

LETTER FROM THE EDITOR

Dear readers,

We are pleased to present to you Issue 2, 2021, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-reviewed Scientific Journals and Publications in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The article by the outstanding American historian of architecture, Robert Ousterhout, is devoted to the Russian architecture formation and questions of church construction development.

E. Menshikova analyses the issues of ancient aesthetics and philosophy through the prism of the realities of the modern world in the article "The Paradox of a Liar – an Incredible Repetition. Part II. The Aristotle-Anokhin Diphthong".

Characteristic of the religious consciousness and philosophy of Confucianism, the ideas of the immortality of the spirit, filial piety, and etiquette, which have become firmly established in the burial culture of Ancient China, are explored by Xiang Wu in his article "Cultural Preconditions for the Formation of Stone Carved Sculpture in Ancient Chinese Mausoleums".

Qiu Mubing continues the theme of the Chinese funerary tradition of the Han period in the article "Items of Burial Cult in the Han Period. Bronze Items. Bronze Aesthetics in the Han Period". The author analyses bronze items and concludes that the Bronze Age in China began with the emergence of Chinese civilisation and lasted, developing in stages, until the end of the period in question – the Han period.

E. Vostrikova analyses the stylistic evolution of the Flowers and Birds genre in her article "The Hwajohwa Genre ("Flowers and Birds") in Korean Traditional Painting of the Early and Middle Joseon Periods (Late 14th – Late 17th Centuries)". The study identifies the historical and cultural context and the main terms for its designation, presents individual

artistic trends, examines the techniques used in Korean traditional painting. Moreover, the author outlines the leading artists who worked in this genre during the indicated period.

P. Kozorezenko investigates the artistic searches of the masters of the Severe style in the article "The Image of an Icon in the Art of the Artists of the Severe Style". The author believes that ancient Russian art and its main embodiment, an icon, are one of the vivid elements of the creative palette of the Severe style masters.

N. Beschastnov and E. Dergileva present the graphic heritage of Moscow artist A. Dergileva, limited by the period between 1980–1990, in the article "The Moscow Metro of Alena Dergileva: the Image of Stability and Features of Change". The seemingly simple theme, "man and a city", is developed in a multitude of complex relationships between plastic and compositional research.

In the article "History and the Picturesque Image in Sergei Eisenstein's Film *Alexander Nevsky*", N. Lushchenkov examines the theme of picturesque images in films. The author analyses the dialogue of different types of art on the example of the film *Alexander Nevsky*, believing that these not so obvious, but deep in their idea and artistic structure, allusions to works of painting, book illustration and graphics manifest themselves most vividly and consistently in the context of the film.

The fundamentals of the sacred space reconstruction on the example of the play *Shakuntala* are considered by P. Stepanova in the article "Reactualization of the Ritual Structure in the Performance of Jerzy Grotowsky's *Shakuntala* by Kalidasa (1960)". The author explores the main methods of working on new connections between the actor and the audience in a theatrical performance as a special form of complicity. The author considers the deconstruction of the stage space and the removal of a clear division into the stage and the audience to be one of the main means of expression at this stage of work.

In the article "Design Culture of Team Strategies", Y. Vaserchuk analyses modern forms of design activity that contribute to professional design development and compares the principles of designers' teamwork that are similar in form but differ in content. The author identifies the types of project design thinking: from engineering and creative types to artistic and resource-based ones.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology and all those interested in the arts and culture.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Мы рады представить Вам № 2/2021 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Статья выдающегося американского историка архитектуры Р. Оустерхаута посвящена становлению русской архитектуры и вопросам формообразования храмового строительства.

Е. Р. Меньшикова в статье «Парадокс лгуна — невероятное повторение. Часть II. «Дифтонг Аристотель-Анохин»» анализирует вопросы античной эстетики и философии сквозь призму реалий современного мира.

Характерные для религиозного сознания и философии Конфуцианства идеи о бессмертности духа, сыновней почтительности, этикете, которые прочно вошли в погребальную культуру Древнего Китая исследует Сян У в статье «Культурные предпосылки к формированию каменной резной скульптуры в древнекитайских мавзолеях».

Тему китайской погребальной традиции периода Хань продолжает Цю Мубин в статье «Предметы погребального культа в эпоху Хань — изделия из бронзы.

Эстетика бронзы в эпоху Хань». Автор анализирует изделия из бронзы и делает вывод, что в Китае бронзовый век начался с возникновением китайской цивилизации и длился, развиваясь поэтапно, до конца исследуемого периода — эпохи Хань.

Стилевую эволюцию жанра «цветы и птицы» анализирует Е. А. Вострикова в статье «Жанр хваджохва («цветы и птицы») в корейской традиционной живописи раннего и среднего периодов Чосон (конец XIV — конец XVII вв.)».

В исследовании обозначен историко-культурный контекст, выявлены основные термины для его обозначения, представлены отдельные художественные направления, рассмотрены техники и приёмы, применявшиеся в корейской традиционной живописи. Автор также очерчивает основной круг художников, работавших в данном жанре в обозначенный период.

Анализ художественных поисков мастеров «сурового стиля» исследует П. П. Козорезенко в статье «Образ иконы в творчестве художников «сурового стиля»». Автор полагает, что одним из ярких элементов творческой палитры

мастеров «сурового стиля» стало древнерусское искусство и его главное воплощение — икона.

Н. П. Бесчастнов и Е. Н. Дергилёва в статье «Московское метро Алёны Дергилёвой: Образ стабильности и черты перемен» представляют графическое наследие московского художника А. Дергилёвой, ограниченное рамками 1980–1990 гг. Внешне простая тема «человек и город» решается во множестве сложных взаимоотношений пластических и композиционных изысканий.

Н. П. Луценков в статье «История и живописный образ в фильме «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна» рассматривает тему живописных образов в кино. Автор анализирует диалог разных видов искусств на примере фильма «Александр Невский», полагая, что эти не столь явные, но глубокие по своей идее и художественному строю аллюзии на произведения живописи, книжной иллюстрации и графики проявляют себя в контексте фильма наиболее ярко и последовательно.

Фундаментальные основы реконструкции сакрального пространства на примере спектакля «Сакунтала» рассматривает П. М. Степанова в статье «Реактуализация ритуальной структуры в спектакле Ежи Гротовского «Сакунтала» Калидасы (1960)». Автор исследует основные приёмы работы над новыми связями между актером и зрителем в ходе театрального представления как особой формы соучастия. Одним из главных выразительных средств на этом этапе работы автор считает деконструкцию сценического пространства и избавление от чёткого разделения на сцену и зрительный зал.

Ю. А. Васерчук в статье «Проектная культура командных стратегий» анализирует современные формы дизайнерской деятельности, способствующие

развитию профессионального проектирования, и сопоставляет близкие по форме, но отличающиеся по содержанию принципы коллективной работы проектировщиков. Автор выделяет типы проектного дизайн-мышления: от инженерного, креативного — до художественного и ресурсного.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.