

LETTER FROM THE EDITOR

Dear readers,

We are pleased to present to you Issue 4, 2020, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-reviewed Scientific Journals and Publications in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Directions of research concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The journal traditionally opens with the Academic Interview rubric. In this issue, we present the Archbishop of the Evangelical Lutheran Church in Russia, a member of the Council for Interaction with Religious Associations under the President of the Russian Federation, Dietrich Brouwer.

The article "Pavel Florensky's Concept of an Icon" by E. Konstantinova is devoted to analyzing the theoretical heritage of priest, religious philosopher, and theologian Pavel Florensky, for whom the icon was an integral part of the multifaceted church action.

S. Pavlova presents the article "The Nativity of Saint Nicholas Troparia and Kontakia in Russian Handwritten and Printed Sources". The author precedes the study with a summary of the texts of the troparia and kontakia of the holiday, talks about their content and importance in Russian handwritten and printed books. These questions seem to be significant in the return of the hymns of the Nativity of St. Nicholas to the life of compatriots and the practice of worship. Currently known troparia and kontakia are presented in full.

In this issue, several articles are devoted to the art of theatre and cinema.

Russian thinker Vyacheslav Ivanov's ideas about a mask and the "drama of transformations" apply not only to the culture of Hellas but also to Ancient Rome and Petronius's text. In the article "The Relationship Between People and the Object-Spatial Environment - Eroticism and Con-

frontation, in *The Satyricon* by Petronius Arbiter", L. Freyvert explores the relationship between people and things in the novel *The Satyricon* by Petronius Arbiter.

In the article "Vsevolod Meyerhold's Biomechanics and Boris Zakhava's Educational Work", G. Marchenko considers two different approaches to an actor's education. One of them is Stanislavski's system, and the other is Meyerhold's biomechanics.

Researchers R. Dayanov and A. Zalmanzon present several archival documents on the architecture of the historical terraced buildings of Tsarskoye Selo in the article "The House of Friderici as a Lost Element of the Background Development in Tsarskoye Selo". Based on archival materials introduced into scientific circulation, they restore the sequence of reconstructions and the architectural features of the Friderici building in different years of its existence. The article provides a critical description of the artistic side of the post-war reconstruction of the house.

The origin and development of Russian graphic landscape art, executed in the technique of engraving on linoleum, is described by T. Bocharov and P. Kozorezenko. In the article "Russian Landscape Linocut, 1910-1970", the authors analyze the linocut landscapes of notable artists of the period described.

The article "Painting as a Prayer of the Spirit" by P. Dobrolyubov is dedicated to the work of Russian painter Vladimir Dobrolyubov, who would have been one hundred years old in 2020. The author pays special attention to the presentation of the artist's ideals and creative concept.

The article "Traditions of Japanese Ceramics" by J. Polanski is devoted to identifying works of art. The author considers building a system of attribution of works of art to be the study's primary task. For this, significant analysis of the characteristic features of authentic ceramic products is given, several techniques and methods for determining the authenticity of an exhibit are presented.

The world of the media and entertainment industry, which has become remote, virtual, streaming, and personalized this year, is described by T. Parsadanova in the article "Post-Pandemic Media Space". The author believes that despite all the negative aspects, the pandemic has accelerated the development of key technology trends such as distance learning, telemedicine, remote work, online shopping, contactless payments, 3D printing, the online entertainment industry.

The publication is addressed to professionals specializing in the theory and practice of the fine arts and philology and all those interested in the arts and culture.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Мы рады представить Вам № 4/2020 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Журнал традиционно открывает «Академическое интервью». В этом номере мы представляем архиепископа Евангелическо-лютеранской церкви в России, члена Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации Дитриха Брауэра.

Статья Е.Ю. Константиновой «Концепция иконы П.А. Флоренского» посвящена анализу теоретического наследия священника, религиозного философа и богослова Павла Флоренского, для которого икона является неотделимой частью многогранного храмового действия.

Публикацию «Тропари и кондаки Рождеству святителя Николая в отечественных рукописных и печатных книгах» представляет С.А. Павлова. Автор предваряет исследование кратким изложением текстов тропарей и кондаков праздника, рассказывает об их содержании и положении в отечественных рукописных и печатных книгах. Эти вопросы представляются важными на пути возвращения песнопений Рождеству святого Николая в жизнь соотечественников и практику богослужения. Тропари и кондаки представлены во всем известном на сегодняшний день объеме.

Ряд статей этого номера посвящены искусству театра и кино.

Идеи русского мыслителя Вячеслава Иванова о маске и о «драме превращений» применимы не только к культуре Эллады, но и к Древнему Риму и тексту Петрония в том числе. В статье «Взаимоотношения между людьми и предмет-

но-пространственной средой – эротизм и противоборство – в «Сатириконе» Петрония Арбитра» Л.Б. Фрейверт исследуют взаимоотношения между людьми и вещами в романе Петрония Арбитра «Сатирикон».

Г.В. Марченко в статье «Биомеханика Вс.Э. Мейерхольда и педагогическая деятельность Б.Е. Захавы рассматривает два разных подхода в области воспитания актера. Один из них – это система Станиславского, другой – биомеханика Мейерхольда.

Исследователи Р.М. Даянов и А.М. Залманзон представляют ряд архивных документов по архитектуре исторической рядовой застройки Царского Села. В статье «Дом Фридрици – утраченный элемент фоновой застройки Царского Села». На основании архивных материалов, введенных в научный оборот, они восстанавливают последовательность перестроек и особенности архитектуры здания Фридрици в разные годы его существования. Статья даёт критическое описание художественной стороны послевоенного восстановления дома.

Зарождение и развитие отечественного графического пейзажного искусства, исполненного в технике гравюры на линолеуме описывают Т.С. Бочаров и П.П. Козорезенко. В статье «Отечественная пейзажная линогравюра, 1910–1970» авторы подробно анализируют линогравюрные пейзажи заметных художников описываемого периода.

Статья П.В. Добролюбова «Живопись, как молитва духа» посвящена творчеству русского жи-

вописца Добролюбова Владимира Петровича, которому в 2020 году исполняется сто лет со дня рождения. Особое внимание автор уделяет изложению идеалов и творческой концепции художника.

Вопросам идентификации произведений искусства посвящена статья Ж.И. Полански «Традиции японской керамики». Автор считает главной задачей исследования – выстраивание системы атрибуции произведений искусства. Для этого дан значительный анализ характерных особенностей аутентичных керамических изделий, представлен ряд методик и методов определения подлинности экспоната.

Мир индустрии медиа и развлечений, который в этом году стал удалённым, виртуальным, потоковым и персонализированным, описывает Т.Н. Парсаданова в статье «Постпандемическое медиапространство». Автор полагает, что несмотря на все негативные стороны, пандемия ускорила развитие ключевых технологических трендов. Таких как – дистанционное обучение, телемедицина, удалённая работа, онлайн-шопинг, бесконтактные виды платежей, 3D-печать, индустрию онлайн-развлечений.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.