического командования Южного военного округа, заслуженного артиста Российской Федерации

подполковника А. Б. Головина и военного дирижёра, лауреата международных и всероссийских конкурсов исполнителей на духовых и ударных инструментах майора Н. В. Бутенко.

Таким образом, рассмотрев архивные документы по составу и концертным программам 80-х годов оркестров Южного военного округа, необходимо отметить высокий уровень подготовки музыкантов, позволивший исполнять виртуозные произведения академической музыки, воплощая сложный художественный замысел вдающихся композиторов XVIII–XX веков. Изучение принципов функционирования академической музыки в деятельности оркестров позволяет пересмотреть традиционные представления о значении военных оркестров в военное и мирное время, выявить специфику формирования их репертуара и осмыслить влияние военной музыки на развития отечественной музыкальной культуры.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Минер В. Л. Воинские ритуалы российской армии: История зарождения и развития: дис. ... д-ра ист. н.: 07.00.02. — М., 2005.
2. Тутунов В. И. История военной музыки России: Учебник / Под общ. Ред. А. Е. Аксенова. — М.: Музыка, 2005. — 496 с.
3. Холопова В. Н. Российская академическая музыка последней трети XX — начала XXI веков (жанры и стили). М., 2015. URL: [http://kholopova.ru/Russian%20Academic%20%20Music%20\(Genres%20and%20Styles\).%20V.Kholopova.pdf](http://kholopova.ru/Russian%20Academic%20%20Music%20(Genres%20and%20Styles).%20V.Kholopova.pdf) (дата обращения: 23.09.2024).