

# LETTER FROM THE EDITOR

**Dear friends,**

We are pleased to present to you Issue 2, 2025, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications, in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published. The journal was assigned category K2.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue opens with I. Pavlova's article, "The Tree Of Liberty In The Preparatory Materials For Leo Tolstoy's Novel About The Decembrists And The Writer's Perception Of A Tree Image". The author analyses the custom of planting the Tree of Liberty in a ceremonial setting on city streets and squares. The tree appeared in America during the period of the struggle for independence (approximately the end of the 18th century) and became widespread in France during the Great French Revolution. The image of the Tree of Liberty growing on soil saturated with blood spread throughout European culture. Since the theme associated with violence was alien to the writer's spiritual makeup, the image of the tree in his works is associated with the ethical and ontological sphere, rejecting any violence.

The evolution of realistic sculpture in China at different stages of its development in the 20th century is analysed by Huang Weiwei in his article "Some Features of Realistic Sculpture in China in the 20th Century". The author reveals the role of political movements in determining the direction of artistic creativity and considers the problems and significance of realistic sculpture in modern times.

K. Gavrilin and G. Koshelev analyse the work of the famous Chinese artist, Zhang Liping, who represents the latest painting in China. In the article "Zhang Liping. Master of Freehand Brush Work", the authors focus on the creative choice of the artist, who prefers majestic landscapes, images of nature born during travels. The authors note that the artist's

creative work continues the line of the great masters of Chinese painting and European modernism.

The novelty and significance of the searches of Chinese artists of monumental art in the context of artistic and social processes are considered by S. Veremeeva and Tang Yi in the article "Schools and Innovations: Monumental Painting of China in the Reform and Opening Period". The authors pay special attention to the history of the creation of a monumental cycle of paintings for the Beijing International Airport.

The theme of animal painting is continued by Zhang Yong, who examines the specific features of animal compositions in the work of the outstanding Chinese artist, poet, and calligrapher, Zhu Da (1626–1705), known under the pseudonym Bada. In the article "Artistic and Semantic Features of Zhu Da's Animalistic Paintings", the author identifies the characteristic plots and painting techniques of the artist, who belonged to the *wenren*, independent literary artists of China.

In the article "Charles Briton's Social and Political Caricature on the Example of the *Missing Links*, Sketches of Costumes for the 1873 Mardi Gras Masquerade in New Orleans", A. Fisher analyses the artistic image and creative method of Charles Briton, an American artist of Swiss origin. The author emphasises the multidimensionality of the semantic component of the caricature images created by the artist.

The article by Li Runhua, "Chinese Military Bands as Part of the Political Life of the Country", is devoted to the military orchestral music in the modern political life of China. Particular attention is paid to the repertoire of creative groups, as well as attempts to give the band's sound a local flavour by introducing traditional instrumentation.

In the article "A Monument as a Mirror of an Artist. To the 80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War and to the 200th Anniversary of Stroganovka", A. Bezin examines the synthesis of plastic arts, environment, architecture, and sculpture based on the continuity of the older Stroganov school artists and their contemporary students.

In the article "The Role of the Akademicheskaya Dacha in the Creative Destiny of Artist Valentin Sidorov (1928 - 2021)", Liu Hai examines Sidorov's creative method using the painting, *Beginning of Spring*, as an example. The author pays special attention to the history of the Akademicheskaya Dacha from its foundation in 1884 to the present day.

The history of the emergence and spread of the organ in China is considered by Xiong Yaolu in the article "Formation of the Organ Culture of China: Pages of History". The author traces the formation of organ culture in the country from the first instruments brought by Christian missionaries and the preservation of the organ's applied function of accompanying chants during church services to its gradual transition from church to concert halls and music salons.

Wang Haiwei's article, "On the Origins of Realism in Painting of New China", is devoted to the stages of realistic school formation in Chinese art. The author convincingly shows the influence of Western oil painting of the 19th and 20th centuries on Chinese painting, the development of the technical methods of European realism classics, and the search for new expressiveness. The author connects the formation of realism in China with the socio-political changes in the country during the first half of the 20th century.

Chen Chunhui's article, "On the Artistic Originality of Traditional Chinese Calligraphy and Painting in the Creative Work of Zao Wou-ki", analyses the influence of traditional Chinese art on the work of the famous artist, Zao Wou-ki (1921-2013), a prominent representative of the new Paris School. The author believes that his abstract works deliberately include ancient Chinese artists' philosophical ideas about the Universe and all that exists, distinguishing his paintings from Western abstract painting.

In the article "Style as Meaning: M. Weinberg's Opera *The Passenger*", S. Pavlova explores the features of the stylistic dramaturgy of this work. The author highlights the main directions: academic, folk, and pop music; moreover, she considers the opera *The Passenger* to be a kind of encyclopedia of the leading styles of the 20th century with an accurate "explanation" of the meaning of each of them.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as all those interested in the arts and culture.

## Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 2/2025 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья И.Б. Павловой «Дерево свободы в подготовительных материалах к роману Л.Н. Толстого о декабристах и восприятие писателем. Образа древа». Автор анализирует обычай сажать в торжественной обстановке на городских улицах и площадях Дерево свободы, который появился в Америке в период борьбы за независимость (примерно конец XVIII в.), получил большое распространение во Франции во время Великой Французской революции. Образ Древа свободы, произрастающем на почве, напитанной кровью, распространился в европейской культуре. Так как тема, связанная с насилием была чужда духовному складу писателя. Образ древа в его произведениях сопряжен со сферой этической, онтологической. отвергающей всякое насилие.

Эволюцию реалистической скульптуры Китая на разных этапах ее развития в XX веке анализирует Хуан Вэйвэй в статье «Некоторые особенности реалистической скульптуры в Китае в XX в.». Автор раскрывает роль политических движений в определении направления художественного творчества, а также осмысляет проблемы и значение реалистической скульптуры в современности.

К.Н. Гаврилин и Г.К. Кошелев анализируют творчество известного китайского художника Чжан Липина, представляющего новейшую живопись Китая. В статье «Чжан Липин, мастер свободной кисти» авторы акцентируют внимание на творческом выборе мастера, предпочитающего величе-

ственный пейзаж, образы природы, рождённые в путешествиях. Авторы отмечают, что творчество художника, продолжает линию великих мастеров китайской живописи и европейского модернизма.

Новизну и значимость поисков китайских мастеров монументального искусства в контексте художественных и социальных процессов анализируют С.Л. Веремеева и Тан И в статье «Школы и инновации: Монументальная живопись Китая периода Реформ и Открытости». Особое внимание авторы уделяют истории создания монументального цикла картин для Пекинского международного аэропорта.

Тему анималистики продолжает Чжан Юн, рассматривающий специфические особенности анималистических композиций выдающегося китайского художника, поэта и каллиграфа Чжу Да (1626–1705), известного под псевдонимом Бада. В статье «Художественные и семантические особенности анималистических картин Чжу Да» автор выявляет характерные сюжеты и технические приемы живописи мастера, принадлежавшего к вэньжэням – независимым художникам-литераторам Китая.

В статье «Социальная и политическая карикатура Чарльза Бритона на примере эскизов «потерянные звенья» для карнавальных костюмов маскарада Марди Гра 1873 года в Новом Орлеане»

А.А. Фишер анализирует художественный образ и творческий метод американского художника швейцарского происхождения Ч. Бритона. Автор подчёркивает проблему многоплановости семантической составляющей карикатурных образов, созданных художником.

Статья Ли Жуньхуа «Военные оркестры Китая как часть политической жизни страны» посвящена бытованию военной оркестровой музыки в современной политической жизни Китая. Особое внимание уделяется репертуару творческих коллективов, а также попыткам придать звучанию оркестра локальный колорит за счет введения традиционного инструментария.

А.В. Безин в статье «Монумент как зеркало художника. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и к 200-летию Строгановки» рассматривает синтез пластических искусств, среды, архитектуры и скульптуры на основе преемственной связи старых мастеров Строгановской школы и их учеников нового времени.

Лю Хай в статье «Роль «Академической дачи» в творческой судьбе художника Валентина Сидоро-

ва (1928 - 2021)» рассматривает творческий метод В.М.Сидорова на примере работы над картиной «Начало весны». Особое внимание автор уделяет истории «Академической дачи» с момента ее основания в 1884 году до наших дней.

Историю появления и распространения органа в Китае рассматривает Сюн Яолу в статье «Формирование органной культуры Китая: страницы истории». Автор прослеживает формирование органной культуры в стране от первых инструментов, завезенных христианскими миссионерами и сохранения органом своей прикладной функции сопровождения песнопений за богослужениями в храмах, до постепенного выхода из церкви в концертные залы и музыкальные салоны.

Статья Ван Хайвэя «Об истоках реализма в живописи Нового Китая» посвящена этапам становления реалистической школы в китайском искусстве. Автор убедительно показывает влияние западной масляной живописи XIX-XX вв. на китайскую живопись, развитие технических приемов классиков европейского реализма и поиски новой выразительности. Автор связывает становление реализма в Китае с социально-политическими изменениями в стране на протяжении первой половины XX века.

Статья Чэнь Чунхуэя «О художественном своеобразии традиционной китайской каллиграфии и живописи в творчестве Чжао Уцзи» посвящена анализу влияния традиционного китайского искусства на творчество известного художника Чжао Уцзи (1921–2013), яркого представителя новой Парижской школы. Автор полагает, что в его абстрактные творения сознательно включены философские идеи древних китайских деятелей искусства о Вселенной и всем сущем, что отличает его картины от западной абстрактной живописи.

С.А. Павлова в статье «Стиль как смысл: опера М. С. Вайнберга «Пассажирка» исследует особенности стилизованной драматургии этого произведения. Автор выделяет основные направления: музыка академическая, фольклорная и эстрадная, и полагает, что опера «Пассажирка» - своего рода энциклопедия ведущих стилей XX века с точным «объяснением» смысла каждого из них.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.