

## LETTER FROM THE EDITOR

Dear readers,

We are pleased to present to you Issue 5, 2022, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-reviewed Scientific Journals and Publications in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The journal opens with the article "The Iconography Formation of the Theme 'A Scientist's Study' in the Art of the 17th Century", presented by Chinese researcher Liu Sijia. The author explores the topic using the analysis of traditional images of St. Jerome in a cell and images of alchemists. Also, he considers their influence on the formation of the image of a scientist's study in the Dutch painting of the 17th century.

In the article "On the History of the Palladian Architecture in British Colonies. On the Example of the Singapore Architecture in the First Half of the 19th Century", P. Tsvetkova examines the history of the spread of the Palladian tradition in the architecture of the British colonies. The author provides a list of English colonial possessions and a brief description of the specific policy conditions that influenced the architecture development in each of the regions. Specific examples demonstrate the change processes in the Singapore architecture. The selfless activity of F. Raffles, the Governor of Singapore, who was passionate about A. Palladio's ideas in architecture, is described. The question of the neoclassicism influence on Palladian architecture and the emergence of neo-Palladian design during the eclectic period is raised.

In the article "The Era of Joy. Advertising Poster of the 1860s-1890s as a Continuation of the Laughter Culture of the European Middle Ages", E. Petukhova describes the heyday period of circulation graphics, which was the result of econom-

ic development and the improvement of printing techniques by the middle of the 19th century. An important aspect of this study is the research of the connection between the advertising poster of the Art Nouveau era and the laughter culture, which, according to M. Bakhtin, made a key contribution to the formation of the modern society's thinking, as well as the concepts of the grotesque and the comic. The artistic basis of this study is the poster heritage of artist Jules Cheret, the leading master of European printed advertising graphics of the second half of the 19th century.

In his article "Eisenstein's Two Concepts of Montage and the Evolution of the Soviet Avant-Garde in the 1920s-1930s", A. Fomenko considers the method of montage as one of the most characteristic strategies of avant-garde art, which was based on the understanding of an art work as a complex whole. It suggested the possibility of a recombination of relatively autonomous elements. In the context of this idea, the author analyses the works of the outstanding director and art theorist, Sergei Eisenstein.

I. Kulova presents the study "Orthodox Singing Culture of the Ossetians in the Context of the Christianisation of the Ethnos" on the state of Orthodox liturgical singing practice at various stages of the Christianisation of the Ossetians. Analysing *Obikhod in the Ossetian Language (1864-1889)*, the author indicates the orientation of the Ossetian church singing culture towards the liturgical singing practice of the Russian Orthodox Church.

The history of Russian military musical performance is studied by V. Demina and A. Golovin in the article "The Main Stages of Formation and Development of the 24th Military Band of the Joint Strategic Command of the Southern Military District: Traditions and Modernity". The authors reveal the importance of the traditions of military wind bands for the development of national musical culture. The authors rely on archival sources from collections of textual and musical (notated) documents related to the history of military music and the band itself. The documents include handwritten, printed and electronic scores of the author's arrangements and transcriptions.

N. Kazakova and E. Lakizenko study the visual-graphic language through which the "communication" of a child and a book takes place. It has become the basis for the development of aesthetic, artistic

and moral experience, on which an adult relies. In the article "Design Features of Books with Augmented Reality for Preschool Children", the authors analyse the fundamental changes associated not only with new formats but also with preschoolers' new needs and types of thinking in the era of digitalisation.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology and all those interested in the arts and culture.

## Дорогие читатели!

Мы рады представить Вам № 5/2022 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

**По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.**

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Журнал открывает статья «Формирование иконографии темы кабинета ученого в искусстве XVII века», представленная китайским исследователем Лю Сыцзя. Автор раскрывает тему на примере анализа традиционных изображений святого Иеронима в келье и изображений алхимиков, а также рассматривает их влияние на формирование образа кабинета ученого в живописи Голландии XVII века.

П. О. Цветкова в статье «К истории распространения палладианской архитектуры в колониальных владениях Великобритании. На примере архитектуры Сингапура первой половины XIX века» рассматривает историю проникновения палладианской традиции в архитектуру Британских колоний. Автор приводит перечень английских колониальных владений и краткое описание специфических условий политики, повлиявших на развитие архитектуры в каждом из регионов. На конкретных примерах демонстрируются процессы изменений в архитектурной практике Сингапура. Описывается подвижническая деятельность губернатора Сингапура, увлеченного идеями А. Палладио в архитектуре — Ф. Раффлза. Поднимается вопрос о влиянии неоклассицизма на палладианскую архитектуру и появление неопалладианских решений в период эклектики.

Исследованием влияния городской рекламы на формирование позитивного настроения городского общества во Франции на рубеже XIX–XX веков занимается Е. А. Петухова. В статье «Эпоха радо-

сти. Рекламный плакат 1860-х–1890-х гг. как продолжение «смеховой культуры» европейского средневековья» описывается период наивысшего расцвета тиражной графики, ставший следствием экономического развития и совершенствованием печатных техник к середине XIX столетия. Важным аспектом данного исследования является изучение связи рекламного плаката эпохи модерна и «смеховой культуры», сделавшей, по М. М. Бахтину, ключевой вклад в становление мышления общества Нового времени, а также понятий гротескного и комического. Художественной базой данного исследования стало плакатное наследие художника Жюль Шере — ведущего мастера европейской печатной рекламной графики второй половины XIX века.

А. Н. Фоменко в статье «Две концепции монтажа у Эйзенштейна и эволюция советского авангарда 1920–1930-х годов» рассматривает метод монтажа как одну из наиболее характерных стратегий авангардного искусства, основанного на понимании произведения как сложносоставного целого, предполагающего возможность комбинации относительно автономных элементов. В контексте этой идеи Автор анализирует произведения выдающегося режиссёра и теоретик искусства Сергея Эйзенштейна.

И. И. Кулова представила исследование «Православная певческая культура осетин в контексте христианизации этноса» о состоянии православной богослужебной певческой практики на различных этапах христианизации осетин. Анализируя «Церковный Обиход нотного пения с текстом на осетинском языке» (1864–1889), автор свидетельствует об ориентированности церковно-певческой культуры осетин на практику богослужебного пения Русской православной церкви.

Историю отечественного военно-музыкального исполнительства исследуют В. Н. Демина и А. Б. Головин в статье «Основные этапы становления и развития 24 военного оркестра объединенного стратегического командования Южного военного округа: традиции и современность» авторы раскрывают значение традиций военных духовых оркестров для развития отечественной музыкальной культуры. Авторы опираются на архивные источники из собраний текстовых и музыкальных (нотных) документов, связанных с историей военной музыки и самого оркестра, включая ру-

кописные, печатные и электронные партитуры авторских аранжировок и переложений.

Визуально-графический язык, через который происходит «общение» ребенка и книги, ставшее основой развития эстетического, художественного и нравственного опыта, на который опирается человек, будучи во взрослом возрасте, исследуют Н. Ю. Казакова и Е. Д. Лакизенко. В статье «Особенности дизайна книг с дополненной реальностью для детей дошкольного возраста» авторы анализируют кардинальные изменения, которые связаны не только с новыми форматами, но и новыми потребностями и видами мышления дошкольников в эпоху цифровизации.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.