

A STUDY OF THE CHARACTERISTIC IMAGE OF CHEN HONGSHOU'S WOODCUT "WATER MARGIN" IN THE MING DYNASTY

Summary: The article examines the influence of one of the most significant artists of the Ming dynasty, Chen Hongshou (1598–1652), on the development of Chinese xylography. The artistic and philosophical features of Chen Hongshou's engravings are analyzed using methods of historical-cultural, stylistic, semantic, and technical-technological analysis. The article highlights key aspects of the master's works, including innovative execution techniques, symbolism, and emotional depth presented in the

Study of Chen Hongshou's engravings, particularly his series *Water Margin*, is essential for clarifying the trends in the interaction between traditional methods and new aesthetic principles in late Ming dynasty Chinese painting. Chen Hongshou made a significant contribution to the development of xylography, with his works reflecting not only technical innovations but also profound philosophical ideas that remain relevant for understanding Chinese art. Chen Hongshou's engravings influenced the development of not only Chinese but also global art. They became an important source for studying new artistic movements that emerged in the context of the social and political changes of the time. The engravings created by Chen Hongshou for the novel *Water Margin* (also known as *Outlaws of the Marsh* or *水浒传*, *Shuihu Zhuan*) were produced around 1630, when the artist was about 32 years old. Currently, these works are preserved in the Xu Wei Art Museum in Shaoxing City, Zhejiang Province. From September 28 to December 20, 2022, they were displayed in the

illustrations for the novel *Water Margin*. Studies by other authors are referenced, including articles on the artistic style and philosophical context of the artist's work. The conclusions trace the reflection of social and cultural changes in Chen Hongshou's engravings, as well as the interplay of traditional Chinese culture and contemporary artistic trends in the master's works.

Keywords: *Chen Hongshou, engravings, Chinese xylography, Chinese artists, Ming dynasty.*

exhibition "High Antiquity and Strange Perfection: Exhibition of Chen Hongshou's Works" on the second floor of this museum.

Existing studies on Chen Hongshou emphasize the high significance of the master's works for the history of Chinese art. In the article "Painting of the Song Dynasty (10th–13th Centuries) and Chinese Folk Nianhua Painting", Zhou Xing examines Chen Hongshou's work in the context of Chinese folk painting and xylography, focusing on his influence on the development of Ming dynasty Chinese art. The study highlights the uniqueness of the master's style, which combined traditional Chinese artistic techniques with new aesthetic approaches. However, it insufficiently explores how Chen Hongshou's works influenced the development of art beyond China [1]. (Fig. 1)

In the article "Landscape Gardening Art as a Factor in Transformations of Chinese Landscape Painting", Lu Sa examines the influence of Chinese artists on the development of landscape painting in China. The article describes the emotional and aesthetic aspects of the artist's work but does not give sufficient attention to the philosophical context of his



Fig. 1. Chen Hongshou. Portrait of Song Jiang. From the engraving series "Water Margin". Circa 1630. Xu Wei Art Museum, Shaoxing City.

works [2]. Wang Yuzhong, in the article "Female Portraiture of the Qing Dynasty: Evolution of Portraiture and Socio-Aesthetic Representations of the Era", considers works of the period within the context of the evolution of female portraiture in China. The study offers many details about the stylistic and aesthetic features of the artist's works but still insufficiently illuminates their influence on the subsequent development of art [3]. Dinara Viktorovna Dubrovskaya, in the article "Rediscovering Giuseppe Castiglione: Lang Shining (1688–1766) Returns Home", also mentions Chen Hongshou in the context of Chinese painting and his contribution to the development of traditional Chinese culture. However, the research lacks an interdisciplinary approach, which limits the ability to reveal the influence of Chen Hongshou's works on other cultural traditions [4].



Fig. 2. Chen Hongshou. Portrait of Lin Chong. From the engraving series "Water Margin". Circa 1630. Xu Wei Art Museum, Shaoxing City.

Chen Hongshou's engravings are distinguished by complex composition and emotionally, sometimes dramatically, charged subjects. The main scenes in his engravings depict individuals in tense or sorrowful moments, including scenes from famous plays or literary works like *Romance of the Western Chamber* (西厢记), where the artist masterfully conveys the emotional states of his characters. (Fig. 2)

Chen Hongshou's engraving technique was innovative for its time, incorporating elements of traditional Chinese painting into xylography. The artist used fine lines to convey details and emotional expressions, which was uncommon in the painting of the time, where form and movement played a more prominent role. Chen Hongshou also actively employed hatching techniques to create depth and texture, lending his works exceptional expressiveness

and vibrancy. The influence of traditional Chinese painting and xylography is distinctly visible in the composition of his engravings. At the same time, he skillfully integrated spatial and perspective elements characteristic of Chinese art with more contemporary narrative visual techniques. These features underscore Chen Hongshou's innovative approach, combining traditional techniques with new methods of his era, creating works that remain valuable for contemporary artists [5].

One of the most significant elements Chen Hongshou incorporated into his engravings is the symbolism of the depicted characters. Each character in *Water Margin* is presented not only in accordance with their role in the novel but also reflecting the artist's personal sympathies and antipathies. Notably, Chen elevates characters such as Wu Song, who symbolizes justice and determination, portraying him in a more noble light than some other characters despite his violent actions. Conversely, the artist critically depicts characters whose behavior he disapproved of, such as Lü Junyi and Li Ying, emphasizing their lowly origins and weaknesses, thereby showcasing his perspective on social and moral norms [6, p. 423].

An essential part of the semantics in Chen Hongshou's works is his attention to detail and symbolism in depicting the clothing and accessories of the characters. Often, he used intricate ornaments and decorative elements that not only highlighted the characters' social status but also reflected the cultural nuances of the era. These elements are not merely ornamental but serve as symbols that hint at the inner qualities and destinies of the characters. For instance, the attire and weapons of Wu Song allude to his bravery and decisiveness, while the simpler, even humiliating elements in the depiction of other characters like Gongsun Sheng reveal their secondary importance in the narrative. (Fig. 3)

Chen Hongshou's philosophical ideas are reflected in the composition and overall atmosphere of his engravings. The artist often used nature's symbolism to underscore the inner states of the characters or the scene's mood, aligning with the Daoist views of his time. Water, mountains, and trees depicted in the background do not merely create a setting but serve as metaphors for deeper themes, hinting at concepts such as the struggle for justice, the inevitability of fate, or the inner conflict of the characters. In his engravings, Chen Hongshou also emphasize



Fig. 3. Chen Hongshou. Portrait of Lu Zhishen. From the engraving series "Water Margin". Circa 1630. Xu Wei Art Museum, Shaoxing City.

es the theme of change and the fluidity of time, as seen in the dynamics of the compositions and the use of lines and spaces [7, p. 88].

Chen Hongshou's works are distinguished by their unique style, combining fine lines, refined details, and a particular focus on the expressiveness of the characters. Chen Hongshou employed the *baimiao* (白描) technique, which involves the exclusive use of lines to create an image without the application of color. This technique requires great skill, as the lines alone must convey form, volume, texture, and even the emotional state of the depicted subject. (Fig. 4)

The lines in his engravings are characterized by their variety: they can be sharp and angular or soft and fluid. This diversity of lines adds dynamism and depth to the images, creating a sense of movement



Fig. 4. Chen Hongshou. Portrait of Lu Zhi. From the engraving series "Water Margin". Circa 1630. Xu Wei Art Museum, Shaoxing City.

and life. Each element of the costume is meticulously detailed, emphasizing not only the status and character of the hero but also enhancing the decorative value of the image. At the same time, Chen actively used contrast between dense and light areas, adding volume and texture to his engravings.

Compositionally, his engravings are both interesting and diverse. Chen Hongshou skillfully utilized the sheet's space to create intricate scenes with numerous characters while maintaining clarity and expressiveness for each. He often employed the "multi-layered" method, where the foreground and background merge into a unified composition, creating an illusion of spatial depth. This technique, along with the emphasis on the main characters in a scene, helped create powerful visual images that capture attention and remain memorable [8].

The artist also applied the "dotted line" method (勾线), where the lines defining object contours are interrupted and then resumed, creating an impression of lightness and transparency in the image. Essentially, this technique not only highlights details but also renders the image more lively and natural.

The influence of traditional Chinese painting is evident in Chen Hongshou's works through his attention to symmetry, harmony, and rhythm in composition. His engravings reflect the influence of the classical school of landscape painting, which emphasized not only the depiction of nature but also the conveyance of a person's inner state, mood, and thoughts through interaction with the natural environment.

Compared to other works by the master, such as his depictions of Buddhist and Daoist deities or portraits, these engravings exhibit a blend of folk style and high artistic culture. In these engravings, Chen Hongshou used more angular and rigid lines, contrasting with the softer and smoother lines seen in his Buddhist figures. This contrast underscores the difference between the world of heroes and the spiritual realm, to which the master also turned his attention [9, p. 141].

The compositions of the engravings in *Water Margin* are dynamic, corresponding to the turbulent nature of Shuihu Zhuan's narratives, whereas his other works are often characterized by symmetry and calmness. The engravings also stand out for their less saturated color palette and pronounced use of black-and-white contrasts, distinguishing them from the more vivid and detailed Buddhist paintings. As an outstanding master of his time, Chen Hongshou was significantly influenced by various artistic schools, with the *wenrenhua* ("literati painting") school occupying a special place. This school, which cultivated the ideals of the scholar-aesthete, shaped his approach to composition, technique, and subject matter. Under the influence of the *wenrenhua* school, Chen Hongshou paid great attention to the spiritual dimension of his works [10, p. 43].

It can be argued that Chen Hongshou's *Water Margin* engravings had a significant impact on both Chinese and global art, particularly in the field of xylography. His works marked an important step in the evolution of engraving techniques, elevating the level of artistic expression and technical mastery. Chen Hongshou utilized xylography to create intricate and detailed images which, despite their small size, possess remarkable depth and expres-

siveness. The master's innovative approach greatly influenced subsequent artists both within China and abroad. His engravings, with their elegant lines and complex forms, attracted the attention of collectors and art enthusiasts from both Chinese and Western circles.

In the context of Chinese philosophy, Chen Hongshou's use of characters and their actions reflects moral lessons and ethical norms rooted in Confucianism. Heroic figures can be interpreted as symbols of justice and virtue, while negative characters are often depicted with an emphasis on their moral weaknesses.

Later, this style of xylography influenced the development of visual arts in China during the late Ming and early Qing dynasties, setting new standards for the quality of printed works and artistic so-

phistication. Within China's cultural heritage, Chen Hongshou's engravings hold a special place as examples of the fusion of high culture and popular art. His works continue to attract the interest of researchers and collectors, underscoring their lasting impact on the development of Chinese art.

Future research on Chen Hongshou's work includes a deeper exploration of the influence of his engravings on art beyond China, as well as the application of interdisciplinary approaches to analyze his works. Subsequent studies are expected to examine the master's impact on Japanese art and conduct a comparative analysis of Chen Hongshou's engravings with those of other artists of his time. A more detailed study of his engraving techniques and their influence on the development of xylography in various cultural contexts is also planned.

REFERENCES

1. Zhou Xing. 2008. Painting of the Song Dynasty (10th-13th Centuries) and Chinese Folk Nianhua Painting, *Izvestia of Herzen University*, no. 60. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhivopis-perioda-sun-h-hiii-i-kitayskaya-narodnaya-kartina-nyanhua> (accessed: 15.05.2024).
2. Lu Sa. 2022. Landscape Gardening Art as a Factor in Transformations of Chinese Landscape Painting, *Philosophy and Culture*, no. 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sadovo-parkovoe-iskusstvo-kak-faktor-izmeneniy-obrazov-kitayskoy-peyzazhnoy-zhivopisi> (accessed: 15.05.2024).
3. Wang, Y. 2018. A Sentimental History: Depicting Emotion in Chinese Art. Library of Congress, URL: <https://www.loc.gov/item/2021690786/>.
4. Burkus-Chasson, A. 2019. Chen Hongshou's Laments, *Journal of Chinese Literature and Culture*, vol. 6, no. 1, pp. 96-136. DOI: <https://doi.org/10.1215/23290048-7496846>.
5. The Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens. Gardens, Art, and Commerce in Chinese Woodblock Prints. URL: <https://www.huntington.org/gardens-art-commerce-chinese-woodblock-prints>.
6. Vasiliev, L.S. 1970. Cults, Religions, and Traditions in China. Moscow: Nauka.
7. Vinogradova, N.A. 1972. Chinese Landscape Painting. Moscow: Izobrazitelnoe Iskusstvo
8. Li Jianjun. 2002. Chinese Folk Pictures and Traditional Painting, *Taishan University Collection*. Taishan
9. Chen Chuanshi. Chen Hongshou (1598-1652). Hebei: Educational Publishing, 2003.
10. Liu Yuishan. 1991. On the Aesthetics of Chinese Folk New Year Paintings, *Rare Chinese Folk Paintings from Soviet Publications*. Leningrad: Aurora.

Ван Сиси

аспирант

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова

при Российской академии художеств

e-mail 460585494@qq.com

Москва, Россия

ORCID: 0009-0001-0272-8594

DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-6-28-36

ОСОБЕННОСТИ ГРАВЮР ЧЭНЬ ХУНШОУ К РОМАНУ «РЕЧНЫЕ ЗАВОДИ»

Аннотация: В статье рассматривается влияние одного из самых значительных художников династии Мин, Чэнь Хуншоу (1598–1652), на развитие китайской ксилографии. Проводится анализ художественных и философских особенностей гравюр Чэнь Хуншоу. Используются методы историко-культурного, стилистического, семантического и технико-технологического анализа. В статье выделяются ключевые аспекты работ мастера, в том числе инновационные техники исполнения, символизм и эмоциональная глубина, представленные в иллюстрациях

Изучение гравюр Чэнь Хуншоу, особенно его серии «Речные заводы», важно для уточнения тенденций взаимодействия традиционных методов с новыми эстетическими принципами в поздней китайской живописи периода Мин. Чэнь Хуншоу внес значительный вклад в развитие ксилографии, его работы отражают не только технические новшества, но и глубокие философские идеи, которые до сих пор остаются актуальными для понимания китайского искусства. Гравюры Чэнь Хуншоу повлияли на развитие не только китайского, но и мирового искусства, они стали важным источником для изучения новых художественных течений, которые развивались в контексте социальных и политических изменений того времени. Гравюры Чэнь Хуншоу к роману «Речные заводы» (также известному как «Водный предел» или «水浒传», «Шуйху чжуань») были созданы около 1630 года, когда художнику было около 32 лет. В настоящее время они хранятся в Художественном музее имени Сюй Вэй в городе Шаосин (провинция Чжэцзян). С 28 сентября по 20 декабря 2022 года они были представле-

ны к роману «Речные заводы». Упоминаются исследования других авторов, среди которых статьи, посвященные художественному стилю и философскому контексту творчества художника. В выводах прослеживается отражение в гравюрах Чэнь Хуншоу социальных и культурных изменений. Отражено взаимодействие в работах мастера традиционной китайской культуры и современных ему художественных тенденций.

Ключевые слова. Чэнь Хуншоу, гравюры, китайская ксилография, китайские художники, династия Мин

ны на выставке «Высокая древность и странное совершенство. Выставка работ Чэнь Хуншоу» на втором этаже этого музея.

Существующие исследования, посвященные Чэнь Хуншоу, говорят о высоком значении творчества мастера для истории китайского искусства. В статье «Живопись периода Сун (X–XIII века) и китайская народная картина няньхуа» Чжоу Син рассматривает творчество Чэнь Хуншоу в контексте китайской народной живописи и ксилографии, уделяя внимание его влиянию на развитие китайского искусства периода Мин. В исследовании подчеркивается уникальность стиля мастера, который объединил традиционные китайские художественные техники с новыми эстетическими подходами. Однако все же недостаточно подробно раскрыто, как именно работы Чэнь Хуншоу повлияли на развитие искусства за пределами Китая [1]. (ил. 1)

В статье «Садово-парковое искусство как фактор изменений образов китайской пейзажной живописи» Лу Са рассматривает влияние китайских художников на развитие пейзажной живописи в Китае. Статья описывает эмоциональные и эстетические

аспекты творчества художника, но недостаточно внимания уделено философскому контексту его работ [2]. Ван Юйжун в статье «Женский портрет эпохи династии Цин: эволюция портрета и социально-эстетических представлений эпохи» в контексте эволюции женского портрета в Китае рассматривает работы эпохи. В работе можно узнать множество подробностей о стилистических и эстетических особенностях работ художника, однако она все же недостаточно освещает их влияние на последующее развитие искусства [3]. В статье Динары Викторовны Дубровской «Обретение Джузеппе Кастильоне: Лан Шинин (1688–1766) возвращается на родину» также упоминается Чэнь Хуншоу в контексте китайской живописи и его вклад в развитие традиционной китайской культуры. Но в исследовании не используется междисциплинарный подход, что не позволило выявить влияния творчества Чэнь Хуншоу на другие культурные традиции [4].

Гравюры Чэнь Хуншоу отличаются сложной композицией и эмоциональными, подчас драматическими сюжетами. Основные сцены его гравюр это изображения людей в напряженных или печальных моментах, в том числе сцены из известных пьес или литературных произведений типа «Западная комната» (西厢记), где художник мастерски передает эмоциональные состояния своих персонажей. (ил. 2)

Техника исполнения гравюр Чэнь Хуншоу отличается новаторством для своего времени, ведь в ней присутствует сочетание традиционной китайской живописи с элементами ксилографии. Художник использует тонкие линии для передачи деталей и эмоционального выражения лиц, что было нехарактерно для живописи того времени, где важное место занимали форма и движение. Чэнь Хуншоу также активно использовал технику штриховки, чтобы создать ощущение глубины и текстуры, что тоже придавало его работам особую выразительность и живость. Влияние традиционной китайской живописи и ксилографии отчетливо прослеживается в композиции его гравюр. При этом он довольно умело соединяет пространство и перспективу, характерные для китайского искусства, с более современными элементами визуального повествования. Эти особенности подчёркивают новаторский подход Чэнь Хуншоу, который сочетал традиционные техники с новыми для того времени приёмами, создавая работы, которые остаются ценными и для современных художников [5].

Вероятно одним из самых значимых элементов, который Чэнь Хуншоу вложил в свои гравюры, является символизм изображённых героев. Каждый персонаж «Речных заводов» представлен не только в соответствии с его ролью в романе, но и с учётом личных симпатий и антипатий художника. В частности можно заметить, что Чэнь возвышает таких героев, как У Сун, который символизирует справедливость и непоколебимость, представляя его в более благородном свете, чем некоторых других персонажей, несмотря на его жестокие поступки. В то же время, художник критически изображает персонажей, чьё поведение он осуждал, к примеру Люй Чжунь и Ли Ин, подчёркивая их низкое происхождение и слабости, тем самым показывая своё отношение к социальным и моральным нормам [6, с. 423].

Важной частью семантики его произведений является внимание Чэнь Хуншоу к деталям и символике в изображении одежды и аксессуаров персонажей, ведь зачастую он использовал сложные орнаменты и декоративные элементы, которые не только подчеркивали социальный статус героев, но и отражали культурные особенности времени. В своей сущности элементы служат не просто украшением, но и символами, которые указывают на внутренние качества и судьбы персонажа. К примеру, в одежде и оружии У Суна есть намёки на его храбрость и решительность, тогда как более скромные и даже унижительные элементы в изображении других персонажей типа Гунсунь Шэн, показывают их второстепенное значение в повествовании. (ил. 3)

Философские идеи Чэнь Хуншоу находят свое отражение в композиции и общей атмосфере гравюр. Художник часто использовал символику природы, чтобы подчеркнуть внутреннее состояние персонажей или атмосферу сцены, что кстати соотносится с даосистскими взглядами того времени. Вода, горы и деревья, изображённые на фоне, не просто создают антураж, но и служат метафорами для более глубоких тем, намекают на такие вещи, как борьба за справедливость, неизбежность судьбы или внутренний конфликт героев. В своих гравюрах Чэнь Хуншоу также подчёркивает тему перемен и текучести времени, что отражено в динамике композиций и использовании линий и пространств [7, с. 88].

Работы Хуншоу выделяются своим уникальным стилем, который сочетает в себе тонкость линий, утонченность деталей и особое внимание

к выразительности персонажей. Чэнь Хуншоу использовал технику белой линии (白描), которая предполагает использование исключительно линий для создания изображения без применения цвета. Такая техника требует высокого мастерства, так как именно линии должны передать форму, объем, текстуру и даже эмоциональное состояние изображаемого объекта. (ил. 4)

Линии в его гравюрах отличаются разнообразием: они могут быть как острыми и резкими, так и мягкими, плавными. Такое разнообразие линий придаёт изображениям динамику и глубину, создавая ощущение движения и жизни. Каждый элемент костюма тщательно проработан, что позволяет не только подчеркнуть статус и характер героя, но и придать изображению декоративную ценность. В то же время, Чэнь активно использовал контраст между плотными и светлыми участками, что добавляло гравюрам объем и текстурность.

Композиционно его гравюры также интересны и разнообразны. Чэнь Хуншоу умело использовал пространство листа, чтобы создать сложные сцены с множеством персонажей, но при этом сохранить ясность и выразительность каждого из них. Он часто применял метод «многоплановости», где передний и задний планы объединяются в единую композицию, создавая иллюзию глубины пространства. Данная техника, наряду с акцентом на главных героях сцены, помогала создать мощные визуальные образы, которые привлекают внимание и остаются в памяти зрителя [8].

Художник также применял метод «пунктирной линии» (勾线), когда линии, определяющие контуры объектов, прерываются и возобновляются, создавая впечатление легкости и прозрачности изображения. В сущности, он не только подчеркивает детали, но и делает изображение более живым и естественным.

Влияние традиционной китайской живописи в работах Чэнь Хуншоу проявляется через его внимание к симметрии, гармонии и ритму композиции. В его гравюрах можно заметить влияние классической школы пейзажной живописи, в которой важное значение придавалось не только изображению природы, но и передаче внутреннего состояния человека, его настроения и мыслей через взаимодействие с природной средой.

В сравнении с другими произведениями мастера, такими как его работы с изображениями

буддийских и даосских божеств или портреты, эти гравюры демонстрируют сочетание народного стиля и высокой изобразительной культуры. В них Чэнь Хуншоу использовал более угловатые и жесткие линии, что контрастирует с более мягкими и плавными линиями в его изображениях буддийских фигур, и это как раз подчеркивает разницу между миром героев и духовным миром, к которому мастер также обращался [9, с. 141].

Композиции гравюр в «Речных заводах» отличаются динамичностью, что безусловно соответствует бурному характеру сюжетов «Шуйху чжуань», в то время как его другие работы часто характеризуются симметрией и спокойствием. Гравюры также выделяются менее насыщенной цветовой палитрой и акцентированным использованием черно-белых контрастов, что отличает их от более ярких и детализированных буддийских картин. Чэнь Хуншоу, будучи выдающимся мастером своего времени, испытал значительное влияние различных художественных школ, среди которых особое место занимает школа литературных живописцев («вэньжэньхуа»). Именно эта школа, культивировавшая идеалы ученого-эстета, повлияла на его подход к композиции, технике и выбору сюжетов. Под влиянием школы «вэньжэньхуа» Чэнь Хуншоу уделял большое внимание духовной составляющей своих произведений [10, с. 43].

Можно утверждать, что гравюры «Речные заводы» Чэнь Хуншоу оказали значительное влияние на китайское и мировое искусство, особенно в области ксилографии. Его работы стали важным шагом в развитии техники гравюры, подняв уровень художественного выражения и технического мастерства на новый уровень. Чэнь Хуншоу использовал ксилографию для создания сложных и детализированных изображений, которые, несмотря на их миниатюрные размеры, обладают глубиной и выразительностью. Новаторство мастера оказало значительное влияние на последующих художников как в Китае, так и за его пределами. Его гравюры с изящными линиями и сложными формами привлекли внимание как китайских, так и западных коллекционеров и ценителей искусства.

В контексте китайской философии можно увидеть, как художник использует персонажей и их действия для передачи моральных уроков и этических норм, свойственных конфуцианству. Образы героев могут быть интерпретированы

как символы справедливости и добродетели, в то время как отрицательные персонажи могут быть изображены с акцентом на их моральные слабости.

Позднее именно этот стиль ксилографии оказал влияние на развитие изобразительного искусства в Китае в поздний период династии Мин и ранний период династии Цин, установив новые стандарты для качества печатной продукции и художественной изысканности. В культурном наследии Китая гравюры Чэнь Хуншоу занимают особое место как примеры сочетания высокой культуры с массовым искусством. Его гравюры продолжают вызывать интерес у исследователей и коллекционеров, что свидетельствует об

их долговременном влиянии на развитие китайского искусства.

Перспективы дальнейших исследований творчества Чэнь Хуншоу включают более глубокое изучение влияния его гравюр на искусство за пределами Китая, а также применение интердисциплинарных подходов к анализу его работ. В последующих исследованиях предполагается проанализировать влияние мастера на японское искусство, а также провести сравнительный анализ гравюр Чэнь Хуншоу с произведениями других художников того времени. Планируется более детальный анализ техники исполнения его гравюр и их влияние на развитие ксилографии в различных культурных контекстах.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Чжоу Син. Живопись периода Сун (X–XIII века) и китайская народная картина няньхуа // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 60. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhivopis-perioda-sun-h-hiii-i-kitayskaya-narodnaya-kartina-nyanhua> (дата обращения: 15.05.2024).
2. Лу Са. Садово-парковое искусство как фактор изменений образов китайской пейзажной живописи // Философия и культура. 2022. № 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sadovo-parkovoe-iskusstvo-kak-faktor-izmeneniy-obrazov-kitayskoj-peyzazhnoj-zhivopisi> (дата обращения: 15.05.2024).
3. Wang, Y. A Sentimental History: Depicting Emotion in Chinese Art. Library of Congress, 2018. URL: <https://www.loc.gov/item/2021690786/>
4. Burkus-Chasson, A. «Chen Hongshou's Laments.» *Journal of Chinese Literature and Culture*, vol. 6, no. 1, 2019, pp. 96–136. DOI: <https://doi.org/10.1215/23290048-7496846>
5. The Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens. Gardens, Art, and Commerce in Chinese Woodblock Prints. URL: <https://www.huntington.org/gardens-art-commerce-chinese-woodblock-prints>
6. Васильев Л. С. Культы религии традиции в Китае. М.: Наука, 1970.
7. Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись. М.: Изобразительное искусство, 1972.
8. Ли Джианьдзунь. Китайские народные картинки и традиционная живопись // Сборник университета города Тайшань. Тайшань, 2002.
9. Чень Чуанъши. Чэнь Хуншоу (1598–1652). Хэбей: Образовательное издательство, 2003.
10. Лю Юишань. Коротко об эстетике китайских народных новогодних картин // Редкие китайские народные картины из советских изданий. Ленинград: Аврора, 1991.