Ge Xiaofang
Teacher of the School of Design and Arts
at the Institute of Technology of Xiamen University
The Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts
e-mail: arnold008@126.com
Moscow, Russia
ORCID: 0009-0003-6580-6478

DOI: 10.36340/2071-6818-2025-21-4-92-110

RESEARCH ON THE STRATEGIES OF EXHIBITING PHOTO ART AND INTERACTING WITH THE PUBLIC IN PHOTO MUSEUMS IN RUSSIA AND CHINA

Summary: Using the example of the Multimedia Art Museum, Moscow (MAMM), the Chinese Center for Photographic Culture in Lishui, and the Museum of Vintage Cameras in Shanghai, this article compares the practices of these three institutions in terms of exhibition formats and public engagement mechanisms. It analyzes the development of photography museums in different cultural contexts and the design methods used in these projects. The research shows that MAMM focuses on interdisciplinary storytelling, creates immersive exhibitions using digital technologies, and enhances public engagement through international biennials and global educational programs. China's photo museums combine two approaches: exploring traditional culture, art, and crafts while incorporating contemporary themes and cutting-edge technologies. This approach aims to promote local culture and foster localized interactions, fostering differentiated public engagement models. In general, museums are turning into creative clusters that attract the public with their open-ended interaction programs.

Keywords: photography museum, photo exhibitions, public interaction, visual culture of photography, Multimedia Art Museum (MAMM), centers of attraction for creative industries.

Photography is not only a tool for visual documentation, but also a means of artistic expression and has cultural value that is constantly being reinterpreted in the museum context. With the development of digital technologies and the growing cultural needs of the public, the format of exhibitions in photography museums is shifting from static displays to dynamic and interactive forms. How to maintain the academic nature of exhibitions while increasing public engagement has become a central topic of discussion in the global industry. Russia and China have each developed their own unique paths in the field of photographic art. The Multimedia Art Museum, Moscow (MAMM), as the first institution in Russia specializing in photography and media art, represents innovative practices that differ from the search of photo museums in China.

In this study, the examples chosen are the Multimedia Art Museum, Moscow, the Chinese Center for Photographic Culture in Lishui, and the Shanghai Museum of Vintage Cameras. By analyzing the practical experience of these museums in organizing exhibitions and engaging with the public, the study reveals the logic of the development of photography museums in various cultural contexts. The materials for comparing strategies include publications about museums in Chinese sources.

1. National, cultural, geographical, and spatial context of photography museums

Positioning and features of MAMM. MAMM is located on Ostozhenka Street in the center of Moscow, where a large number of historical buildings from the 18th and 19th centuries are concentrated. The surrounding area is home to cultural landmarks such as the Tretyakov Gallery and the Pushkin Museum of Fine Arts, which create a concentrated artistic community. This geographical advantage allows for a natural integration into the city's artistic

Ill. 1. Museum of Multimedia Art in Moscow.

landscape. This geographical advantage allows for a natural integration into the city's cultural center, providing both everyday access for local audiences and convenient routes for international tourists. At the same time, the historical atmosphere of the street engages in a temporal and spatial dialogue with the museum's contemporary artistic positioning [10].

The interior space of the museum building, after its reconstruction, features a modular design that allows for flexible changes in the layout of the exhibition halls, depending on the needs of the exhibitions. The main exhibition hall is equipped with mobile partitions and lifting exhibition walls, which allows for the presentation of both large photographic exhibitions and the division of the space into independent areas for the display of small media installations [8]. The transition area between the public spaces and the exhibition areas is equipped with an outdoor seating area, where large screens embedded in the walls cyclically display museum videos.

The collection strategy and the international exhibition brand. The MAMM collection strategy is based on covering the full chronological range from the early stages of photography in the early 19th century to contemporary digital art. The collection, which includes 174,000 items, features both classic techniques such as daguerreotypes and wet-collodion prints, as well as new media formats such as digital computer graphics and interactive media installations. The strategy of building a collection based not only on historical photographs, but also on examples of contemporary art (as well as digital art), including photography, painting, graphics, objects, video, and film, was established by Director O.L. Sviblova from the very beginning of the museum's establishment in 1995 (originally the Moscow House of Photography). Among the museum objects, more than half are works by Russian photographers that reflect the evolution of photographic art, from 19th-century Russia to the collapse of the Soviet Union and the Russian photography and media art of the early 21st century. Special attention is given to social documentary photography and avant-garde artistic experiments, creating a unique narrative of the country's visual history [5]. This material is reflected in numerous publications by MAMM: a series of catalogues of the photo festivals "Fashion and Style in Photography" (since 1995), a photo biennale (since 1996), catalogues of personal and thematic exhibitions [11], and a series of photo albums "Russia. The 20th Century in Photographs".

In the field of international exhibitions, MAMM has gained global influence through the organization of the photographic biennale. This biennial, held every two years, focuses on various themes of transnational photographic practices. Past exhibitions have addressed relevant issues such as bor-

Ill. 2. Center for Photographic Culture, Lishui.

ders, movement technologies, and early experiments with color, bringing together works by photographers from five continents. During the exhibition period, academic forums and artist residencies are organized, attracting the collaborative participation of curators, critics, and creators [14].

A typical case study of the China Photo Museum.

Lishui Photography Cultural Center, Lishui (Lishui Photography Cultural Center). The construction of the Lishui Photography Cultural Center building in Lishui (Zhejiang Province) was completed in 2024[1]. The giant complex, which resembles rolled-up film reels from a bird's-eye view, is located on a plot south of Lishui Central Hospital, with a total area of 15,785 square meters and a total built-up area of 34,305.80 square meters. The Photographic Culture Center consists of 3 above-ground floors and 2 underground floors, with a height of 21.75 meters. The first floor houses an exhibition area, auxiliary facilities, etc.; the second floor houses an international photo exhibition area, etc.; the third floor houses a cultural and creative industries development and exhibition area, a cultural and creative industries best works exhibition area, etc.

The center's natural connection with the local natural resources of mountains and waters is reflected in the exhibition concept, which focuses on regional landscapes and folk activities, integrating photographic art into the regional cultural narrative (Mr. Weixin Fu, Director of the Center). The architectural appearance of the site combines the style of Southern China (Jiangnan) housing with a modern steel structure: white walls and gray tiled roofs harmoniously blend into the surrounding villages, while the high exhibition halls inside meet the needs of displaying large-format photographic works.

As the main carrier of China's first "photographic homeland", the Li Shui Photographic Culture Center has created a multi-level exhibition system. The permanent exhibition focuses on the history of Lishui photography, presenting the creative journey of local photographers from the 1970s to the present day, with a particular emphasis on rural documentary photography that captures changes in folk customs. The temporary exhibitions are focused on international resources, with the annual Lishui Photography Festival attracting photographers from dozens of countries [4]. The very nature of the exhibited photographs is often in tune with the works of traditional Chinese painting, where landscape motifs dominate, a combination of soft watercolor drawing and sharp linear graphic form.

Museum of Vintage Cameras in Shanghai. The Shanghai Vintage Camera Museum is located in a pedestrian area on Nanjing-Dong Street in Huangpu District, surrounded by busy shopping malls with a large flow of people. This location allows the museum to focus more on popularization among the general public. The museum occupies three floors of a century-old building. At the entrance, the facade of a Kuomintang-era photo studio has been recreated. Vintage counters, wooden photo studios, and other interior elements recreate the setting. The exhibition restores the industry environment of the early period of photography in China, helping visitors to understand the development of photography through historical scenes [6].

The museum's main exhibition focuses on vintage cameras. The museum's collection includes approximately two thousand cameras, ranging from the late 19th century to the late 20th century, including classic brands such as Leica and Zeiss, as well as Chinese-made models such as the Great Wall and Seagull. The exhibition hall is organized according to the history of technological development, from early wooden cameras to leather-case folding cameras and electronic automatic cameras. Each category of exhibits is accompanied by detailed technical descriptions and recreated scenes of use. In addition to the static exhibition, the museum has a special area where camera repair techniques are demonstrated. Technicians on site show the process of disassembling and servicing lenses, allowing visitors to see firsthand how precise mechanics and optical technologies are combined [15].

Retro technology requires its surroundings on the walls of the museum and works of photo art that correspond to a particular era. Wooden large-format cameras are exhibited surrounded by works of studio pictorial photography in the bromoil technique, either with tinted or vired prints in various tones.

2. Comparison of exhibition models and curatorial strategies.

MAMM is a transmedia narrative. The construction of MAMM's exhibition content is based on photography as the primary conceptual axis, with the expansion of multimedia formats as additional layers of structure. In a special exhibition dedicated to the visual memory of the digital era, the curatorial team has arranged 19th-century daguerreotypes and modern digital montage images side by side. A video installation in the adjacent exhibition hall demonstrates the evolution of the same character prototype in different media. This installation disrupts the traditional linear narrative of photographic exhibitions, allowing the viewer to see the influence of media technologies on the composition of visual images through the contrast of juxtapositions [1].

The curatorial strategy of MAMM emphasizes the multidimensionality of the theme's interpretation. The exhibition of historical photographs of Moscow focused on the changes in the urban landscape. It featured photographs of streets from different eras, as well as an interactive projection of a city map where viewers could see historical photographs and videos in real-time by touching the screen [7].

The Chinese Museum of Photography combines traditional techniques with contemporary themes. The exhibition at the China Photo Museum demonstrates the parallel development of traditional crafts and contemporary themes, preserving the historical continuity of photographic techniques and rooting them in the local cultural context to broaden the scope of interests. The series of exhibitions "Intangible Cultural Heritage in Photographs" at the Li Shui Photographic Culture Center is a typical example of this model's implementation. In the left part of the exhibition hall, classic 19th-century techniques such as cyanotype and wet-collodion photography are used to subtly depict the work processes of woodcarvers, blue porcelain makers, and other practitioners of intangible cultural heritage, with the texture of the images echoing the warmth of their handiwork. Meanwhile, in the right part of the exhibition, drone-assisted photographs of the surrounding areas are presented by young photographers.

Exploring the technology at the Shanghai Camera Museum. The permanent exhibition "Light, Shadow, and the Era" at the Shanghai Camera Museum explores the history of technology and the deep connection between the evolution of photography and social change. The exhibition hall features more than a hundred exhibits, ranging from wooden cameras from the end of the Qianlong Dynasty to domestic SLR cameras produced after the reform and opening-up. Along with the demonstration of the precise mechanical design of the Chaika cameras from the 1950s, there are also photographs taken by photographers of the time using the same cameras, capturing scenes of the construction of irrigation systems in agricultural areas and the production processes in factories. Thus, the interpretation of technical parameters naturally leads to contempo-

1. Information about the building and the first exhibitions of the Lishui Photography Cultural Center. URL: http://www.inzhejiang.com/Culture/art/202505/t20250521_27473190.shtml (accessed on June 14, 2025)

rary reflections on how photographic images participate in the narrative of the country's construction.

In this dual system of curatorship (combining technical and artistic-documentary contexts), special attention is given to reflecting regional folklore traditions and current social issues.

As a teacher at the School of Design and Arts at Xiamen University's Institute of Technology, the author often goes on пленэры during summer vacations. In 2023, in the territory of Xinjiang, it was possible to capture on a camera static moments of the dynamic traditional Tajik equestrian competition Kokpar (interception of a ram). The subtle gradation of tones, the contrasts of sharp and front and blurred background, allowed to convey the physical tension of the riders and the dynamic plasticity of the horses, continuing the classical traditions of documentary photography in the fixation of folklore events.

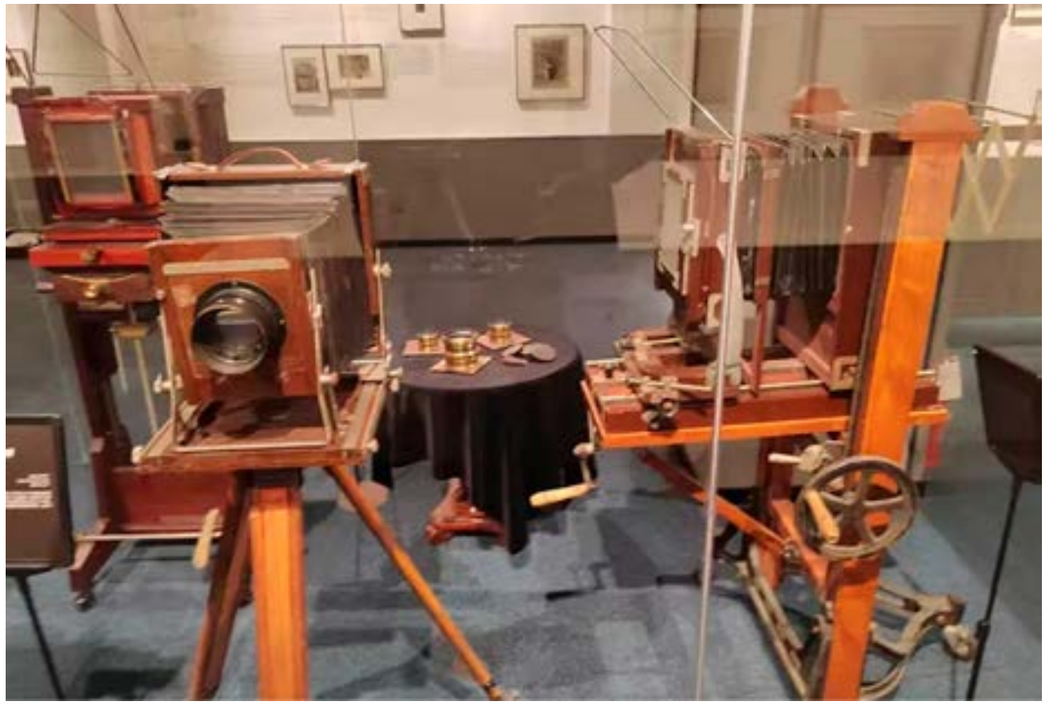
3. Technical means and forms of demonstration

MAMM: an immersive experience. MAMM focuses on immersive experience as the basis for its technological applications, and its innovative practices often combine a modern understanding of classic photographic works. In one of the projects for the virtual darkroom, experimental works by Hungarian photographer André Kertész from the 1920s were specially selected as a reference point. Visitors use motion capture technology to simulate Kertész's developing operations: as they gesture to control the proportions of the developing solution, fragments of his handwritten notes are displayed on the screen in sync, explaining how changing the developing time enhances the volume of the image. This technology not only recreates traditional techniques but also allows the viewer to understand the photographer's individual control over the artistic quality of the image. Another dynamic image wall, consisting of hundreds of small screens, was previously used to display the "Diagonal Compositions" series by the Russian avant-garde. Another dynamic wall of images, consisting of hundreds of small screens, was previously used to showcase the series "Diagonal Compositions" by Russian avant-garde photographer Alexander Rodchenko. As the audience moves around the exhibition hall, the screens reorganize fragments of works according to their trajectory, recreating Rodchenko's creative concept of "breaking rectangular frames" and allowing static works to conduct a dynamic visual dialogue.

Andre Kertesz, as an innovator in the history of 20th century photography, has always pursued a philosophical exploration of light, shadow, and space in his work. Kertész was born in Hungary. In his early years, he was influenced by Cubism and Dadaism, and in 1925, he moved to Paris, where he quickly became part of the avant-garde artistic community. His experiments in the darkroom during his time in Paris can be seen as a precursor to the democratization of photographic technology. By printing photographs on postcard-sized photo paper, he achieved a low cost of distribution for his art. This "miniature" form of art not only reflected his keen awareness of the materiality of media, but also foreshadowed the trend of modern photography moving from elite collections to mass culture. His famous work "Chez Mondrian" (1926) recreates the artist Mondrian's studio through geometric composition, transforming everyday space into a visual poetry filled with formal tension. This concept of "composition-discovery" had a profound impact on subsequent generations of photographers, including Henri Cartier-Bresson and others.

Alexander Rodchenko represented a different, radical revolution in photography. As a key figure in the Constructivist movement, he viewed photography as a tool for reconstructing social perception and advocated for "the analysis of reality by the lens." His series of diagonal photographs, such as "Balconies" (1925), featured architectural structures shot from a low-angle perspective, where vertical and horizontal lines created a dynamic tension, challenging the static aesthetics of traditional photography. This geometrized visual language not only served to promote the industrialization of the Soviet Union, but also anticipated the visual grammar of modern advertising photography in its formal aspect.

The Li Shui Center for Photographic Culture: A Local Approach. The Center for Photography focuses on practicality and engagement in its technological applications, deeply integrating with the creative practices of local photographers. In the central exhibition hall of the Lishui Photographic Culture Center, the "Fairyland" series by local photographer Wu Pinhe is presented using 3D technology without glasses. This work, which focuses on the landscapes of Lishui, uses 3D modeling to recreate the movement of clouds and sails in the painting, and in combination with the natural sound effects of the Oujiang River basin, it fully recreates



Ill. 3. Museum of Vintage Cameras in Shanghai.

the moment of shooting when Wu Pinhe, according to him, waited for the perfect combination of light and fog. Standing in the designated area, viewers can not only experience the visual impact of the work, but also understand the photographer's poetic interpretation of regional landscapes.

The Shanghai Museum of Old Cameras and Photography focuses on the transmission of traditional techniques in its craft laboratory. Under the guidance of the masters, visitors can use a wooden stationary camera, identical to the one used by the photographer of the Republic of China era, Lan Jingshan, to photograph objects, and then manually process the silver-gelatin print in baths filled with developer and fixer solutions.

3.3 International Cooperation and Cultural Exchange

The exhibition "Silver Salts and Pixels," co-curated by the MAMM and the Musée de la Photographie de Paris, showcased a carefully selected selection of 19th-century French realistic photographs from the two museums' collections and contemporary Russian digital artworks. The exhibition is organized in the format of a dialogue comparison: next to each French work, there is a response by a Russian artist. The cultural exchange program focuses on deep interaction. The annual international residency for young photographers invites artists from different countries to MAMM, where they create works on a given theme for three months. During their stay, participants hold public workshops that demonstrate the process of creating art. The results of the residency are presented in the form of a collaborative exhibition, accompanied by a multilingual catalog, which extends the impact of the collaboration beyond the exhibition.

The exhibition "Landscapes and Cities", organized by the Lishui Photographic Culture Center in collaboration with the International Center for Photography in New York, compares photographs of the Ou River taken by photographers from Lishui with photographs of Manhattan streets taken by photographers from New York. Through a contrasting presentation, the exhibition demonstrates the differences in the visual expression of living space between East and West. After its premiere in Lishui, the exhibition moved to New York, where a workshop on traditional Chinese printing techniques was organized as part of the accompanying events at the photo lab, allowing international audiences to gain a practical understanding of the technical heritage of Chinese photography.

The Vintage Camera Museum in Shanghai focuses on intercultural dialogue on the history of technology. The exhibition "The Path to Optical Pre-

Ill. 4. Ge Xiaofang. Kokpar (a Tajik traditional horse game called «Intercepting a Ram»), 2023.

cision Manufacturing", organized in collaboration with the German Camera Museum, systematically demonstrates the history of the development of European lens design in the 19th century and the process of copying and innovation in the Chinese camera industry in the 20th century. By disassembling the components of cameras from different countries during the same period, the exhibition shows the improvements and mergers in the process of technology dissemination. During the exhibition, demonstrations of the restoration work of German masters were presented, who on-site taught the audience how to restore vintage cameras. This exchange of technical knowledge deepened the professional aspect of the collaboration.

4. Public engagement mechanism.

Development of educational programs and events.

MAMM's educational programs cover all age groups and focus on integrating art and technology into the learning process. Digital storytelling workshops are organized for teenagers. Every Saturday, media artists invite participants aged 12 to 16 to create short video stories using mobile phones and editing software. At the end of the course, the works are displayed in the museum's small cinema room. The introductory curatorial course for adults lasts six weeks and includes practical sessions on exploring collections and organizing exhibitions. At the end of the course, participants can organize a small exhibition in the museum's public hall, which attracts many photography enthusiasts.

The Chinese Photography Museum's educational activities focus on local context and a practical approach. Every summer, the Lishui Photographic Culture Center organizes a summer photography camp in the countryside, where urban students are guided by photographers to visit nearby villages and use film cameras to capture the process of making traditional handicrafts. The finished works are collected in an album, which is presented to the villagers. The Shanghai Museum of Vintage Cameras holds monthly courses on repairing vintage cameras, where experienced technicians explain the principles of mechanical structures, and participants can disassemble and assemble vintage film cameras with their own hands. At the end of the course, participants receive a certificate from the museum confirming their completion of the repair course. Such events often attract retirees and families with children.

Social media and online interaction. MAMM's online interactive activities are based on the museum's resources, and the #MAMMcollection interactive campaign on social media (initially with the participation of Beeline and later on VKontakte) is ongoing. Every week, the museum chooses one of the classic works from its collection, publishes detailed information about it and the history of its creation, and invites users to take a photo of a modern image with the same composition or theme and upload it with the corresponding hashtag. The best user works will be reposted on the museum's official account, and some of them will be included in the annual online album.

The Chinese Photography Museum's social media engagement is tailored to the local audience's habits, and the official WeChat account "Memories in Images" (Yingxiang Jiyi) of the Lishui Center for Photographic Culture stands out for its unique concept. This section features a monthly theme, such as "Wujiang in Old Photographs," encouraging users to upload old photographs from their personal archives taken in the Lishui region and attach a short text explaining the story behind the photo. The editorial team selects materials with historical value and presents them in the form of illustrated publications. Participants whose works are selected receive individually designed electronic copies of scanned photographs from the museum.

The official WeChat account of the Lishui Center for Photographic Culture features a section called "Photo Stories," which encourages users to upload old photographs from their personal archives and accompany them with short text memories. Every month, the best materials are selected to be presented in the form of an electronic album, and their authors receive a individually designed set of printed photographs from the museum. The Shanghai Museum of Vintage Cameras is holding a camera knowledge contest on the Douyin platform, posting small quizzes on the functions of cameras from different eras, and viewers can participate in the contest by answering questions in the comments.

An interactive experience in physical space.

The creative programs of interactive physical interaction with photographs and photo collections used at MAMM create a situation of audience participation in the creation of collective projects. In the central exhibition hall, there is a stand with a field divided into hundreds of squares. Visitors can take photos of themselves or the exhibits using instant-print cameras provided by the museum, and then place the photos in any of the squares. After three months, a large collage will be formed, and the artist, the author of the project, will create a secondary work based on it.

In the audiovisual room, viewers can record a 30-second commentary on a selected photo, which the system will link to the image. Subsequent visitors can listen to the comments of different people by scanning the QR code next to the photo, allowing for a multifaceted interpretation of the artwork. Such projects are based on the principle of a kind of artistic and sociological study of the preferences of viewers with different cultural, professional, and age backgrounds, as well as the study of the audience.

The Chinese Photography Museum uses a different strategy to create an immersive experience for its visitors. The physical interaction between view-

Ill. 5. Wu Pinhe. «Fairyland».

ers and the photographic art allows for an emphasis on immersion and emotional connection. The outdoor exhibition area of the Li Shui Center for Photographic Culture features photography equipment that captures different seasons. Both traditional film cameras and the latest digital cameras are used. Depending on the nature of the lighting at different times of the year, changes in the angle of light incidence, and changes in light temperature throughout the day, fixed shooting points have been selected. Viewers can take photos of the same landscape and compare the results of shooting with different cameras at different times of the year or even at different times of the day. The photos taken can be printed on site and placed on the time wall with the photographer's name and the date of the photo shoot.

The photo lab area of the Shanghai Museum of Old Cameras has complete equipment for traditional photo printing. Under the guidance of technical experts, visitors can create their own photos on 1980s photo paper from the museum's collection, going through the entire process from exposure to development. The finished works can be taken as a souvenir.

Conclusion.

MAMM forms its concept of exhibition and interaction with the public through multimedia storytelling and technologically oriented exhibition formats. The use of international biennials and digital interactive installations positions the museum as an important hub in the global exchange of photographic art. Projects such as "Art Laboratory" and "Photo Mosaic" disrupt the one-way knowledge transfer of traditional museums, engaging the public in deep participation in artistic creation and exchange. Projects such as the Art Lab and Photo Mosaic challenge the one-way knowledge transfer of traditional museums by engaging the public in deep participation in artistic creation and dissemination.

The Chinese Photography Museum, drawing on the local context, has developed an exhibition logic that coexists with traditional craftsmanship and contemporary themes. The Li Shui Photographic Culture Center, through landscape photography and the localization of the narrative of intangible cultural heritage, and the Shanghai Vintage Camera Museum, based on the history of equipment development and restoration experience, closely link the art of photography with regional culture and technical memory, demonstrating the social function of the photography museum as a carrier of culture.

Such collective actions by Russian and Chinese museums are based on the principles of creating complex works of art developed by artists, designers, and photographers, which are formed as if by chance, but at the same time in accordance with a well-structured scenario and project concept. An individual artist or a group creates a kind of design-curatorial project, which defines the objectives, the sequence of actions, and the result, which is disseminated in the media space, becoming available to the public and fulfilling its cultural mission.

REFERENCES

1. Bai Bin. 2024. "Research on Digital Exhibitions and Interactive Experiences in Museums", *The Repository of Antiquities*, no. 10(4), pp. 13-16. 白彬.博物馆数字化展示与互动体验研究[J]藏天下，2024年, 第10卷，第4期:13-16页.
2. Bao Yongxin. 2025. "From passive observation to collaborative creation: transforming museum cultural production models and public engagement in the digital era", *Journal of Chifeng University*, no. 46(3), pp. 50-53. 鲍泳辛.从旁观到共创:数字化时代博物馆文化生产与公众参与模式的转型[J].赤峰学院学报， 2025年，第46卷，第3期：50-53页.
3. *Boris Ignatovich*, Moskovskij dom fotografii, Moscow, Russia, 2003.
4. Van Sucao. 2023. *Research on the Development and Construction of Museums in the Context of Participatory Culture*, Xi'an Academy of Fine Arts. 王书超.参与式文化视域下博物馆的开发建设研究[D].西安美术学院,2023年
5. Wang Yaping. 2024. "A study of strategies for improving the efficiency of museum exhibitions through the display of cultural artifacts and interaction with visitors, using the example of the Xingping Museum", *The vault of antiquities,* no. 10(18), pp. 32-34. 王亚萍.文物陈列与观众互动提升博物馆展览效果的策略研究--以兴平市博物馆为例[J].藏天下, 2024年, 第10卷，第18期:32-34页.
6. Gao Zhao and Ji Ren. 2023. "A Study of the Narrative Design of the Great Wall Museum Exposition in Jiayuguan", *Art and Technology*, no. 36(1), pp. 234-236. 高超,冀然.嘉峪关长城博物馆展览的叙事性设计研究[J].艺术科技, 2023年, 第36卷，第1期:234-236页.
7. Gao Tianfan. 2024. "Models of interaction between informatization of cultural relics and public engagement in small and medium-sized museums", *Evaluation of works of art*, no. (20), pp. 116-119. 高天帆.中小型博物馆文物信息化与公众参与的互动模式[J].艺术品鉴, 2024年，第20期:116-119页.
8. Guojia Qing and Liu Yongsheng. 2023. "Zhang Zidong and a study of the practical experience of designing spatial storytelling and interactive experience in the Wuhan Museum", *Research on Art Education*, no. (1), pp. 71-75. 管家庆,刘永晟.张之洞与武汉博物馆中空间叙事与互动体验设计研究实践[J].美术教育研究，2023年，第1期:71-75页.
9. Dai Cheng. 2023. "Museum of Dialogue and Interaction: A Study of Public Participation in the Provision of Public Cultural Services by Museums", *Proceedings of the Academic Symposium «A New Definition of the Museum and High-Quality Development of Chinese Museums»*, 2023, Museum Studies Committee of the Association of Chinese Museums. 戴铖.对话和互动的博物馆——博物馆公共文化服务中公众参与的路径研究[C]//中国博物馆协会博物馆学专业委员会2023年"博物馆新定义与中国博物馆高质量发展"学术研讨会论文集.2023.
10. Li Jie. 2024. "On the Interaction Mechanism between Museum Exhibition Planning and Museum Functions", *Baihua*, no. (2), pp. 90-92. 李杰.论博物馆展览策划与博物馆功能互动机制[J].百花，2024年，第2期:90-92.
11. *Moda i stil v fotografii. Pyatyj Moskovskij Mezhdunarodnyj festival: Katalog [Fashion and Style in Photography. The catalogue of the Fifth Moscow International Festival],* Moskovskij dom fotografii, Moscow, Russia, 2007.
12. O'Doggertty, B. 2015. *Vnutri belogo kuba. Ideologiya galerejnogo prostranstva [Inside the White Cube. The Ideology of Gallery Space],* Translated by Prokhorova, D., Garazh, Moscow, Russia.
13. *Pervotsvet. Rannij tsvet v russkoj fotografii [Primrose. Early Color in Russian Photography],* Moscow, Russia, 2014.
14. *Fotobiennale 2006. Shestoj Mezhdunarodnyj Mesyats Fotografii v Moskve: Katalog [Photo Biennale 2006. The catalogue of the Sixth International Photography Month in Moscow],* Moskovskij dom fotografii, Moscow, Russia, 2006.
15. Yang Xue. 2025. "Analysis of cross-sectoral marketing cooperation strategies based on cultural and museum IP: the case of the Sanshindui Museum", *E-Commerce Letters*, no. 14(7), pp. 561-566. DOI:10.12677/ecl.2025.1472204

Гэ Сяофан
Преподаватель
Школа дизайна и искусств Института технологии,
Сямыньский университет
Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С. Г. Строганова
e-mail: arnold008@126.com
Москва, Россия
ORCID: 0009-0003-6580-6478

DOI: 10.36340/2071-6818-2025-21-4-92-110

ИССЛЕДОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ ЭКСПОНИРОВАНИЯ ФОТОИСКУССТВА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПУБЛИКОЙ В ФОТОМУЗЕЯХ РОССИИ И КИТАЯ

Аннотация: На примере Мультимедиа Арт Музея, Москва (МАММ), Китайского центра фотографической культуры в Лишуе и Музея старинных фотоаппаратов в Шанхае, путем сравнительного анализа практик этих трех учреждений в области выставочных форматов и механизмов взаимодействия с публикой, анализируются пути развития музеев фотографии в разных культурных контекстах, а также используемые в этих проектах методы дизайна. Исследования показывают, что МАММ фокусируется на межмедийном повествовании, создает иммерсивные выставки с помощью цифровых технологий и усиливает вовлеченность публики через международные биеннале и глобальные образовательные программы. Для фотомузеев Китая характерно сочетание двух направлений: исследование традиционной культуры, искусства и ремесел с использованием современной тематики и новейших технологий. Подобный подход ориентирован на популяризацию местной культуры и локализованное взаимодействие, что позволяет формировать дифференцированные модели связи с общественностью. Исследование показывает, что для обеспечения устойчивого развития фотомузеев необходимо балансировать между технологическими инновациями и культурным наследием, способствуя повышению уровня осознания и вовлеченности публики в фотоискусство через интеграцию интернациональных тенденций с визуальной спецификой локальной культуры. В целом, музеи превращаются в своего рода креативные кластеры, привлекающие публику своими открытыми для творчества программами взаимодействия.

Ключевые слова: музей фотографии, фотовыставки, взаимодействие с публикой, визуальная культура фотоискусства, Мультимедиа Арт Музей (МАММ), центры притяжения креативных индустрий.

Фотография является не только инструментом визуальной документации, но и средством художественного выражения, обладает культурной ценностью, которые постоянно переосмысливаются в музейном контексте. С развитием цифровых технологий и ростом культурных потребностей общественности, формат выставок в музеях фотографии переходит от статичных экспозиций к динамичным интерактивным формам. Как сохранить академический характер выставок и при этом повысить степень вовлеченности публики — стало центральной темой для обсуждения в мировой индустрии. Россия и Китай сформировали свои уникальные пути развития в области фотографического искусства. Мультимедиа Арт Музей, Москва (МАММ), как первое в России учреждение, специализирующееся на фотографии и медиаискусстве, представляет собой инновационные практики, которые отличаются от поисков фотомузеев Китая.

В данном исследовании в качестве примеров выбраны Мультимедиа Арт Музей, Москва, Китайский центр фотографической культуры в Лишуе и Шанхайский музей старинных фотоаппаратов. Путем анализа практического опыта этих музеев в области организации выставок и механизмов взаимодействия с публикой раскрывается логика развития музеев фотографии в различных культурных контекстах. В материалах для сравнения стратегий использованы публикации о музеях в китайских источниках.

1. Национальный, культурный и географический и пространственный контекст фотомузеев

Позиционирование и особенности МАММ. МАММ расположен на улице Остоженка в центре Москвы, где сосредоточено большое количество исторических зданий XVIII–XIX веков. В окрестностях находятся такие культурные достопримечательности, как Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, что образует концентрированное художественное сообщество. Это географическое преимущество позволяет естественно интегрироваться в городской культурный центр, обеспечивая как повседневный доступ местной аудитории, так и удобные маршруты для международных туристов. При этом историческая атмосфера улицы вступает в временной и пространственный диалог с современным художественным позиционированием музея [10].

Внутреннее пространство здания музея после реконструкции имеет модульную конструкцию, что позволяет гибко изменять планировку выставочных залов в зависимости от потребностей выставок. Главный выставочный зал оснащен мобильными перегородками и подъемными выставочными стенами, что позволяет представлять как крупные фотографические выставки, так и разделять пространство на независимые зоны для демонстрации небольших медиаинсталляций [8]. Переходная зона между общественными пространствами и выставочными площадями оборудована открытой зоной отдыха, где встроенные в стены большие экраны циклично воспроизводят музейные видеопроизведения. Такая композиция позволяет зрителю находиться в состоянии непрерывного художественного погружения во время движения, размывая границы между осмотром экспозиций и отдыхом, тем самым повышая привлекательность пространства [9]. В колористическом решении пространства преобладает принцип экспонирования по типу белого нейтрального пространства галерей и музеев современного искусства — «Белый куб» [12], что связано с одной стороны, с историей модернизма и принципами его экспонирования (очищение пространства от всего, что может помешать идентификации произведения с искусством), а с другой — с трансформацией станковой картины, для демонстрации которой белая стена становится самостоятельной эстетическим символом. Подобный минимализм цвета влияет и цветовую палитру как фотоискусства, так и фотодизайна.

Система коллекций и международный выставочный бренд. Система коллекций МАММ охватывает полный хронологический диапазон от раннего этапа зарождения фотографии в начале XIX века до современного цифрового искусства. В коллекции, насчитывающей 174 тысячи единиц хранения, представлены как произведения классических техник — дагерротипия, отпечатки, выполненные по мокро-коллодионному процессу, так и новые медиаформаты — цифровая компьютерная графика, интерактивные медиаинсталляции. Стратегия формирования коллекции на основе не только исторической фотографии, но и примеров современного искусства (а также цифрового искусства), включая помимо фотографии, живопись, графику, объекты, видео и кино — была заложена директором О.Л.Свибловой самого начала создания музея в 1995 г. (первоначально Московский Дом Фотографии). Среди музейных объектов более половины составляют работы российских фотографов, отражающих эволюцию фотографического искусства, начиная с России XIX века, до распада Советского Союза и Российской фотографии и медиаискусства начала XXI века. Особое внимание уделяется социально-документальной фотографии и авангардным художественным экспериментам, формируя уникальный нарратив визуальной истории страны [5]. Этот материал отражен в многочисленных изданиях МАММ: серии каталогов фотофестивалей «Мода и стиль в фотографии» (с 1995 г.), фотобиеннале (с. 1996 г.), каталогов персональных и тематических выставок [11], серия фотоальбомов «Россия. XX век в фотографиях».

В сфере международных выставок МАММ приобрел глобальное влияние благодаря организации фотографической биеннале. Эта биеннале,

проводимая раз в два года, сосредотачивается на различных темах транснациональных фотографических практик. В рамках прошлых выставок были рассмотрены такие актуальные вопросы, как границы, технологии движения, ранние эксперименты с цветом, что позволило собрать под одной крышей произведения фотографов с пяти континентов. В период проведения выставок организуются академические форумы и резиденции для художников, привлекающие совместное участие кураторов, критиков и творцов [14].

Типичный кейс-анализ Китайского музея фотографии.

Центр фотографической культуры, Лишуй (Lishui Photography Cultural Center). Строительство здания Центра фотографической культуры в Лишуе (провинция Чжэцзян)[1] было завершено в 2024 г. Гигантский комплекс, напоминающий по форме с высоты птичьего полета свернутые рулоны пленки, расположен на участке к югу от центральной больницы города Лишуя, его общая площадь составляет 15 785 квадратных метров, а общая площадь застройки — 34 305,80 квадратных метров. Центр фотографической культуры состоит из 3 надземных и 2 подземных этажей, высота здания составляет 21,75 метра. На первом этаже расположены выставочная зона, вспомогательные помещения и т. д.; на втором этаже — зона международных фотовыставок и т. д.; на третьем этаже — зона развития и демонстрации культурных и творческих индустрий, зона демонстрации лучших произведений культурных и творческих индустрий и т. д.

Естественная связь центра с местными природными ресурсами гор и вод нашла отражение в выставочной концепции, ориентированной на региональные пейзажи и фольклорные мероприятия, интегрируя фотографическое искусство в региональный культурный нарратив (директор центра Г-н Weixin Fu). Архитектурный облик объекта сочетает стиль жилищ Южного Китая (Цзяннань) с современной стальной конструкцией: белые стены и серые черепичные крыши гармонично вписываются в облик окрестных деревень, в то время как высокие выставочные залы внутри отвечают потребностям демонстрации крупноформатных фотографических произведений.

Как основной носитель первой в Китае «родины фотографии», Центр фотографической культуры Лишуя создал многоуровневую систему выставок. Постоянная экспозиция сосредоточена на истории фотографии Лишуя, представляя творческий путь местных фотографов с 1970-х годов до наших дней, с особым акцентом на деревенскую документальную фотографию, фиксирующую изменения в народных обычаях. Временные выставки ориентированы на международные ресурсы: ежегодно проводимый Лишуйский фестиваль фотографии привлекает работы фотографов из десятков стран мира [4]. Сам характер выставляемых фоторабот нередко созвучен произведениям традиционной китайской живописи, где доминируют пейзажные мотивы, сочетание мягкого акварельного рисунка и острой линейной графической формы.

Музей старинных фотоаппаратов в Шанхае. Музей старинных фотоаппаратов Шанхая расположен в пешеходной зоне на улице Нанкин-Дун в районе Хуанпу, в окружении оживленных торговых центров с большим потоком людей. Такое расположение позволяет музею уделять больше внимания популяризации среди широкой публики. Музей занимает три этажа столетнего здания. У входа воссоздан фасад фотоателье времен Гоминьдана. Старинные прилавки, деревянные фотостудии и другие элементы интерьера воспроизводят обстановку. Экспозиция восстанавливает отраслевую среду раннего периода распространения фотографии в Китае, помогая зрителям через исторические сцены понять развитие фототехники [6].

Основная экспозиция музея посвящена старинным фотоаппаратам. В коллекции музея насчитывается около двух тысяч фотоаппаратов, начиная с конца XIX века и заканчивая концом XX века, включая классические бренды, такие как Leica и Zeiss, а также модели китайского производства, такие как Great Wall и Seagull. Выставочный зал организован в соответствии с историей развития технологий: от ранних деревянных камер до складных камер с кожаным корпусом и электронных автоматических камер. Каждая категория экспонатов сопровождается подробными техническими описаниями и воссозданными сценами использования. Помимо статической экспозиции, в музее выделена специальная зона, где демонстрируются технологии ремонта фотоаппаратов. Техники на месте показывают процесс разборки и обслуживания объективов, что позволяет посетителям наглядно увидеть, как сочетаются точная механика и оптические технологии [15].

Ретро-техника требует для своего окружения на стенах музея и соответствующих той или иной эпохе произведений фотоискусства. Деревянные крупноформатные камеры экспонируются в окружении произведений студийной пикториальной фотографии в технике бромойль, либо с подкрашенными, или виринированные в различные тона фотоотпечатками.

2. Сравнение моделей выставок и кураторских стратегий.

MAMM — трансмедийное повествование. Построение экспозиционного содержания MAMM основано на фотографии как основной концептуальной оси, с расширением мультимедийных форматов в качестве дополнительных слоев структуры. В специальной выставке, посвященной визуальной памяти цифровой эпохи, кураторская команда осуществила параллельное размещение дагерротипов XIX века и современных цифровых монтажных изображений. Через видеоинсталляцию в смежном выставочном зале продемонстрирована эволюция форм одного и того же прототипа персонажа в разных медиа. Такая постановка нарушает традиционное временное линейное повествование фотографических выставок, позволяя зрителю через контраст сопоставлений увидеть влияние медиа-технологий на сложение визуальных образов [1].

Кураторская стратегия MAMM подчеркивает многомерность интерпретации темы. Выставка исторических фотографий Москвы была посвящена изменениям городского ландшафта. На ней представлены фотографии улиц разных эпох, а также интерактивная проекция карты города, на которой зрители могут увидеть исторические фотографии и видео в реальном времени, касаясь экрана [7].

Китайский музей фотографии: сочетание традиционных технологий и современных тем. Выставка в Китайском музее фотографии демонстрирует параллельное развитие традиционных ремесел и современных тем, сохраняя историческую преемственность фотографической техники и укореняясь в местном культурном контексте, чтобы расширить круг интересов. Серия выставок «Нематериальное культурное наследие в фотографиях» в Центре фотографической культуры Лишуя является типичным примером реализации этой модели: в левой части выставочного зала с помощью классических техник XIX века, таких как цианотипия и мокроколлодионный фотографический процесс, тонко переданы рабочие процессы мастеров, занимающихся резьбой по дереву, изготовлением синего фарфора и другими видами нематериального культурного наследия, а текстура изображений перекликается с теплотой ручной работы. Здесь же, в правой части экспозиции представлены снимки прилежащих территорий, сделанные молодыми фотографами с помощью дронов.

Знакомство с техникой в Музее фотоаппаратов в Шанхае. Постоянная экспозиция «Свет, тень и эпоха» в Музее старинных фотоаппаратов в Шанхае посвящена истории развития технологий и показывает глубокую связь между эволюцией фототехники и социальными изменениями. В выставочном зале представлено более ста экспонатов, от деревянных фотоаппаратов конца династии Цяньлай до отечественных зеркальных фотоаппаратов, выпущенных после начала реформ и открытости. Наряду с демонстрацией точной механической конструкции фотоаппаратов марки «Чайка» 1950-х годов, одновременно представлены фотографии, сделанные фотографами того времени с помощью таких же фотоаппаратов, на которых запечатлены сцены строительства ирригационных систем на сельскохозяйственных угодьях и производственные процессы на заводах. Таким образом, интерпретация технических параметров естественным образом переходит к современным размышлениям о том, как фотоизображения участвуют в повествовании о строительстве страны.

В подобной двойной системе кураторства (соединение технического и художественно-документального контекстов) особое внимание уделяется отражению региональных фольклорных традиций и актуальных социальных проблем.

Как преподаватель Школы дизайна и искусств Института технологии Сямыньского университета, автор статьи часто выезжает на пленэры во время летних каникул. В 2023 году на территории Синьцзяна удалось запечатлеть на фотоаппарат статические моменты динамичного традиционного таджикского конного состязания «Кокпар» (перехват барана). Тонкая градация то-

1. Информация о здании и первых выставках Центра фотографической культуры Лишуя. URL: http://www.inzhejiang.com/Culture/art/202505/t20250521_27473190.shtml (дата обращения 14.06.2025)

нов, контрасты резкого и переднего и размытого заднего плана позволили передать физическое напряжение всадников и динамическую пластику лошадей, продолжая классические традиции документальной фотографии в фиксации фольклорных событий.

3. Технические средства и формы демонстрации

MAMM: иммерсивный опыт. MAMM в своих технологических приложениях ориентируется на иммерсивный опыт как основу, его инновационные практики часто сочетают современное осмысление классических фотографических произведений. В одном из проектов для виртуальной фотолаборатории были специально выбраны экспериментальные работы венгерского фотографа Андре Кертеша (André Kertész) 1920-х годов в качестве ориентира. Посетители с помощью технологии захвата движений моделируют проявочные операции Кертеша: при контроле жестами пропорций проявочного раствора на экране синхронно отображаются фрагменты его рукописных заметок, объясняющие, как изменение времени проявления усиливает объёмность изображения. Эта технология не только воссоздаёт традиционные технологии, но и позволяет зрителю понять индивидуальный контроль фотографа над художественным качеством изображения. Другая динамическая стена изображений, состоящая из сотен небольших экранов, ранее использовалась для демонстрации серии «Диагональные композиции» русского авангардного фотографа Александра Родченко. Когда зрители перемещаются по выставочному залу, экраны реорганизуют фрагменты произведений в соответствии с их траекторией, воссоздавая творческую концепцию Родченко по «нарушению прямоугольных рамок» и позволяя статичным произведениям вести динамический визуальный диалог.

Андре Кертеш (André Kertész) как новатор в истории фотографии XX века, в своих работах всегда проводил философское исследование света, тени и пространства. Кертеш родился в Венгрии. В ранние годы он находился под влиянием кубизма и дадаизма, а в 1925 году переехал в Париж, где быстро влился в круг авангардных художников. Его эксперименты в темной комнате во время пребывания в Париже можно назвать предвестниками демократизации фотографической техники. Печатая фотографии на фотобумаге размером с почтовую открытку, он добился низкой стоимости распространения искусства. Такое «миниатюрное» творчество не только отражало его острое восприятие материальности медиа, но и предвещало тенденцию проникновения современной фотографии из элитарных коллекций в массовую культуру. Его знаменитая работа «Chez Mondrian» (1926) воссоздает мастерскую художника Мондриана с помощью геометрической композиции, превращая повседневное пространство в визуальную поэзию, наполненную формальным напряжением. Эта концепция «композиции-открытия» оказала глубокое влияние на таких фотографов последующих поколений, как Анри Картье-Брессон и другие.

Александр Родченко представлял собой другую, радикальную революцию в фотографии. Будучи ключевым деятелем движения конструктивизма, он рассматривал фотографию как инструмент реконструкции социального восприятия и выступал за «анализ реальности объективом». Его серия диагональных фотографий (например, «Балконы», 1925) представляет собой снятые снизу верх в остром ракурсе фрагменты архитектурных сооружений, в которых вертикальные и горизонтальные линии создают динамическое противостояние, полностью разрушая статическую эстетику традиционной фотографии. Этот геометризированный визуальный язык не только служил пропаганде индустриализации Советского Союза, но и в формальном аспекте предвосхитил визуальную грамматику современной рекламной фотографии.

Центр фотографической культуры в Лишуе: локальный подход. Центр фотографии в своих технологических приложениях ориентируется на практичность и вовлеченность, глубоко интегрируясь с творческой практикой местных фотографов. В центральном выставочном зале Лишуйского центра фотографической культуры с помощью технологии 3D без очков представлена серия «Сказочная страна» местного фотографа У Пинхэ. Эта работа, посвящённая пейзажам Лишуя, благодаря 3D-моделированию воспроизводит движение облаков и парусов на картине, а в сочетании с естественными звуковыми эффектами бассейна реки Оуцзян полностью воссоздаёт момент съёмки, когда У Пиньхэ, по его словам, ждал идеального сочетания света и тумана. Стоя в указанной зоне, зрители могут не только ощутить визуальное воздействие произведения, но и понять поэтическую интерпретацию региональных пейзажей фотографом.

Шанхайский музей старых фотоаппаратов и фотографии в своей ремесленной лаборатории сосредотачивается на передаче традиционных техник. Посетители под руководством мастеров могут использовать деревянный стационарный фотоаппарат, идентичный тому, что применял фотограф эпохи Китайской Республики Лан Цзиншань, для съёмки предметов, а затем вручную, в ванночках с растворами проявителя и фиксажа завершить обработку серебряно-желатинового отпечатка.

3.3 Международное сотрудничество и культурный обмен

Выставка «Серебряные соли и пиксели», совместно курируемая MAMM и Парижским музеем фотографии, представляла тщательно подобранные из коллекций двух музеев французские реалистические фотографии XIX века и современные российские произведения цифрового искусства. Экспозиция организована в формате диалогового сопоставления: рядом с каждым французским произведением размещается ответная работа российского художника.

Культурная обменная программа акцентирует внимание на глубоком взаимодействии. Ежегодная международная резиденция для молодых фотографов приглашает творцов из разных стран в MAMM, где в течение трех месяцев они создают работы на заданную тему. В период пребывания участники проводят открытые для публики мастерские, демонстрирующие процесс создания произведений. Результаты пребывания представлены в форме совместной выставки, сопровождаемой изданием многоязычного каталога, что позволяет расширить влияние сотрудничества за пределы выставки.

Выставка «Пейзажи и города», организованная Центром фотографической культуры Лишуя в сотрудничестве с Международным центром фотографии в Нью-Йорке, сопоставляет фотографии реки Оуцзян, сделанные фотографами из Лишуя, с фотографиями улиц Манхэттена, сделанными фотографами из Нью-Йорка. Через контрастное представление выставка демонстрирует различия в визуальном выражении пространства для жизни между Востоком и Западом. После премьеры в Лишуе выставка переместилась в Нью-Йорк, где в рамках сопутствующих мероприятий в фотолаборатории был организован мастер-класс по традиционным китайским техникам печати, чтобы международная аудитория могла на практике понять техническое наследие китайской фотографии.

Музей старинных фотоаппаратов в Шанхае фокусируется на межнациональном диалоге по истории техники. Выставка «Путь к оптическому прецизионному производству», организованная совместно с Музеем фотоаппаратов Германии, систематически демонстрирует историю развития европейского дизайна объективов в XIX веке и процесс копирования и инноваций в китайской фотоаппаратной промышленности в XX веке. Путем разборки деталей фотоаппаратов разных стран того же периода выставка показывает усовершенствования и слияния в процессе распространения технологий. Во время выставки были представлены демонстрации реставрационных работ немецких мастеров, которые на месте обучали зрителей реставрации старинных фотоаппаратов. Такой обмен техническими знаниями углубил профессиональный аспект сотрудничества.

4. Механизм взаимодействия с общественностью.

Разработка образовательных программ и мероприятий.

Образовательные программы MAMM охватывают все возрастные группы и уделяют особое внимание интеграции искусства и технологий в процессе обучения. Для подростков организуются мастер-классы по цифровому повествованию. Каждую субботу медиа-художники приглашают участников в возрасте от 12 до 16 лет создавать короткие видеоистории с помощью мобильных телефонов и программного обеспечения для монтажа. По окончании курса работы демонстрируются в небольшом кинозале музея. Вводный курс по кураторству для взрослых длится шесть недель и включает в себя практические занятия по изучению коллекций и организации выставок. По окончании курса участники могут организовать небольшую выставку в общественном зале музея, которая привлекает многих любителей фотографии.

Образовательные мероприятия Китайского музея фотографии сосредоточены на местном контексте и практическом подходе. Каждое лето Центр фотографической культуры Лишуя организует летний лагерь по фотографии в сельской местности, в рамках которого городские школь-

ники под руководством фотографов посещают близлежащие деревни и с помощью пленочных фотоаппаратов запечатлевают процесс изготовления традиционных ремесленных изделий. Готовые работы собираются в альбом, который дарят жителям деревни. Шанхайский музей старинных фотоаппаратов ежемесячно проводит курсы по ремонту старинных фотоаппаратов, на которых опытные техники объясняют принципы работы механических конструкций, а участники могут собственными руками разобрать и собрать старинные пленочные фотоаппараты. По окончании курса участники получают сертификат музея о прохождении курса по ремонту. Такие мероприятия часто привлекают пенсионеров и семьи с детьми.

Социальные сети и онлайн-взаимодействие. Интерактивная деятельность MAMM в сети осуществляется на основе ресурсов музея, проводимая в социальных сетях (сначала с участием компании Beeline, затем ВКонтакте) интерактивная акция #MAMMcollection носит постоянный характер. Каждую неделю музей выбирает одно из классических произведений из своей коллекции, публикует подробную информацию о нем и истории его создания, а также приглашает пользователей сфотографировать современные изображения с такой же композицией или тематикой и загрузить их с соответствующим хэштегом. Лучшие работы пользователей будут перепощены на официальном аккаунте музея, а некоторые из них будут включены в ежегодный онлайн-альбом.

Взаимодействие Китайского музея фотографии в социальных сетях ориентировано на привычки местной аудитории, а официальный аккаунт WeChat «Воспоминания в образах» (Yingxiang Jiyi) Лишуйского центра фотографической культуры выделяется своей уникальной концепцией. Данная рубрика ежемесячно задает тему, например, «Оуцзян на старых фотографиях», призывая пользователей загружать старые фотографии из личных архивов, сделанные в регионе Лишуя, и прикреплять короткий текст с рассказом о истории, скрытой за фотографией. Редакционная команда отбирает материалы с исторической ценностью и оформляет их в виде иллюстрированных публикаций. Участники, чьи работы проходят отбор, получают индивидуально оформленные электронные копии отсканированных фотографий от музея.

Официальный аккаунт WeChat Лишуйского центра фотографической культуры содержит рубрику «Фотоистории», призывающую пользователей загружать старые фотографии из личных архивов и сопровождать их коротким текстом с воспоминаниями. Ежемесячно лучшие материалы отбираются для оформления в виде электронного альбома, а их авторы получают индивидуально оформленный набор для печати фотографий от музея. Шанхайский музей старинных фотоаппаратов проводит на платформе Douyin конкурс по знанию фотоаппаратов, публикуя небольшие тесты по функциям фотоаппаратов разных эпох, а зрители участвуют в конкурсе, отвечая на вопросы в комментариях.

Интерактивный опыт в физическом пространстве.

Используемые в MAMM творческие программы интерактивного физического взаимодействия с фотографиями и фотоколлекциями формируют ситуацию участия зрителей в создании коллективных проектов. Так в центральном выставочном зале размещается стенд, поле которого разделено на сотни квадратов. Зрители могут сфотографировать себя или экспонаты с помощью предоставленных музеем фотоаппаратов с мгновенной печатью, а затем разместить фото в любом из квадратов. Через три месяца сформируется полноценный большой коллаж, на основе которого художник, автор проекта, создаст уже свое, как бы вторичное произведение.

В комнате с аудиовизуальными материалами зрители могут записать 30-секундный комментарий к выбранной фотографии, который система свяжет с изображением. Последующие посетители могут прослушать комментарии разных людей, отсканировав QR-код рядом с фотографией, что позволяет создать многогранную интерпретацию произведения.

В основе подобных проектов лежит принцип своеобразного художественно-социологического исследования предпочтений зрителей, обладающих различным культурным, профессиональным, возрастным опытом, исследование аудитории.

В Китайском музее фотографии для создания ситуации погружения в творчество используется иная стратегия. Физическое взаимодействие зрителей с фотоискусством позволяет акцентировать внимание на иммерсивном погружении в сцену и выявлении эмоциональной связи. В открытой выставочной зоне Центра фотографической культуры Лишуя установлена фотоаппаратура для съемки в разные времена года. Здесь используются как традиционные пленочные, так и новейшие цифровые фотоаппараты. В зависимости от характера освещения в разные времена года, изменения угла падения света и смены световой температуры в течение дня — выбраны фиксированные точки съемки. Зрители могут сфотографировать один и тот же пейзаж, сравнить результаты съемки на разных аппаратах в различные сезоны или даже часы. Сделанные фотографии можно распечатать на месте и разместить на стене времени с указанием имени фотографа и даты съемки.

В зоне фотолаборатории Шанхайского музея старых фотоаппаратов установлено полное оборудование для традиционной фотопечати. Посетители под руководством технических специалистов создают свои фотографии на фотобумаге 1980-х годов из музейного фонда, проходя весь процесс от экспонирования до проявления. Готовые работы можно забрать с собой в качестве сувенира.

Заключение.

MAMM формирует свою концепцию экспонирования и взаимодействия со зрителями через межмедийное повествование и технологически ориентированные форматы экспозиции. Применение международных биеннале и цифровых интерактивных инсталляций позиционирует музей как важный узел в глобальном обмене фотографическим искусством. Такие проекты, как «Лаборатория искусств» и «Фотомозаика», нарушают одностороннюю схему передачи знаний традиционных музеев, вовлекая публику в глубокое участие в художественном творчестве и его распространении.

Китайский музей фотографии, опираясь на местный контекст, сформировал логику экспозиции, в которой традиционное ремесло сосуществует с современными темами. Центр фотографической культуры Лишуя через пейзажную фотографию и локализацию нарратива о нематериальном культурном наследии, а также Музей старинных фотоаппаратов Шанхая, опираясь на историю развития оборудования и опыт реставрации, тесно связывают искусство фотографии с региональной культурой и технической памятью, демонстрируя социальную функцию музея фотографии как носителя культуры.

Подобные коллективные акции российских и китайских музеев основаны на выработанных художниками, дизайнерами, фотографами принципах создания комплексных произведений искусства, формируемых как бы случайно, но вместе с тем в соответствии с четко выстроенным сценарием, концепцией проекта. Отдельный автор или группа создают своего рода дизайн-кураторские проекты, в которых определены задачи, последовательность действий и результат, который тиражируется в медийном пространстве, становясь достоянием публики, выполняя свою культурную миссию.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бай Бинь. Исследование цифровых выставок и интерактивного опыта в музеях // Хранилище древностей. - 2024. - №10(4). - С. 13-16.
白彬.博物馆数字化展示与互动体验研究[J]藏天下，2024年, 第10卷，第4期:13-16页.
2. Бао Юнсинь. От пассивного наблюдения к совместному творчеству: трансформация моделей культурного производства музеев и вовлечения общественности в цифровую эпоху // Журнал Чифэнского университета. - 2025. - №46(3). - С. 50-53.
鲍泳辛.从旁观到共创:数字化时代博物馆文化生产与公众参与模式的转型[J].赤峰学院学报， 2025年，第46卷，第3期：50-53页.
3. Борис Игнатович. - М.: Московский дом фотографии, 2003. - 84 с.
4. Ван Шучао. Исследование разработки и строительства музеев в контексте культуры участия. - Xi'an Academy of Fine Arts, 2023.
王书超.参与式文化视域下博物馆的开发建设研究[D].西安美术学院,2023年.
5. Ван Япин. Исследование стратегий повышения эффективности музейных экспозиций посредством выставления культурных ценностей и взаимодействия с посетителями на примере музея города Синпин // Хранилище древностей. - 2024. - №10(18). - С. 32-34.
王亚萍.文物陈列与观众互动提升博物馆展览效果的策略研究——以兴平市博物馆为例[J].藏天下, 2024年, 第10卷，第18期:32-34页.
6. Гао Чжао, Цзи Жэнь. Исследование нарративного дизайна экспозиции музея Вели-

кой китайской стены в Цзяюйгуан // Искусство и технологии. - 2023. - №36(1). - С. 234-236.
高超,冀然.嘉峪关长城博物馆展览的叙事性设计研究[J].艺术科技, 2023年, 第36卷, 第1期:234-236页.
7. Гао Тяньфань. Модели взаимодействия информатизации культурных реликвий и вовлечения общественности в малых и средних музеях // Оценка произведений искусства. - 2024. - №(20). - С. 116-119.
高天帆.中小型博物馆文物信息化与公众参与的互动模式[J].艺术品鉴, 2024年, 第20期:116-119页.
8. Гоцзя Цин, Лю Юншэн. Чжан Цзыдун и исследование практического опыта проектирования пространственного повествования и интерактивного опыта в музее Ухани// Исследование художественного образования. - 2023. - №(1). - С. 71-75.
管家庆,刘永晟.张之洞与武汉博物馆中空间叙事与互动体验设计研究实践[J].美术教育研究, 2023年, 第1期:71-75页.
9. Дай Чэн. Музей диалога и взаимодействия: исследование путей участия общественности в предоставлении общественных культурных услуг музеями // Сборник трудов академического симпозиума «Новое определение музея и высококачественное развитие китайских музеев» (2023). - Комитет по музееведению Ассоциации китайских музеев, 2023.
戴铖.对话和互动的博物馆——博物馆公共文化服务中公众参与的路径研究[C]//中国博物馆协会博物馆学专业委员会2023年"博物馆新定义与中国博物馆高质量发展"学术研讨会论文集.2023.
10. Ли Цзе. О механизме взаимодействия между планированием музейных выставок и функциями музея // Байхуа. - 2024. - №(2). - С. 90-92.
李杰.论博物馆展览策划与博物馆功能互动机制[J].百花, 2024年, 第2期:90-92.
11. Мода и стиль в фотографии. Пятый Московский Международный фестиваль: Каталог. - М.: Московский дом фотографии, 2007. - 216 с.
12. О'Доггертти Брайан. Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства / [пер. Дарьи Прохоровой]. - М.: Гараж, 2015. - 144 с.
13. Первоцвет. Ранний цвет в русской фотографии. - М.: 2014. - 172 с.
14. Фотобиеннале 2006. Шестой Международный Месяц Фотографии в Москве: Каталог. - М.: Московский дом фотографии, 2006. - 240 с.
15. Ян Сюэ. Анализ стратегий межотраслевого маркетингового сотрудничества на основе культурно-музейного IP: на примере Музея Саньсиндуй // E-Commerce Letters. - 2025. - №14(7). - С. 561-566. - DOI:10.12677/ecl.2025.1472204.
杨 雪.文博IP跨界联名市场营销策略分析——以三星堆博物馆为例[J].电子商务评论, 2025年, 第14卷, 第7期:561-566.DOI:10.12677/ecl.2025.1472204.