

LETTER FROM THE EDITOR

Dear readers,

We are pleased to present to you Issue 1, 2021, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-reviewed Scientific Journals and Publications in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The journal traditionally opens with the Academic Interview rubric. In this issue, the Editor-in-chief interviewed the General Director of the State Tretyakov Gallery, Zelfira Tregulova, who presented unknown facts in the history of the Tretyakov Gallery and spoke about the prospects for the museum development.

In connection with the significant exhibition "Future Lab. Kinetic Art in Russia" taking place in the Tretyakov Gallery, A. Lavrentiev presents the article *Vyacheslav Koleichuk as the Engine of Russian Kineticism. An Imaginary Dialogue at the Exhibition*. The author considers kinetic art as one of the significant national trends in experimental artistic creativity of the 20th century and as a kind of tradition. Koleichuk made an outstanding contribution to the development of kinetic art of the 20th century.

E. Menshikova's article *The Liar's Paradox – a Wild Iteration (part I)* develops the theme of consciousness and sets itself the following tasks: to define its work and identify the processes that affect it, to find a connection between thinking and personal responsibility. It also reveals deep problems of human existence (ontological, ethological, epistemological, social, economic, psychological, cultural) in a modern state.

The article by R. Ousterhout, an outstanding American historian of architecture, is devoted to the Russian architecture formation and questions of church construction development. The article is provided with a review by the Rector of Moscow Architectural Institute, academician D. Shvidkovsky.

The ancient heritage as the foundation of the Italian Renaissance architecture and the peculiarities of this era's architecture are considered in the article *All'antica Life: Private Baths in the Architecture of the Italian Renaissance* by Y. Revzina.

In the article *A Scientist's Study in Painting and in the History of Collecting in Holland of the 17th Century*, Liu Sijia analyzes not only the artistic image of paintings by Dutch artists but also the development of science, philosophy, and culture in the 17th century. The author reveals the symbolic meaning of the objects depicted in paintings – globes, scientific instruments, books, etc.

A completely new aspect in the work of the great Russian poet, Alexander Pushkin, is investigated by N. Suraeva. The author examines why the poet decided on a trip to China, which was not destined to take place. In the article *Pushkin and China*, Suraeva describes the interest in Chinese artifacts in the Pushkin era, comments on the fashion for interiors and buildings in the Chinese style. The author pays much attention to Pushkin's acquaintance with the outstanding Russian sinologist monk, Father Iakinf (N. Bichurin), who served as the Head of the spiritual mission in Beijing in 1807–1822.

In the article *The Image of a Vicious Circle in Mikhail Saltykov-Shchedrin's Art World*, I. Pavlova considers this image-symbol in the context of the Russian national world. According to the author, the circle embodies not only integrity, continuity, initial perfection but also hopelessness, fate, a dead-end. For Saltykov-Shchedrin, the image of a vicious circle was associated with the riddle of Russian national destiny, which he tried to comprehend over the years.

The team of authors, L. Alyabyeva, I. Sakhno, and T. Fadeeva, present a brief overview of the leading discussion platforms on the problems of practice-based postgraduate programs. The authors introduce a large layer of sources into scientific circulation. In them, the emerging phenomenon and various models of practical research are investigated.

The publication is addressed to professionals specializing in the theory and practice of the fine arts and philology and all those interested in the arts and culture.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Мы рады представить Вам № 1/2021 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включён в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Журнал традиционно открывает «Академическое интервью». В этом номере собеседником главного редактора стала генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Исмаиловна Трегулова, которая представила неизвестные страницы истории Третьяковской галереи и рассказала о перспективах развития музея.

В связи с проходящей в Третьяковской галерее знаменательной выставкой «Лаборатория будущего. Кинетическое искусство в России» А. Н. Лаврентьев представил статью «Вячеслав Колейчук как двигатель русского кинетизма. Воображаемый диалог на выставке». Автор рассматривает кинетическое искусство как один из центральных национальных трендов в экспериментальном художественном творчестве XX века, как своеобразную традицию. В. Колейчук внёс выдающийся вклад в развитие кинетического искусства XX века.

Статья Е. Р. Меньшиковой «Парадокс лгуна — невероятное повторение», развивающая тему Сознания и ставящая перед собой задачи: определить его работу и выявить процессы, влияющие на него, найти связь между мышлением и личной ответственностью, — выявляет глубокие проблемы человеческого существования (онтологические, этологические, гносеологические, социальные, экономические, психологические, культурологические) в современном государстве.

Статья выдающегося американского историка архитектуры Р. Оустерхаута посвящена становлению русской архитектуры и вопросам формо-

образования храмового строительства. Статья сопровождается рецензией ректора МАРХИ, академика Д. О. Швидковского.

Античное наследие как фундамент архитектуры итальянского Возрождения и особенности архитектуры этой эпохи рассматриваются в статье Ю. Е. Ревзиной «Жизнь all'antica: частные термы в архитектуре итальянского Ренессанса».

Лю Сыцзя в статье «Кабинет учёного в живописи и истории коллекционирования в Голландии XVII века» анализирует не только художественный образ живописных произведений голландских художников, но и развитие науки, философии, культуры в XVII веке. Автор раскрывает символическое значение изображённых на картинах предметов — глобусов, научных инструментов, книг и др.

Совершенно новый аспект в творчестве великого русского поэта А. С. Пушкина исследует Н. Г. Сураева. Автор рассматривает причины, побудившие поэта принять решение о поездке в Китай, которой не суждено было сбыться. В статье «Пушкин и Китай» Н. Г. Сураева описывает интерес к китайским артефактам в пушкинскую эпоху, комментирует моду на интерьеры и постройки в китайском стиле. Большое внимание автор уделяет знакомству Пушкина с выдающимся русским китаеведом монахом о. Иакинфом (Н. Я. Бичурин), который занимал пост начальника духовной миссии в Пекине в 1807–1822 годах.

И. Б. Павлова в статье «Образ порочного круга в художественном мире М. Е. Салтыкова-Щедрина» рассматривает этот образ-символ в контексте картины русского национального мира. По мнению автора, круг воплощает не только целостность, непрерывность, первоначальное совершенство, но и безысходность, фатум, тупик. Образ порочного круга связан для Салтыкова-Щедрина с загадкой русской национальной судьбы, которую он пытался постигнуть на протяжении многих лет.

Коллектив авторов Л. А. Алябьева, И. М. Сахно и Т. Е. Фадеева представляют краткий обзор основных дискуссионных платформ по проблемам практико-ориентированных аспирантских программ. Авторы вводят в научный оборот большой пласт источников, в которых исследуются зарождающийся феномен и разнообразные модели практических исследований.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.