

Vera N. Demina

Associate Professor of the Music History Department
Rachmaninov Rostov State Conservatory
e-mail: vnd-80@mail.ru
Rostov-on-Don, Russia
ORCID: 0000-0002-7402-9020

Andrey B. Golovin

Lieutenant Colonel
Head of the 24th military band of
the Joint Strategic Command of the Southern Military District
Honoured Artist of the Russian Federation
e-mail: headlovin@gmail.com
Rostov-on-Don, Russia

DOI: 10.36340/2071-6818-2022-18-5-60-69

THE MAIN STAGES OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE 24TH MILITARY BAND OF THE JOINT STRATEGIC COMMAND OF THE SOUTHERN MILITARY DISTRICT: TRADITIONS AND MODERNITY

Summary: The article considers the formation of Russian military musical performance in the regions of the Russian Federation. The history of the development of the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District is the object of study; traditions and innovations in the military band's activities are the subject. The article aims to reveal the significance of the traditions of military wind bands for the development of national musical culture. The tasks set in the article included the study of scientific literature, revealing the specifics of the military musical art development in Russia, and archival sources from collections of textual and musical (notated) documents related to the history of military music and the band itself. The history of the band was studied using archival sources from the collection of documents of the 24th military band with the documents from the collection collected by A. Golovin — Head and Artistic Director of the band, Honoured Artist of the Russian Federation, Lieutenant Colonel. In the course of the study, documents from the band's collection of notes, including handwritten, printed and electronic scores of

the author's arrangements and transcriptions, were analysed. It is noted that even though the music library began to form after 1962, it includes scores made at an earlier time. The authors determine the date and conditions for the formation of the military band of the headquarters of the Southern Military District: the band was turned into an independent unit as the 15th military band of the headquarters of the North Caucasian Military District with a permanent location in Rostov-on-Don on the basis of the military band of the 106th Communications Regiment on August 2, 1962. In 2012, the band became part of the 175 Luninets-Pinsky Southern Military District Command Brigade (military unit 01957) with the Order of Alexander Nevsky and twice the Order of the Red Star. In 2018, the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District was formed on its basis. It is noted that the band has repeatedly become the winner of the All-Army competitions of military bands, and various festivals, demonstrating the highest professionalism and being one of the best creative teams of the Armed Forces of the Russian Federation. Scientific and practical novelty, as



Ill. 1. Band of the Headquarters of the North Caucasian Military District

well as the relevance of the study, is determined by a new perspective found in the study of the history of the military band. A comprehensive study of documents made it possible to identify continuity in the

collective's activities and innovations related to the modern band's functionality expansion.

Keywords: activity of a military band, Russian military wind music.

The traditions of Russian military musical art are important in the formation and preservation of the system that forms the hierarchical structure of Russian society's values. In the historical aspect (from the formation of statehood in the 9th-11th centuries to the beginning of the 21st century), several stages can be distinguished in the development of Russian military wind music, characterised by the layering of cultural and historical paradigms. Despite the modification of the genres of military music¹, which represents the dynamics of Russian culture, its traditional components are preserved in the military musical culture of modern Russia. In this context, it is significant to study the specifics of the military musical art development in the regions of the Russian Federation. Features of the formation of regional traditions of military musical culture can be traced in the history of the development of the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District, which has been functioning for over sixty years.

According to historical information, the full-time band appeared in 1958 under the 106th separate Communications Regiment (military unit 01957) formed in 1941 in the city of Bugulma of

the Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic. In 1942, the regiment became part of the active 61st Army. From 1943 to 1945, it participated in the offensive on the Kursk Bulge in the capture of the cities of Volokhov and Orel; it was in Ukraine at the time of the break through the German defences on the Desna River and capture of the cities of Kromy, Dmitriev, Rylsk, Glukhov, Chernigov; it fought in battles for the liberation of the cities of Stolin, Luninets, Pinsk; it liberated the city of Riga, participated in the capture of the cities of Warsaw, Kutya, Invroclaw, Sokhachev, Lovich, Lodz, Gastynets, Woldenberg. The regiment celebrated Victory Day in the city of Kirits. For the exemplary performance of command assignments in battles with the Nazi invaders during the liberation of the city of Pinsk, the regiment was given the name «Pinsky» on July 23, 1944, by order of the Supreme Commander-in-Chief. For capturing the city of Warsaw, the regiment was awarded the Order of the Red Star by the Decree of the Presidium of the USSR Supreme Soviet in 1945. The communications regiment had an honorary name and awards — the Luninets-Pinsky with the Order of Alexander Nevsky and two Orders of the Red Star.

After the end of the war in 1945, the regiment was disbanded, and the members were transferred

1. Many studies have been devoted to the history of military bands, for example, see [1;2;4;5].

to the 239th Lunetsk separate Communications Battalion of the Orders of Alexander Nevsky and the Red Star. In 1946, the 106th separate Lunetsk-Pinsky Communications Regiment of Orders of Alexander Nevsky and twice the Red Star was again formed from the 239th separate linear Communications Battalion. It is noted in *The Armed Forces of the USSR after the Second World War: from the Red Army to the Soviet*, a work of V.Feskov, V.Golikov, K.Kalashnikov, S.Slugin: "The 106th Regiment of the North Caucasian Military District received awards from two communication units of the disbanded 61st combined arms army — the 106th separate Pinsk Communications Regiment of the Order of the Red Star and the 239th separate Luninets linear Communications Battalion of the Orders of Alexander Nevsky and the Red Star (from the same battalion the new regiment also got the military unit number)» [3, p.329].

The band was organised into an independent unit on August 2, 1962, becoming the 15th Military Band of the Headquarters of the North Caucasian Military District with a permanent location in Rostov-on-Don. At this time, the number of band members increased to thirty-seven people. Major T.Shpitalnik became the first Head of the band. Major V.Gordeev (1964–1965), Major I.Zaretsky (1965–1969), Major N.Trubnikov (1969–1972), Major Y.Popov (1972–1977), Major I.Gaidenko (1977–1979), Major V.Sannikov (1979–1980) were heads of the band from 1964 to 1980. The composition of the band included musicians with great band experience, graduates of music schools, and schools of musicians, some of whom were participants in the Great Patriotic War. Talented performers served in the band: foremen N.Agamalov, K.Antsiferov, V.Baranov, V.Dudnikov, N.Zorin, N.Zabara, L.Spector, A.Samshilin, L.Yurovsky; staff sergeants M.Grigorenko, O.Borisov, A.Tomai, sergeant V.Neklyae; corporals I.Kotov, G.Prudkov; privates G.Grechukhin, I.Ogar; pupils V.Pokholyan, V.Shishkov. Already at that time, the band was active in official and creative activities. In the 60s-70s, the band participated in events of the regional, all-Russian and international level: in the march parade of wind bands of the Rostov region, in the Song Festival in Sochi, in the unveiling of a monument — a monument on Mamaev Kurgan, in the Festival of Friendship of Youth of the USSR and the GDR in Volgograd, at the International Festival of Mil-

itary Bands in Sarajevo (Yugoslavia), becoming a laureate of the festival. It toured the cities and villages of the North Caucasus, and performed on radio and television (for example, in the Rostov television centre in 1969).

Concert activity has become one of the main directions of the band's work. Numerous concert events were held for factory workers in the city of Rostov-on-Don and the Rostov region: concerts for employees and workers of the Rostselmash Combine Plant (since 1965), the October Revolution Chemical Plant (since 1967), the Aviation Plant (1966), etc. Concerts for the soldiers of the district were regularly held in formations and parts of the district (for example, an event for the soldiers of the units of the Bataysky garrison, 1968, 1972) and in the Rostov-on-Don District Officers' House. These are concerts dedicated to the Soviet Army and Navy Day, Victory Day, anniversaries of the military band, etc.; they have been taking place since the 1960s to the present. Active concert activity was also carried out in educational institutions: in the Rostov-on-Don School of Musical Pupils (from the 1970s to the present), in the Novocherkassk School of Communications (for example, participation in the ceremony of awarding the Order of the Red Banner), Rostov State University (1971), Rostov Institute of Agricultural Engineering (1982), etc.

Since its founding, the band has become a permanent co-organiser and participant in city festivities and celebrations. Already in 1967, it participated in numerous events (which took place not only in concert halls but also in open areas — in parks, on the streets and squares of the city): in the Don Musical Spring Festival, in the parade of the troops of the North Caucasian Military District on the Day of the 50th anniversary of the Great October Socialist Revolution, taking part in organising and holding a festive concert dedicated to this anniversary date, in the celebration *Salute to you, October*, in the Day of Soviet Youth, in the unveiling of the monument to the soldiers-liberators, installed on the Gvardeyskaya Square in Rostov-on-Don, etc. In 1968, the active work of the band was continued by organising concerts dedicated to the celebration of the 25th anniversary of the liberation of the city of Rostov-on-Don from Nazi invaders.

In addition to concert and educational work, the band's competitive activities are significant:

participation in the Review-competition of military bands of the North Caucasian Military District (final round), 1963, the Competition of military bands of the USSR Armed Forces dedicated to the 100th anniversary of V.Lenin's birth and the 25th anniversary of the Victory of the Soviet people in the Great Patriotic War, 1970 (the band became a diploma winner of the first degree «... for high performing skills»).

The joint creative work with modern Russian composers and performers was a special area of the band's work. Here, it is necessary to note the meetings, organised back in the 1970s, with M.Shaposhnikova, the founder of the saxophone performing school in Russia, People's Artist of Russia, Professor (at that time — senior teacher) of the Gnossin Academy of Music, and V.Shainsky, a famous composer, pianist, People's Artist of the RSFSR, Honoured Artist of the RSFSR. In this aspect, the long-term cooperation of the band with Rostov composers is also significant. It consists in the performance of works in concert practice (works by I.Shaposhnikov, L.Klinichev) and the organisation of events to popularise the work of Rostov composers. For example, Military Musicians for Children concert was organised jointly with the Rostov organisation of the Union of Composers and held as part of the Week of Music for Children and Youth (1980).

The work aimed at preserving the traditions of the band is an important area of activity. In this context, a collection of music, including handwritten, printed and electronic scores of the author's arrangements and transcriptions is of interest. Even though the music library began to form after 1962, it includes scores performed at an earlier time, for example, K.Weber's *Overture* adapted for performance by a military band.

In the 1980s and 1990s, the band continued to work in all major areas. During this period, Major V.Ezhdik (1980–1984), Major Y.Petrakov (1984–1990), Lieutenant Colonel A.Egorov (1990–1998) and Lieutenant Colonel A.Asmolovsky (1998–2001) were appointed heads of the band. Among the main events of concert and educational activities, one can distinguish XVIII Don Musical Spring (1982), V Festival of Friendship of Youth of the USSR and the People's Republic of Belarus (1983), III Festival of Friendship of Youth of the USSR and Czechoslovakia (1984), All-Union Amateur Art Show dedicated to the 40th anniversary of the

Victory of the Soviet people in the Great Patriotic War (1985), Week of Music for Children and Youth (1985). Concerts continued to be held at schools, colleges, universities, factories, and military units (for example, a concert at the Institute of Agricultural Engineering in honour of the 41st anniversary of the Victory of the Soviet people in the Great Patriotic War of 1941–1945, 1985; a concert dedicated to the 40th anniversary of Victory in military unit 11350, 1985; a concert in honour of the 70th anniversary of Great October in military unit 54374, 1987).

The competitive activity was continued by the band's successful performances at reviews. The band took part in the All-Army competition of full-time military bands of the Soviet Army and Navy (1982–1983), becoming the winner of this competition, in the All-Union Review of Amateur Art, dedicated to the 40th anniversary of the Victory of the Soviet people in the Great Patriotic War (1985), Review-competition of Full-time Military Bands, dedicated to the 70th anniversary of the Soviet Army and Navy (1988), Review-competition of full-time military bands of the Rostov-on-Don garrison (1989).

At the beginning of the 21st century, the activities of the military band are marked by both the preservation of traditions and the introduction of innovations. In 2012, the band again became part of the 175 Luninets-Pinsk Command Brigade of the Southern Military District (military unit 01957) of the Orders of Alexander Nevsky and twice the Order of the Red Star, and in 2018, on its basis, the 24th military band of the joint strategic command of the Southern Military District was formed. Since 1994, Lieutenant Colonel A.Golovin has been appointed Military Conductor, and then since 2006, Head of the band. Under his leadership, the band conducts active concert and competitive activities. The band is a regular participant and organiser of many festivals: the International Festival of Military Bands in St. Petersburg (2009), the TUBA-MIRU All-Russian Festival of Tuba Performers (2009), the War and Peace International Festival of Military Bands (2013), II Valery Khalilov International Music Festival (2022). The team has repeatedly become a laureate of military band competitions: laureate of the IV and V International Festival of Army Songs — For Faith! For Fatherland! For Love! (2001, 2002 — I degree), the Festival of Military Bands of the South of Russia in honour of the 85th anniversary of the North Cauca-

sus Military District (2003), the Review-competition of Military Bands of the Armed Forces of the Russian Federation (in 2008 — I degree, in 2014 — II degree). It is an invited participant in the Spasskaya Tower International Military Music Festival with a parade-concert program.

To implement such a wide range of concert programs, in addition to the marches of V.Agapkin, A.Aleksandrov, N.Ivanov-Radkevich, S.Chernetsky and other composers of the 19th-20th centuries, the band's repertoire includes works of various genres and trends: Don Cossack folklore, music of the academic tradition, jazz and modern military marches (Lieutenant Colonel A.Balin, member of the Union of Composers of Moscow and Russia A.Gilev, People's Artist of the Russian Federation, Lieutenant General V.Khalilov and others). The academic direction is represented by arrangements made by Lieutenant Colonel A.Golovin. He creat-

ed transcriptions of works by S.Prokofiev, S.Rakhmaninov, P.Tchaikovsky, R.Shchedrin and others. Regional themes are reflected in the compositions of the conductor of the 24th military band — laureate of international and all-Russian competitions, Major N.Butenko (*Jazz Suite on the Themes of Don Composers, Potpourri on Russian Themes, Fantasy on Cossack Themes*).

The members' high qualification level opens up new opportunities for the development of the musical culture of the region. In this aspect, it is important to expand the scope of the functioning of the military band (from preparing performances at international competitions and festivals to organising the sound space of the city). Such a wide range of activities of modern bands requires the conductor to have a high level of professionalism, composing skills, and mastery of the musical language of various areas of academic, folk, mass and sacred music.

REFERENCES:

1. Miner, V. L. 2005. *Military Rituals of the Russian Army: History of Origin and Development*, thesis: 07.00.02, Place of thesis defence: Moscow State Region University, Moscow, p.289.
2. Tutunov, V.I. 2005. *History of Military Music in Russia*, a textbook for students of educational institutions in the Conducting speciality 051100 [History of Performing Arts], editor: E.Aksenova, Moscow: Music, p.494.
3. Feskov, V.I., Golikov, V.I., Kalashnikov, K.A. & Slugin, S.A. 2013. *Armed Forces of the USSR after the Second World War: from the Red Army to the Soviet Army (Part 1: Ground Forces)*, under scientific edition of V.Golikov, Tomsk: NTL Publishing House, p.640.
4. Chertok, M.D. 2015. *Musicians of the Victory Parade*, Moscow: Kanon+, p.534.
5. Military Music and Tradition in Imperial Russia, Brandenburg Historica's Online Store: on August 24, LLC. 2014. — URL: <https://stores.militaryhistoryshop.com/blog/military-music-and-tradition-in-imperial-russia/> (02.09.2022).

Вера Николаевна Демина

доцент кафедры истории музыки
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова,
e-mail: vnd-80@mail.ru
Ростов-на-Дону, Россия
ORCID: 0000-0002-7402-9020

Андрей Борисович Головин

подполковник,
начальник 24-го военного оркестра
объединённого стратегического командования Южного военного округа,
заслуженный артист Российской Федерации,
e-mail: headlovin@gmail.com
Ростов-на-Дону, Россия

DOI: 10.36340/2071-6818-2022-18-5-60-69

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ 24-ГО ВОЕННОГО ОРКЕСТРА ОБЪЕДИНЁННОГО СТРАТЕГИЧЕСКОГО КОМАНДОВАНИЯ ЮЖНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы становления отечественного военно-музыкального исполнительства в регионах РФ. Объектом изучения является история развития 24-го военного оркестра объединённого стратегического командования Южного военного округа, предметом — традиции и инновации в деятельности военного оркестра. Цель статьи — раскрыть значение традиций военных духовых оркестров для развития отечественной музыкальной культуры. Задачи, поставленные в данной статье, включали изучение научной литературы, раскрывающей специфику развития военно-музыкального искусства в России, и архивных источников из собраний текстовых и музыкальных (нотных) документов, связанных с историей военной музыки и самого оркестра. История оркестра исследовалась по архивным источникам из собрания документов 24-го военного оркестра с привлечением документов из коллекции, собранной начальником и художественным руководителем оркестра — Заслуженным артистом РФ, подполковником А.Б. Головиным. В процессе исследования изучались образцы из собрания нот оркестра, включающего рукописные,

печатные и электронные партитуры авторских аранжировок и переложений. Отмечается, что несмотря на то, что нотная библиотека начала формироваться с 1962 года, в неё входят партитуры, выполненные в более раннее время. Авторами определяется дата и условия формирования военного оркестра штаба Южного военного округа — 2 августа 1962 года на базе военного оркестра 106-го полка связи оркестр выведен в самостоятельную единицу как 15-й военный оркестр штаба Северо-Кавказского военного округа с постоянным местом дислокации в г. Ростове-на-Дону. В 2012 году оркестр вошёл в состав 175-й Лунинецко-Пинской орденов Александра Невского и дважды ордена Красной Звезды бригады управления Южного военного округа (в/ч 01957), а в 2018 году на её основе был сформирован 24-й военный оркестр объединённого стратегического командования Южного военного округа. Отмечается, что оркестр неоднократно становился лауреатом Всеармейских конкурсов военных оркестров, различных фестивалей, демонстрируя высочайший профессионализм, являясь одним из лучших творческих коллективов Вооруженных Сил Россий-

ской Федерации. Научная и практическая новизна, а также актуальность исследования определяются новым ракурсом, найденным при изучении истории военного оркестра. Всестороннее исследование собрания документов позволило выявить прием-

Традиции отечественного военно-музыкального искусства являются важнейшими в формировании и сохранении системы, образующей иерархическую структуру ценностей российского общества. В историческом аспекте (от становления государственности в IX–XI вв. и до начала XXI в.) в развитии отечественной военной духовой музыки можно выделить несколько этапов, характеризующихся наложением культурно-исторических парадигм. Несмотря на модификацию жанров военной музыки, репрезентирующую динамику русской культуры¹, традиционные её составляющие сохраняются в военно-музыкальной культуре современной России. В данном контексте значимым представляется изучение специфики развития военно-музыкального искусства в регионах РФ. Особенности формирования региональных традиций военно-музыкальной культуры прослеживаются в истории развития 24-го военного оркестра объединённого стратегического командования Южного военного округа, функционирующего свыше шестидесяти лет.

Согласно исторической справке штатный оркестр появился в 1958 году при сформированном в 1941 году в городе Бугульма Татарской АССР 106-м отдельном полку связи (в/ч 01957). В 1942 году полк вошёл в состав действующей 61-й армии. С 1943 по 1945 год участвовал в наступлении на Курской дуге, во взятии городов Волохов и Орёл, действовал на Украине по прорыву обороны немцев на реке Десна и взятии городов Кромы, Дмитриев, Рыльск, Глухов, Чернигов, сражался в боях за освобождение городов Столин, Лунинец, Пинск, освобождал город Ригу, участвовал во взятии городов Варшава, Кутю, Инвродзлав, Сохачев, Лович, Лодзь, Гастынец, Вольденберг. День победы полк встретил в городе Кириц. За образцовое выполнение заданий командования в боях с немецко-фашистскими захватчиками при освобождении г. Пинск 23 июля 1944 года приказом Верховного Главнокомандующего полку было присвоено наименование «Пинский», а за овладение г. Варшава Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1945 году

ственность в деятельности коллектива и инновации, связанные с расширением функциональных возможностей современных оркестров.

Ключевые слова: деятельность военного оркестра, отечественная военная духовая музыка.

полк был награждён орденом Красной Звезды. Полк связи имел почётное наименование и награды — Лунинецко-Пинский ордена Александра Невского и двух орденов Красной Звезды.

После окончания войны в 1945 году полк был расформирован, а личный состав передан 239-му Лунинецкому орденов Александра Невского и Красной Звезды отдельному батальону связи. В 1946 году из 239-го отдельного линейного батальона связи был снова сформирован 106-й отдельный Лунинецко-Пинский орденов Александра Невского и дважды Красной Звезды полк связи. Как отмечается в труде В. И. Феськова, В. И. Голикова, К. А. Калашникова, С. А. Слугина «Вооруженные Силы СССР после Второй мировой войны: от Красной Армии к Советской»: «106-й полк СКВО свои награды получил от двух частей связи расформированной 61-й общевойсковой армии — 106-го отдельного Пинского ордена Красной Звезды полка связи и 239-го отдельного линейного Лунинецкого орденов Александра Невского и Красной Звезды батальона связи (от этого же батальона новому полку достался и № в/ч)» [3, с. 329].

В самостоятельную единицу оркестр был выведен 2 августа 1962 года, став 15-м военным оркестром штаба Северо-Кавказского военного округа с постоянным местом дислокации в г. Ростове-на-Дону. В это время штат оркестра возрос до тридцати семи человек. Первым начальником оркестра стал майор Ц. М. Шпитальник. С 1964 по 1980 г. начальниками оркестра назначались майор В. П. Гордеев (1964–1965), майор И. С. Зарецкий (1965–1969), майор Н. А. Трубников (1969–1972), майор Ю. С. Попов (1972–1977), майор И. Д. Гайдено (1977–1979), майор В. И. Санников (1979–1980). Состав оркестра включал в себя музыкантов с большим оркестровым опытом, выпускников музыкальных училищ, школ музыкантских воспитанников, некоторые из которых являлись участниками Великой Отечественной войны. В оркестре служили талантливые исполнители: старшины Н. Агамалов, К. Анциферов, В. Баранов, В. Дудников, Н. Зорин, Н. Забара, Л. Спектор, А. Самшилин, Л. Юровский, ст. сержанты М. Григоренко,

О. Борисов, А. Томай, сержант В. Некляев, ефрейторы И. Котов, Г. Прудков, рядовые Г. Гречухин, И. Огарь, воспитанники В. Похольян, В. Шишков. Уже в тот период оркестр вёл активную служебную и творческую деятельность. В 1960–70-х гг. оркестр участвовал в мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня: в Марш-параде духовых оркестров Ростовской области, в Празднике песни в г. Сочи, в открытии памятника — монумента на Мамаевом кургане, в Фестивале Дружбы молодёжи СССР и ГДР в г. Волгограде, в Международном фестивале военных оркестров в г. Сараево (Югославия), став лауреатом фестиваля, осуществлял гастрольные поездки по городам и селам Северного Кавказа, выступал по радио и телевидению (например, в Ростовском телецентре в 1969 г.).

Одним из главных направлений работы оркестра стала концертная деятельность. Многочисленные концертные мероприятия проводились для трудящихся заводов г. Ростова-на-Дону и Ростовской области: концерты для служащих и рабочих Комбайнового завода «Ростсельмаш» (с 1965 г.), Химического завода им. Октябрьской революции (с 1967 г.), Авиационного завода (1966) и пр. Регулярно проходили концерты для воинов округа, проводившиеся в соединениях и частях округа (например, мероприятие для воинов частей Батайского гарнизона, 1968, 1972 гг.) и в Ростовском-на-Дону окружном Доме офицеров. Это концерты, посвящённые «Дню Советской армии и Военно-морского флота», «Празднику Победы», юбилеям военного оркестра и пр., проходили начиная с 60-х годов и по настоящее время. Активная концертная деятельность проводилась и в учебных заведениях: в Ростовской-на-Дону школе музыкантских воспитанников (с 70-х годов и по настоящее время), в Новочеркасском училище связи (например, участие в церемонии награждения орденом Красного Знамени), Ростовском государственном университете (1971), Ростовском институте сельскохозяйственного машиностроения (1982) и пр.

Оркестр со времени своего основания стал постоянным соорганизатором и участником городских празднеств и торжеств. Уже в 1967 году он участвовал в многочисленных мероприятиях (проходивших не только в концертных залах, но и на открытых площадках — в парках, на улицах и площадях города): в Фестивале «Донская музыкальная весна», в параде войск КСКВО в День

50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в организации и проведении праздничного концерта, посвящённого этой юбилейной дате, в празднике «Салют тебе, Октябрь», в Дне Советской молодёжи, в открытии памятника воинам-освободителям, установленного на Гвардейской площади г. Ростова-на-Дону и др. В 1968 году активная деятельность оркестра была продолжена организацией концертов, посвящённых празднованию 25-летия освобождения г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков.

Помимо концертно-просветительской работы значимой представляется конкурсная деятельность оркестра: участие в смотре-соревновании военных оркестров Северо-Кавказского военного округа (заключительный тур), 1963 г., Конкурсе военных оркестров Вооружённых Сил СССР, посвящённом 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 25-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 1970 г. (оркестр стал дипломантом первой степени «... за высокое исполнительское мастерство»).

Особой сферой работы оркестра являлась совместная творческая деятельность с современными отечественными композиторами и исполнителями. Здесь необходимо отметить встречи, организованные ещё в 1970-е гг. с создателем исполнительской школы игры на саксофоне в России, народной артисткой России, профессором (в то время — старшим преподавателем) РАМ имени Гнесиных М. К. Шапошниковой, известным композитором, пианистом, народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Я. Шаинским. В этом аспекте значимым также представляется многолетнее сотрудничество оркестра с ростовскими композиторами, заключающееся не только в исполнении сочинений в концертной практике (произведения И. К. Шапошникова, Л. П. Клиничева), но и организация мероприятий по популяризации творчества ростовских композиторов, например, совместно с Ростовской организацией Союза композиторов организован и проведён концерт «Военные музыканты — детям» в рамках «Недели музыки для детей и юношества» (1980).

Важной областью деятельности представляется работа, направленная на сохранение традиций коллектива. В данном контексте интерес представляет собрание нот, включающее рукописные, печатные и электронные партитуры ав-

1. Истории военных оркестров посвящено множество исследований, например, см. [1; 2; 4; 5].

торских аранжировок и переложений. Несмотря на то, что нотная библиотека начала формироваться с 1962 года, в неё входят партитуры, выполненные в более раннее время, например, Увертюра К. М. Вебера, адаптированная для исполнения военным оркестром.

В 1980–90-е годы оркестр продолжил работу по всем основным направлениям. В этот период начальниками оркестра были назначены майор В. Н. Еждик (1980–1984), майор Ю. Р. Петраков (1984–1990), подполковник А. Г. Егоров (1990–1998), подполковник А. Л. Асмоловский (1998–2001). Среди главных событий концертно-просветительской деятельности можно выделить такие, как: XVIII Донская музыкальная весна (1982), V Фестиваль дружбы молодёжи СССР и НРБ (1983), III Фестиваль дружбы молодёжи СССР и ЧССР (1984), Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, посвящённый 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1985), «Неделя музыки для детей и юношества» (1985). Продолжалось проведение концертов в школах, училищах, вузах, на заводах, в войсковых частях (например, концерт в Институте сельскохозяйственного машиностроения в честь 41-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., 1985 г.; концерт, посвящённый 40-летию Победы в войсковой части 11350, 1985 г.; концерт в честь 70-летия Великого Октября в войсковой части 54374, 1987 г.).

Конкурсная деятельность была продолжена успешными выступлениями оркестра на смотрах. Оркестр участвовал во Всеармейском смотре-конкурсе штатных военных оркестров Советской Армии и Военно-Морского Флота (1982–1983), став лауреатом этого конкурса, во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвящённом 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1985), смотре-конкурсе штатных военных оркестров, посвящённом 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота (1988), смотре-конкурсе штатных военных оркестров Ростовского-на-Дону гарнизона (1989).

В начале XXI века деятельность военного оркестра отмечена как сохранением традиций, так и введением инноваций. В 2012 году оркестр вновь вошел в состав 175-й Лунинецко-Пинской орденов Александра Невского и дважды орде-

на Красной Звезды бригады управления Южного военного округа (в/ч 01957), а в 2018 году на её основе был сформирован 24-й военный оркестр объединённого стратегического командования Южного военного округа. С 1994 года военным дирижёром, а затем с 2006 года начальником оркестра назначен подполковник А. Б. Головин. Под его руководством коллектив ведёт активную концертную и конкурсную деятельность. Оркестр является постоянным участником и организатором многих фестивалей: Международного фестиваля военных оркестров в г. Санкт-Петербург (2009), Всероссийского фестиваля исполнителей на трубе «ТУБА-МИРУ» (2009), Международного фестиваля военных оркестров «Война и Мир» (2013), II Международного музыкального фестиваля Валерия Халилова (2022). Коллектив неоднократно становился лауреатом конкурсов военных оркестров: лауреат IV и V Международного фестиваля армейской песни «За Веру! За Отчину! За Любовь!» (2001, 2002 гг. — I степени), Фестиваля военных оркестров Юга России в честь 85-летия Северо-Кавказского военного округа (2003), Смотра-конкурса военных оркестров Вооружённых Сил Российской Федерации (в 2008 г. — I степени, в 2014 г. — II степени); является приглашённым участником Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» с программой плац-концерта.

Для реализации такого широкого спектра концертных программ помимо маршей В. И. Агапкина, А. В. Александрова, Н. П. Иванова-Радкевича, С. А. Чернецкого и других композиторов XIX–XX вв., в репертуар оркестра входят произведения самых различных жанров и направлений: донской казачий фольклор, музыка академической традиции, джаз и современные военные марши (подполковника А. П. Балина, члена союза композиторов Москвы и России А. Г. Гилева, народного артиста Российской Федерации, генерал-лейтенанта В. М. Халилова и др.). Академическое направление представлено аранжировками, выполненными подполковником А. Б. Головиным. Им созданы переложения сочинений С. С. Прокофьева, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского, Р. К. Щедрина и др. Региональная тематика отражена в сочинениях дирижёра 24-го военного оркестра — лауреата международных и всероссийских конкурсов, майора Н. В. Бутенко («Джаз-сюита на темы донских ком-

позиторов», «Попурри на русские темы», «Фантазия на казачьи темы»).

Высокий квалификационный уровень коллектива раскрывает новые возможности развития музыкальной культуры региона. В этом аспекте важным представляется расширение сферы функционирования военного оркестра (от подготовки выступлений на международ-

ных конкурсах и фестивалях и до организации звукового пространства города). Такая широкая охватность деятельности современных оркестров требует от дирижёра высокого уровня профессионализма, композиторского мастерства, владения музыкальным языком различных направлений академической, народной, массовой и духовной музыки.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Минер В. Л. Воинские ритуалы российской армии: История зарождения и развития: дис. ... д-ра ист. наук: 07.00.02 / Минер Вячеслав Леонидович; [Место защиты: Московский гос. обл. ун-т]. — М., 2005. — 289 с.
2. Тутунов В. И. История военной музыки России: учебник для студентов учебных заведений по специальности 051100 «Дирижирование» [История исполн. искусства] / под общ. ред. Е. С. Аксенова. — М.: Музыка, 2005. — 494 с.
3. Феськов В. И., Голиков В. И., Калашников К. А., Слугин С. А. Вооружённые Силы СССР после Второй мировой войны: от Красной Армии к Советской (часть 1: Сухопутные войска) / под науч. ред. В. И. Голикова. — Томск: Изд-во НТЛ, 2013. — 640 с.
4. Черток М. Д. Музыканты Парада Победы. — М.: Канон+, 2015. — 534 с.
5. Military Music and Tradition in Imperial Russia // Brandenburg Historica's Online Store: on August 24, LLC. 2014. — URL: <https://stores.militaryhistoryshop.com/blog/military-music-and-tradition-in-imperial-russia/> (дата обращения 02.09.2022).