

LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 1. 2025, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications, in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published. The journal was assigned category K2.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue opens with an article "Transitivity, Narrative, Identity" by V. Kolotaev. In it, the author analyses the connection between carnival activity and states of transition, which open up the possibility for the participant to incarnate in a new identity and, as a consequence, to find a different place in society.

In the article "Aspects of Implementation of Chinese National Traditions in Yin Qing's Opera. On the Example of the Opera *The Ballad of the Canal*", Shao Chunbo presents an interpretation of a lyrical drama set against the backdrop of the 2,500-year history of the Beijing-Hangzhou Grand Canal, one of the most grandiose structures in China. The author believes that the opera revealed the possibilities of combining the traditions of Chinese national opera and European academic music.

With special focus on the key phases of the development of traditional Chinese graphics and their social functions, the article, "Features of the Artistic Evolution of Chinese Graphics from Antiquity to the Qing Era" by Zhao Yiting, explores the origins and evolution of Chinese graphics as well as their role in cultural communication.

In the article "Inclusive Design in the Art of Public Spaces: Creating Accessible Experience for the Visually Impaired", Liu Fang presents theoretical basis, developed by him, which would allow people with visual impairments to fully perceive art in public spaces.

Animalistic art in the works of European and Russian researchers is analysed by I. Portnova in

the article "The Concept of the Animalistic Image in Russian and European Art Criticism. A Modern Look at the Genre Issues". According to the author, animalistic art is elevated to a new, important level by the fundamental moral principle of preserving the natural environment, about which the society is concerned.

In her article "Christmas Cantatas by Cristofaro Caresana on the Genre Frontier of the New Time (Suite, Concert, Opera)", S. Pavlova considers the spiritual creative work of Italian composer C. Caresana. She notes that the sound of Caresana's music attracts with the beauty of soloists' ensemble singing, the absence of choirs with monumental parts, the imitative development of musical thought, and the fusion of the spiritual and the secular, which is manifested not only in the dramaturgy of the cantatas, but also in their content.

The unique artistic image of the environmental design of a petrol station using the example of Last Exit AUH Bound is analysed by M. Burganova in the article "Last Exit Petrol Station. Concept of the Brand and Environmental Design".

V. Guseinov and Jiang Jianghao explore the architectural polychrome decor preserved in Shenyang, demonstrating the diversity of polychrome painting and reflecting the influence of various cultures (Manchu, Tibetan) on the formation and development of polychrome painting in the Qing era. In the article "Polychrome Painting in the Architecture of the Forbidden City in Shenyang (1625–1636): Images and Ornamental Motifs", the authors present the results of the research of ornamentation and painting style of official polychrome paintings throughout the Qing era's many architectural periods.

Syncretic images of time as well as calendar symbolism in the context of the Christian religious concept are considered by A. Fischer in the article "The Seasons. The Pictorial Cycle of Pieter Bruegel the Elder: Calendar Symbolism and Variants of its Interpretation". The author emphasises the originality of the interpretation of the seasons, the variety of interpretation levels from everyday to philosophical. Moreover, the author notes the possibility of more research into the panoptic concept of the artist's vision.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as all those interested in the arts and culture.

Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 1/2025 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обзора проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья В.А. Колотаева «Переходность, нарратив, идентичность», в которой автор анализирует связь карнавального действия с состояниями переходности, открывающим перед участником возможность воплощения в новой идентичности и как следствие, обретением иного места в обществе.

Шао Чуньбо в статье «Особенности претворения китайских национальных традиций в оперном творчестве Инь Цина (на примере оперы «Баллада о канале»)» представляет интерпретацию лирической драмы, разворачивающейся на фоне 2500-летней истории Большого канала Пекин-Ханчжоу - одного из самых грандиозных сооружений Китая. Автор полагает, что опера раскрыла возможности сочетания традиций китайской национальной оперы и европейской академической музыки.

Происхождение и эволюцию китайской графики, а также её роль в культурной коммуникации, с особым вниманием к основным этапам развития традиционной китайской графики и её социальным функциям рассматривает Чжао Итин в статье «Особенности художественной эволюции китайской графики от древности до эпохи Цин».

Лю Фан в статье «Инклюзивный дизайн в искусстве общественных пространств: создание доступного опыта для людей с нарушением зрения» представляет разработанную им теоретическую базу, которая позволит людям с нарушениями зрения полноценно воспринимать искусство общественном пространстве.

Анималистическое искусство в трудах европейских и русских исследователей анализирует И.В. Портнова в статье «Концепция анималистического образа в русском и европейском искусствознании. Современный взгляд на проблемы жанра». Автор полагают, что основополагающий моральный принцип сохранения природного мира, которым обеспокоено общество, поднимает анималистическое искусство поднимает на новый значимый уровень.

С.А. Павлова посвятила свою статью «Рождественские кантаты Кристофаро Карезаны на жанровой передовой нового времени

(сюита, концерт, опера)» духовному творчеству итальянского композитора К. Карезана, отмечая, что звучание музыки Карезана привлекает красотой ансамблевого пения солистов и отсутствием хоров с монументальными партиями, имитационным развертыванием музыкальной мысли и слиянием духовного и светского, которое проявляется не только в драматургии кантат, но и в их содержании.

Уникальный художественный образ средового дизайна АЗС на примере Last Exit AUN Bound анализирует М.А. Бурганова в статье «АЗС «Last Exit». Концепция бренда и средового дизайна».

В.Н. Гусейнов в статье и Цзян Цзяньхао анализируют сохранившийся в Шэньяне архитектурный полихромный декор, демонстрирующий разнообразие полихромной живописи и отражающий влияние различных культур (маньчжурской, тибетской) на формирование и развитие полихромной живописи эпохи Цин. В статье «Полихромная живопись в архитектуре Запретного города в Шэньяне (1625 – 1636): образы и орнаментальные мотивы» авторы предоставляют результаты исследования орнаментов и живописной манеры официальной полихромной живописи в разные периоды развития архитектуры эпохи Цин.

Синкретические образы времени и календарную символику в контексте христианской религиозной концепции исследует А.А. Фишер в статье «Живописный цикл «Времена года» Питера Брейгеля Старшего: календарная символика и варианты ее интерпретации». Автор подчёркивает оригинальность трактовки времен года, разнообразие уровней толкований от бытового до философского. Также автором акцентируется внимание на потенциал дальнейшего изучения паноптической концепции видения художника.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.