

LETTER FROM THE EDITOR

Dear readers,

We are pleased to present to you Issue 6, 2022, of the scientific and analytical journal *Burganov House. The Space of Culture*.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-reviewed Scientific Journals and Publications in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published.

In 2022, the journal *Burganov House. The Space of Culture* is celebrating its 17th anniversary. Over the years, we have published about a thousand articles, introduced hundreds of new authors, collaborated with prominent scientists, cultural figures, artists, writers, heads of Russian and European museums, rectors of universities and academies. We offer our heartfelt gratitude to all!

Summing up the results of 2022 and looking to the future with confidence and optimism, we are planning to continue developing our journal. We have increased the number of issues — now the journal is published six times a year. This indicates its increased popularity among authors and readers. The representation of our publication in the international databases of scientific communications has expanded.

We are sincerely grateful to our editors, experts and members of the Editorial Board, owing to whom the journal has acquired its unique profile and status in the scientific world. We hope that our further cooperation will be the key to the improvement and prosperity of our publication.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue opens with the article "The Semantic and Artistic Evolution of Images of Nicholas the Wonderworker. Russia and the West" by A. Ryndina. In it, the author focuses on current trends in the study of architectural monuments, "minor forms" of liturgical purpose and plastics on the example of works dedicated to St. Nicholas. The author especially emphasises that at the present stage, the issue of content, the connection of form formation with

the structure of symbolic thinking within the cultural space of the era is actively brought to the fore.

P. Dobrolyubov's article "Unforgotten Names. Mikhail Belashov and Georgy Krantz" is the first of the author's cycle "VKHUTEIN, VKHUTEMAS. Sculptors. Teachers and Students", dedicated to the unique creative and educational project, VKHUTEMAS — VKHUTEIN, within which a galaxy of outstanding Russian artists, sculptors, and architects was trained. The author presents the creative work of the remarkable sculptors, M. Belashov and G. Krantz, considering their works in the context of history.

A. Yakimovich continues the topic of sculpture art in the article "Preliminary Results of the Flight. Maria Burganova's Art". The author analyses the work of M. Burganova, a sculptor, graphic artist, theorist of fine arts. Considering her sculptural compositions created over a quarter of a century, the author explores the evolution of artistic images, and also focuses on the features of the author's shaping, noting a new understanding of immateriality despite the massiveness of sculptural works and the laws of gravity.

Modern sculpture in China is studied in Fan Zhiyu's article, in which the author emphasises that while moving towards a new era, Chinese society does not forget about its values and guidelines, developing a special concept in art called the "Idea of China". In the article "Modern Chinese Sculpture", the author analyses the polar art works created by Cao Chunsheng, an older generation sculptor who was influenced by the "Soviet school", and Deng Ke, who belongs to a new generation of sculptors who grew up in the era of reforms. Both sculptors work in different styles and genres; however, together they form the face of modern sculpture, promoting the "Idea of China", which the author of the article is trying to explore.

The article "The Museum of the Future. A New Image and a New Mission" by M. Burganova is dedicated to the specifics of modern museums positioning themselves as museums of the future. The author considers this new format in the world of museums on the example of the Museum of the Future in Dubai, which architecture creators are Sean Kill and Mattar bin Lahej. The author notes a special interest in the construction of museums around the world. This arises from the unique purpose of such objects — their ability to become a symbol of

the city and, in a certain sense, create its positive image in the public mind. Considering a number of relatively new museum buildings, the author identifies some general trends, among which is, first of all, the expressiveness of architectural images and a change in the very concept of the museum.

T. Portnova focuses her research on the study of a special phenomenon in the modern theater. In the article "Outdoor Performative Practices of Modern Theatre", the author emphasises that modern theatrical action is a complex interdisciplinary product that is subject to modifications and is not closed in the final form. The author reasonably proves that throughout its development, performance has emerged as a new cultural product, as a new type of theatrical performance, which required a new type of dramatic and directorial thinking from the authors-creators.

In the article "Screen Entelechy: Surface and Plane", V. Shabalin, as part of the modern discourse on screen art, explores the phenomenon of representing the boundary between screen and real spaces. The relevance of this topic is concerned with the development of the technical base, owing to which the variety of screen types is considerable. The article discusses the features of broadcasting screen images as special independent artistic "morphemes", as one of the components of screen arts. It is proposed to introduce the concept of "substitution technique", used in the filming process, into scientific circulation. The author takes into account the physical patterns of the screen: the shape and structure of its surface, and also analyses the problems of screen space. The study explores the nature of a multi-plane screen and discusses the principles of image projection on the facades of architectural structures.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology and all those interested in the arts and culture.

Дорогие читатели!

Мы рады представить Вам № 6/2022 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

В 2022 году журналу «Дом Бурганова. Пространство культуры» исполнилось 17 лет. За эти годы мы опубликовали около тысячи статей, представили сотни новых авторов, сотрудничали с выдающимися учеными, деятелями культуры, художниками, писателями, руководителями российских и европейских музеев, ректорами университетов и академий.... Мы сердечно благодарим всех!

Подводя итоги 2022 года и с уверенностью и оптимизмом, смотря в будущее, мы планируем продолжать развитие нашего журнала. Мы увеличили количество выпусков — теперь журнал выходит шесть раз в год. Это говорит о его возросшей популярности у авторов и читателей. Расширилось представление нашего издания в международных базах научных коммуникаций.

Мы искренне признательны нашим редакторам, экспертам и членам Редакционного совета, благодаря которым журнал обрел свой уникальный профиль и статус в научном мире. Надеемся, что наше дальнейшее сотрудничество станет залогом совершенствования и процветания нашего издания.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и языкознания. В этой многогранности обзора проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Этот номер открывает статья А. В. Рындиной «Смысловая и художественная эволюция образов. Николы Чудотворца. Россия и Запад», в которой автор на примере произведений, посвященных св. Николаю, делает акцент на исследование актуальных тенденций в изучении памятников архитектуры, «малых форм» литургического назначения и пластики. Автор особенно подчеркивает, что на современном этапе на первый план активно

выдвигается проблема содержания, связи формообразования со структурой символического мышления в рамках культурного пространства эпохи.

Статья П. В. Добролюбова «Незабытые имена. Михаил Белашов и Георгий Кранц» — первая из авторского цикла «ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС. Скульпторы. Учителя и ученики», посвященного уникальному творческому и образовательному проекту ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН, в рамках которого была подготовлена плеяда выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов. Автор представляет творчество замечательных скульпторов М. Белашов и Г. Кранца, рассматривая их произведения в контексте исторической перспективы.

Тему искусства скульптуры в статье «Предварительные итоги полета. Искусство Марии Бургановой» продолжает А. К. Якимович. Автор анализирует творчество М. А. Бургановой — скульптора, графика, теоретика изобразительного искусства. Рассматривая ее скульптурные композиции, созданные на протяжении четверти века, автор исследует эволюцию художественных образов, а также акцентирует внимание на особенности авторского формообразования, отмечая новое осмысление имматериальности вопреки массивности скульптурных произведений и законов гравитации.

О современной скульптуре Китая — статья Фань Чжиюя, в которой автор подчеркивает, что двигаясь к новой эпохе, китайское общество не забывают о своих ценностях и ориентирах, развивая в искусстве особую концепцию, называемую «Идея Китая». В статье «Современная китайская скульптура» автор анализирует полярные художественные произведения, созданные Цао Чуньшэн — скульптором старшего поколения, испытавшего влияние «советской школы» и Дэн Кэ, принадлежащего к новому поколению скульпторов, выросших в эпоху реформ. Оба скульптора работают в разных стилях и жанрах, но вместе они формируют лицо современной скульптуры, продвигая «Идею Китая», которую пытается исследовать автор статьи.

Статья М. А. Бургановой «Музей Будущего. Новый образ и новая миссия» посвящена специфике современных музеев, позиционирующих себя как музеи будущего. Автор рассматривает этот новый формат в мире музеев на примере Музея будущего в Дубае, создателями архитектуры которого являются Шон Килл и Маттар бен Лакхедж. Автор отмечает особый интерес к строительству

музеев во всём мире. Это возникает из уникальной предназначенности подобных объектов — их возможности стать символом города и в определенном смысле создавать его позитивный образ в общественном сознании. Рассматривая ряд сравнительно новых музейных зданий, автор выделяет некоторые общие тенденции, среди которых в первую очередь — выразительность архитектурных образов и изменение самой концепции музея.

Т. В. Портнова посвятила свое исследование изучению особого явления в современном театре. В статье «Outdoor-перформативные практики современного театра» автор подчеркивает, что современное театральное действие представляет собой сложный междисциплинарный продукт, подверженный видоизменениям и не замыкающимся в окончательную форму. Автор аргументированно доказывает, что на протяжении всего своего развития перформанс сформировался как новый культурный продукт, как новый вид театрализованного представления, потребовавший от авторов-создателей нового типа драматургического и режиссёрского мышления.

В. В. Шабалин в статье «Энтелехия экрана: поверхность и плоскость» в рамках современного дискурса об экранном искусстве исследует феномен представляющей границу разделения экранного и реального пространств. Актуальность данной темы связана с развитием технической базы, благодаря которой разнообразие видов экранов весьма значительно. В статье рассматриваются особенности транслирования экранных образов как особых самостоятельных художественных «морфем» как одного из слагаемых экранных искусств и предлагается к введению в научный оборот понятие «прием замещения», применяемый в съемочном процессе. Автор учитывает физические паттерны экрана: форму и структуру его поверхности, а также разбирает проблематику экранного пространства. В ходе исследования проводится анализ природы многоплоскостного экрана и обсуждение принципов проекции изображения на фасады архитектурных сооружений.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.