

LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 5, 2025, of the scientific and analytical journal Burganov House. The Space of Culture.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications, in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published. The journal was assigned category K2.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue begins with P. P. Kozorezenko's article titled "Precursors of the Russian Avant-Garde: Historical and Cultural Aspects of the Pan-European Artistic Space Development of the 19th and 20th Centuries". The author posits that the artistic movements of the Soviet avant-garde were rooted in the philosophy of European modernism. This perspective, which featured aggressive revolutionary elements within the revolutionary avant-garde, was subsequently "tempered" by an adherence to the traditions of 19th-century Russian realism (the Itinerants) in the realm of Socialist realism painting.

In their article, "The Image of Russia in Transition in the Social Comedies of V. Bortko and Y. Mamin", V. F. Poznin and R. A. Karpov elucidate the conceptual and artistic features of these works, emphasising the distinctions in the creative approaches of the two artists.

T. V. Portnova explores the moral values and standards of the 18th century within the framework of choreography in her article, "Dance in the Era of Peter the Great: Choreography and Etiquette in a Historiographical Description". The author considers dance and etiquette as significant components of state cultural policy. The objective of the article is to analyse the emergence and impact of dance on the culture of secular society during Peter the Great's reign, approached from a historiographical standpoint. The article references and

scrutinises bibliographies of Peter the Great's contemporaries, alongside modern literature.

In his article, "The Origins of Western Style in 18th-Century Suzhou Prints", Chinese scholar Cai Hongtu examines the roots of Western style in 18th-century Suzhou prints, pinpointing three primary pathways through which Western art permeated China. Through a visual examination of works such as *Virgin Mary with a Basket of Flowers* and *Western Theatre*, the article illustrates how Chinese artists assimilated and reinterpreted European artistic conventions.

In her article titled "Romantic and Symbolist Approaches to Interpreting the Images and Motifs of Dante Alighieri's *Divine Comedy* in 19th-Century French Fine Art", A. A. Fischer explores the impact of Dante's artistic imagery on the thematic choices of 19th-century French painters such as E. Delacroix, W.-A. Bouguereau, J. A. D. Ingres, A. Cabanel, as well as the sculptures created by A. Rodin and J.-B. Carpeaux. The author highlights various methods of interpreting Dante's literary imagery within the context of French art, specifically through Romantic and Symbolist lenses.

In her article "The Formation of the Pedagogical Principles of the German Vocal School in the Context of the Works of Friedrich Schmitt and Julius Hey", A. E. Rudyakova seeks to uncover the pedagogical foundations that characterise the unique German vocal school. The author examines the contributions of pioneering educators, Friedrich Schmitt and his pupil Julius Hey, who incorporated Italian traditions while also considering the phonetic traits and cultural mindset of the German language.

M. V. Galkina's article "The Interaction of Costume and Dance in the Works of Demétre Chiparus" investigates the plasticity of miniature sculpture as a reflection of dance choreography and the embodiment of costume elements. By utilising the renowned works of Romanian Art Deco sculptor D. Chiparus as case studies, the author delineates the evolution of Art Deco sculpture during the Art Nouveau period.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as all those interested in the arts and culture.

Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 5/2025 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья П. П. Козорезенко «Предтечи русского авангарда. Историко-культурные аспекты развития общеевропейского художественного пространства XIX–XX веков». Автор полагает, что художественные направления советского авангарда выросли на почве философии европейского модернизма. Этот подход, сохранивший в себе агрессивные революционные черты в революционном авангарде, позднее был «смягчен» опорой на традиции русского реализма XIX столетия (передвижничества) в живописи социалистического реализма.

В. Ф. Познин и Р. А. Карпов в статье «Образ России переходного периода в социальных комедиях В. Бортко и Ю. Мамина» выявляют концептуальность и художественные особенности этих произведений и подчеркивают различия творческих методов двух мастеров.

Нравственные принципы и моральные нормы XVIII в. в контексте хореографии анализирует Т. В. Портнова в статье «Танец эпохи Петра: хореография и этикет в историографическом описании». Автор рассматривает танец и этикет как важные факторы государственной культурной политики. Цель статьи — рассмотреть появление и влияние танца на культуру светского общества эпохи Петра I, рассматривая его в историографическом аспекте. В статье использована и проанализирована библиография

современников Петра I, а также литература наших поколений.

Китайский исследователь Цай Хунту в статье «Истоки западного стиля в сучжоуской гравюре XVIII века» анализирует происхождение «западного стиля» в сучжоуской гравюре XVIII века, выделяя в ней три основных пути поступления западного искусства в Китай. Через визуальный анализ таких произведений, как «Дева Мария с корзиной цветов» и «Западный театр», статья раскрывает, каким образом китайские художники заимствовали и переосмысливали европейские художественные традиции.

А. А. Фишер в статье «Романтический и символистский подходы трактовки образов и мотивов «Божественной комедии» Данте Алигьери в изобразительном искусстве Франции XIX века» обнаруживает влияние художественных образов Данте в тематическом отборе французской живописи XIX века: Э. Делакруа, В. А. Бугро, Ж. О. Д. Энгра, А. Кабанеля, скульптурах О. Родена, Ж. Б. Карпо. Автор подчеркивает несколько путей толкование литературных образов Данте во французском изобразительном искусстве: романтическое и символистское.

А. Э. Рудякова в статье «Становление педагогических принципов немецкой вокальной школы в контексте деятельности Фридриха Шмитта и Юлиуса Гея» делает попытку определить педагогические принципы, лежащие в основе самобытной немецкой вокальной школы. Автор анализирует деятельность педагогов-новаторов: Фридриха Шмитта и его ученика Юлиуса Гея, опирающихся на итальянские традиции с учетом фонетических особенностей немецкого языка и менталитета.

Анализ пластики миниатюрной скульптуры как отражение танцевальной хореографии и воплощение элементов костюма представлен в статье М. В. Галкиной «Взаимовлияние костюма и танца в творчестве Дмитрия Чипаруса». Автор на примере всемирно известных работ румынского скульптора эпохи ар-деко Д. Чипаруса характеризует этапы развития скульптуры эпохи модерна, воплощенной в стиле Ар Деко.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.