Svetlana L. Veremeeva
Candidate of Art History,
Associate Professor of the History of Art and Humanities Department
Russian State University of Design and Applied Arts
PhD in Art History
e-mail: AristovaSL@yandex.ru
Moscow, Russia
ORCID: 0009-0008-2804-8299

Zhang Jiahe
Postgraduate student
Russian State University of Design and Applied Arts
e-mail: Tszyakhe@yandex.ru
Moscow, Russia

DOI: 10.36340/2071-6818-2025-21-3-148-157

THE BATTLE GENRE IN OIL PAINTING IN CHINA OF THE 20TH CENTURY: THE HISTORY AND HEROICS OF MILITARY EVENTS

Summary: The authors of the article study the development of Chinese military oil painting of the 20th century, considering the creative work of famous Chinese artists who created paintings on military themes. The article examines the influence of the Soviet art teaching system on the art school of China in detail. The relationship between the battle genre and the historical genre is analysed.

Keywords: Chinese painting, battle genre, historical genre, artist, painting, battle, fight, Maksimov School, Bystrov's master class, exhibition, museum.

"There The history of the battle genre in oil painting in China of the 20th century is focused on the events of the Sino-Japanese War or the Resistance War of 1937–1945, in which many Chinese artists took part. In their works, they reliably and convincingly embodied not only their military experience in the liberation war with Japan, but also created images of the heroes of those years and panoramic artistic images of military battles. Chinese wartime graphic artists preserved the moments and days of military battles in their works, painters depicting war determined the realistic direction in understanding the military theme and its iconography. The preference towards a realistic depiction of military subjects in the second half of the 20th century predetermined the path of further development of the battle genre in the 21st century.

Relations in the sphere of culture and education between the People's Republic of China and the Soviet Union were of great importance. Many Chinese artists studied in the USSR or received professional education in China under the program of the Soviet academic school. In 1955, Professor Konstantin Maksimov of the Surikov Moscow Art Institute was sent by the USSR Ministry of Culture to Beijing, where he was appointed Advisor to the Director of the Central Academy of Arts, Jiang Feng. At the famous Maksimov School, students learnt the basics of oil painting, studied the history of Russian art, and the experience of the Soviet school of painting. The training program was designed for 2.5 years. The final semester was devoted to creating diploma projects. The program included training in drawing and painting: sketch, study, drawing from memory, colour, composition, perspective, plastic anatomy, general history of art, the basics of Marxism-Leninism. The educational process was based on the unity of studying theory and practical classes. The teacher conducted classes not only in the classroom, but also outdoors. Nineteen Chinese students graduated from the school. Accomplished artists were also among the students. The head of the famous school in China enjoyed great authority and respect from his students. Graduates of Maksimov's school later wrote kind recollections about their beloved teacher, noting his respectful attitude to the artistic culture of China. As a true teacher, he sought not only to teach, but also to educate his students. In his teaching methods, he turned to the ideals of Pavel Chistyakov, a famous Russian artist and teacher (1831–1919), who influenced the art education of China. Maksimov's teaching career ended in 1957.

The artist and teacher's works, presented at the Central Academy of Arts on May 19, 1957, included paintings, watercolours, and drawings. Many of them were created in front of students in the audience or in the open air. Moreover, an exhibition of school graduates' diploma works was held; it was visited by the chairman of the Standing Committee of the National People's Congress, Zhu De, who thanked the teacher for his contribution to the art education of the PRC.

Many of Konstantin Maksimov's students became teachers; some of them worked as teachers at the Academy of Arts of the People's Army of China and became famous artists who created paintings on military themes. Among them, these are: Shang Shusheng, Dean of the Painting Department of the Academy of Arts of the People's Army of China; Wang Liuqiu, Professor, Dean of the Painting Department of the Central Academy of Arts of China, Zhejiang, creator of the oil painting *Evacuation*; Wang De Wei, teacher, Vice-Rector of the Chinese Academy of Arts; Wu De Zhu, Professor of the Oil Painting Department of the Academy of Arts in Xi'an, who also studied at the Maksimov School and was engaged in creative activities for a long time, worked at the Publishing House of the People's Fine Arts, published a catalog of his works, among the illustrations of which is the famous painting *Wartime*; Shang Shusheng,

Ill. 1. Yan Keshan, Five Heroes of Langyashan Mountain, 99×99 cm, 1980. Oil on canvas. Storage location: Military Museum of the Chinese People's Revolution.

an expert in the field of oil painting, Dean of the Painting Department of the Academy of Arts of the People's Army of China; Ren Mengzhang, Vice-Rector of the Lu Xun Academy of Arts, an expert in oil painting, and the creator of battle-style works such as *Great Victory of Pingxing Pass, Capture of Jinzhou City, Encirclement and Breakthrough on the Bank of Qingshuang*, which were awarded government prizes; Gao Hong worked for some time as the Secretary of the Council of the Union of Artists in the Army, Director of the Fine Arts office at the Museum of Military Culture, and was a member of the All-China Cultural Union. He is the artist of *Messenger* and *On the Eve of the Last Battle*, which were awarded an honorary prize.

The traditions of creative dialogue between China and the USSR in the field of culture and education have been developing throughout the second half of the 20th and early 21st centuries. In hon-

Ill. 2. Yin Rongsheng. The Hesheng Bridge battle. 175 x 329 cm. 1961. Oil on canvas. The National Museum of China.

Ill. 3. Bao Jia and Zhang Fagen. A Great Victory in Huai-Hai. 150 x 220 cm. 1959. Oil on canvas. The National Museum of China.

our of the 60th anniversary of the founding of the Lu Xun Academy of Arts in 1997, an exhibition of outstanding student works of the Lu Xun Academy of Arts and the Repin Institute was organised. The opening of the exhibition was attended by Rector of the Repin Institute, O. Eremeev, and Dean of the Faculty of Painting, V. Pesikov. The program of the exhibition that opened included a master class by the Soviet and Russian monumental artist, professor, academician of the Russian Academy of Arts, People's Artist of the Russian Federation, Alexander Bystrov. Young teachers from Chinese art schools were invited to the master class of the famous master of Soviet painting. A. Bystrov held master classes not only at the Higher School of Art and Industry in Beijing, at the Lu Xun Institute

*Ill. 4. Chen Yifei and Wei Jingshan. The Taking of the Presidential Palace. 460 x 335 cm. 1977. Oil on canvas. The Military Museum of the Chinese People's Revolution (*中国人民革命军事博物馆*).*

in Shenyang, but also at the Union of Artists in Harbin. Thus, the influence of Russian and Soviet realism on Chinese art in the second half of the 20th century is manifested in the development of art education in China.

Many Chinese realist painters of the battle genre were brought up on the basis of the methods of teaching painting in the Soviet country and in China. The study of the battle genre in Chinese painting, especially in the second half of the 20th century, the time of the birth of New China, is also relevant from the political point of view, since, first of all, the military theme revealed the historical significance of art in society and became an example in the field of creating historical painting. Over time, many events of the War of Resistance against Japanese Aggression in the understanding of Chinese artists became the history of the country; however, the military theme acquired the qualities of one of the main topics in the art of New China. Revealing the historical significance of military battles of the Chinese people in painting brings the battle genre closer to the historical one. After all, military campaigns and battles become part of the history of the Chinese people. Battle painters, creating their canvases, turn to the history and heroism of the war years. Moreover, one can see how some great battles in the history of our country are important from a political and artistic point of view in the work of Chinese artists. Thus, A. Bystrov created a mosaic panel for Ploshchad Alexandra Nevskogo ground station in St. Petersburg in 1990. In the 1990s, Alexander Bystrov had many Chinese students at the Repin Institute: Sun Tao, Wang Jianfeng, Wang Tenyu, and many others. Sun Tao's diploma work, *The Battle of Tshi-pi* of 1996, was dedicated to the historical events of the battle of the early 3rd century AD in China. However, when creating the painting, Sun Tao turned to the composition of A. Bystrov's work dedicated to the Battle of Alexander Nevsky. Many Chinese students of the remarkable master of monumental painting became famous teachers and artists of the battle genre. Wang Tenyu, a graduate of the Repin Institute in 1998, is known as an artist of historical monumental painting. His painting, *The Red Army Crossing the Huang He River* of 2005, is in the China People's Anti-Japanese War Museum; *Daqing Oil Battle* of 2007 – in the Daqing Petroleum Memorial Museum. Wu Yunhua's painting, *Attack on Hutou Fortress*, created in 2014, was presented at the exhibition at the State Tretyakov Gallery in Moscow in 2015. Bystrov's chinese students, Chi Hengfei and Wang Tenyu, are teachers of the Lu Xun Academy of Arts; Zhao Xianxing is a professor of the Tianjin Academy of Arts, and Chen Shuzhong is a professor of the Sichuan Academy of Arts. Zhu Guangyu is a famous artist and teacher of Wenzhou University; in his social activities, he influences the formation and development of art education and the study of realistic oil painting in the educational process.

In the second half of the 20th century, Chinese artists of battle and historical genres create canvases dedicated to the historical military events of the War of Resistance against Japanese Aggression and the civil war: *Bombing of Kinmen*, 1960, by Peng Bin and Han Ke; *Battle of Huaihai*, 1972, by Chen Qi; *Conquering Jinzhou*, 1969, by Ren Mengzhang, Zhang Hongzang, Li Shuji, Guang Tingbo. Huge panoramic canvases, the creators of which are several artists, are reliable and convincing. The paintings not only depict warriors, but also realistic images of landscapes, which became the embodiment of a specific historical environment by the artists. This is often a manifestation of the innovation of Chinese masters of battle and historical painting. The painting, *Moving to Fight in Shanbei*, by artist Shi Lu was painted after the end of the war. The artist, who participated in the military events, was able to accurately recreate the special atmosphere of the military revolutionary time. The painting depicts Mao Zedong against the backdrop of a majestic landscape. The plot of this work does not involve military action; however, there is a feeling that the army is nearby in the

Ill. 5. Xu Baozhong. Battle of Feishui. 223 x 119 cm. 1988. Oil on canvas. The Military Museum of the Chinese People's Revolution.

mighty mountains and the endless space of a specific historical scene, evoking vivid associations in the viewer. The composition of a landscape painting combines the techniques of traditional Chinese painting, *gao yuan* and *shen yuan*. Moreover, the artist uses thick brushstrokes of ink, red colour, giving the image an epic look and the impression of the historical significance of the silence before the decisive battle. Wang Shengle's painting, *Eight Heroines Throwing Themselves into the River*, created in the late 1950s, tells about the death of female soldiers during the war. Owing to its clear and strict composition, the painting convincingly recreates the tragic moments of the war years.

In October 1958, the construction of the National War Museum in Beijing began. This event coincided with the celebration of the 10th anniversary of the founding of the People's Republic of China. The construction was completed in August 1960. The museum was opened on China's Armed Forces Day. By the decision of the Military Commission of the Communist Party of China, the museum was officially named the Military Museum of the Chinese People's Revolution, the National Military Museum of China. The museum houses not only a collection of military equipment and cultural relics dedicated to the history of the Chinese army, but also paintings by famous artists of the battle and historical genres of Chinese oil painting. On August 1, 2022, on the Day of the

Ill. 6. Ai Zhongxin, The Red Army Crosses the Snow-Capped Mountains, 275×100 cm, 1957. Oil on canvas. Storage location: Military Museum of the Chinese People's Revolution.

95th anniversary of the founding of the People's Liberation Army of China (PLA), an oil painting exhibition, Soul of the Army, was opened, which presented works dedicated to the military theme: Cui Kaixi's *The Last Battle in Shangaling*; Shang Ding's *On the Road*; Zhang Qingtao's *Xiangjiang River*, and many other famous Chinese battle artists.

REFERENCES:

1. Wang Rui. "Another Perspective: History Painting in Western Art History", *Fine Arts,* pp. 118-123.
2. Wang Jia. 2006. "Chinese History Painting and Its Development — On the Making of Modern Chinese History Painting", *Art Research,* no. 3.
3. Gao Tianmin. 2001. "Poverty of Images: Several Related Problems in the Making of Modern History Painting", *Art Observation,* no. 5, pp. 103-105.
4. Gu Yuanyuan. 2014. "On the Definition of Traditional History Painting", *Nanjing: Journal of Nanjing University of Arts*, no. 3.
5. Li Puxing. 2012. "Several Issues on the Making of History Paintings", *Making and Review*, no. 6.
6. Pan Yaochang. 2010. "Knowledge is the First Priority in Making History Paintings", *Beijing: National Art Museum of China*, no. 6.
7. *Slovo o zhivopisi iz sada s gorchichnoe zerno [A Word on Painting from the Garden with a Mustard Seed]*, Izdatelstvo V.Shevchuk, Moscow, Russia, 2001.
8. Liu Xiaochun (ed.). 1999. *Artistic Dialogue of Luo Gongliu,* Shanxi Education Press.
9. Zhang Anzhi. 2008. *Istoriya kitajskoj zhivopisi [History of Chinese Painting]*, Translated from English, Phoenix, Rostov on Don; Neoglory, Krasnodar, Russia.
10. Zhang Zuying. 2012. "Some Thoughts on the Creation of Large-Scale Historical Paintings in China", *Chinese Art*, no. 3, pp. 96-99.
11. Zhang Shu and Gao Xiaohua. 2008. "Perspective of Oil Painting on Historical Themes in Modern China", *Writer*, no. 12, p. 246.
12. Zhou Xiaosong. "From Historical Consciousness to Historical Philosophy – Historical Understanding in the Creation of Historical Painting", *Beijing: Journal of China Academy of Fine Arts*, pp. 63-65.
13. Zhou Xiaosong. 2010. "Poetic Expression: A Study on the Method of Creating New History Painting", *Beijing: China Academy of Fine Arts.*
14. Zou Yuejin. 2006. "The Function and Significance of Creating Historical Painting from the History of New Chinese Historical Painting. A Commentary on the Project for Creating National Art on Major Historical Themes", Beijing: *National Art Museum of China,* no. 9.
15. Gao Yu. 2001. "On Soviet Socialist Realism and Chinese Revolutionary Literature and Art", *Journal of Xiaogang University,* no. 4.

Светлана Леонидовна Веремеева
Кандидат искусствоведения
Доцент кафедры Истории искусства и гуманитарных наук
Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С. Г. Строганова
e-mail: AristovaSL@yandex.ru
Москва, Россия

Чжан Цзяхэ
Аспирант
Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С. Г. Строганова
e-mail: Tszyakhe@yandex.ru
Москва, Россия

DOI: 10.36340/2071-6818-2025-21-3-148-157

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ XX ВЕКА: ИСТОРИЯ И ГЕРОИКА ВОЕННЫХ СОБЫТИЙ

Аннотация: авторы статьи изучают вопросы развития китайской военной масляной живописи XX века, обращаются к творчеству известных художников Китая, создавших картины на военную тематику. В статье подробно рассматривается влияние советской художественной системы преподавания на художественную школу Китая. Изучается проблема взаимосвязи батального жанра с историческим.

Ключевые слова: Живопись Китая, батальный жанр, исторический жанр, художник, картина, битва, сражение, Школа Максимова, мастер-класс Быстрова, выставка, музей

История батального жанра масляной живописи Китая XX века обращена к событиям японо-китайской войны или «Войны Сопротивления» 1937-1945 годов, в которой принимали участие многие китайские художники, достоверно и убедительно воплотившие в своих произведениях не только свой военный опыт в освободительной войне с Японией, но создавшие образы героев этих лет и панорамные художественные образы военных сражений. Китайские графики военного времени сохранили в своих работах мгновения и дни военных сражений, авторы живописных полотен о войне определили реалистическое направление в понимании военной темы и ее иконографии. Тяготение к реалистической форме создания живописных военных сюжетов во второй половине XX столетия предопределило путь дальнейшего развития батального жанра в XXI веке.

Большое значение имели отношения в сфере культуры и образования Китайской Народной Республики и Советского Союза. Многие китайские художники учились в СССР или получили профессиональное образование в Китае по программе советской академической школы. В 1955 году профессор Московского художественного института имени В.И.Сурикова Константин Мефодьевич Максимов был направлен Министерством культуры СССР в Пекин, где был назначен советником директора Центральной академии художеств Цзян Фэна. В знаменитой «Школе Максимова» студенты постигали основы масляной живописи, изучали историю русского искусства и опыт советской школы живописи. Программа обучения была рассчитана на 2,5 года. Заверша-

ющий семестр был посвящен созданию дипломных проектов. Программа включала обучение рисунку и живописи – эскиз, этюд, рисунок по памяти, колорит, композиция, перспектива, пластическая анатомия, всеобщая история искусств, основы марксизма-ленинизма. В основе учебного процесса лежало единство изучения теории и практических занятий. Учитель проводил занятия не только в аудитории, но и на пленэре. Школу окончили 19 китайских студентов. Среди учеников были и состоявшиеся художники. Руководитель известной школы в Китае пользовался большим авторитетом и уважением своих учеников. Выпускники школы К.М.Максимова в дальнейшем написали о своем любимом учителе теплые слова воспоминаний, отмечая его уважительное отношение к художественной культуре Китая. Как настоящий учитель, он стремился не только учить, но и воспитывать своих учеников. В процессе обучения он обращался в своей педагогической методике к идеалам Павла Петровича Чистякова – известного русского художника и педагога (1831-1919), повлиявшего на художественное образование Китая. Педагогическая деятельность К.М.Максимова завершилась в 1957 году. Произведения художника и педагога, представленные 19 мая 1957 г. в Центральной академии художеств, включали живописные полотна, акварели, рисунки. Многие из них были написаны в аудитории перед учениками или на пленэре. Состоялась и выставка дипломных работ выпускников школы, которую посетил председатель постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Чжу Дэ, поблагодаривший учителя за его вклад в художественное образование КНР.

Ill. 7. Bystrov A.K. Mosaic panel for the ground station «Alexander Nevsky Square» in St. Petersburg. 1990.

Многие воспитанники Константина Мефодьевича Максимова стали педагогами, некоторые из них работали преподавателями Академии искусства народной армии Китая, стали известными художниками, создавшими картины на военную тему. Среди них: Шан Шушэн – декан факультета живописи Академии искусства народной Армии Китая; Ван Люцю – профессор, декан факультета живописи Центральной академии художеств Китая, Джэцзян - автор картины маслом «Эвакуация»; Ван Дэ Вэй – педагог, проректор Китайской академии художеств, У Дэ Чжу -профессор факультета масляной живописи академии художеств в г.Сиани, который также учился в «Школе Максимова», долгое время занимался творческой деятельностью, работал в издательстве Народного изобразительного искусства, издал каталог своих произведений, среди иллюстраций которого известная картина «Военное время»; Шан Шушэн – специалист в области масляной живописи, декан факультета живописи Академии искусства народной армии Китая;

Жэнь Мэнчжан – проректор Академии художеств имени Лу Синя, специалист в области масляной живописи, автор произведений батального жанра «Победа в бою под Пинсингуаном», «Взятие города Цзиньчжоу», «Охват и прорыв на берегу Циншуан», которые отмечены правительственными наградами; Гао Хун – некоторое время работал секретарем Совета Союза художников в армии, директором кабинета изобразительного искусства при Музее военной культуры, был членом Всекитайского союза культуры, автор работ «Связная», «Накануне последнего боя», которые были отмечены почетной премией.

Ill. 8. «The Soul of the Army». An oil painting exhibition dedicated to the 95th anniversary of the founding of the People's Liberation Army of China (PLA).

Традиции творческого диалога КНР и СССР в сфере культуры и образования развиваются на протяжении второй половины XX и в начале XXI веков. В честь 60-летия основания Академии художеств имени Лу Синя в 1997 году была организована выставка выдающихся студенческих произведений Академии художеств имени Лу Синя и Института им.И.Е.Репина. На открытии выставки присутствовали ректор института им. И.Е.Репина О.А.Еремеев и декан факультета живописи В.С.Песиков. В программе открывшейся выставки было проведение мастер-класса советского и российского художника-монументалиста, профессора, академика РАХ, народного художника РФ Александра Кировича Быстрова. На мастер-класс известного мастера советской живописи были приглашены молодые педагоги из китайских художественных вузов. А.К.Быстров провел мастер-классы не только в Высшем художественно-промышленном училище в Пекине, в институте им.Лу Синя в г.Шеньян, но также в Союзе художников в Харбине. Таким образом, влияние русского и советского реализма на китайское искусство во второй половине XX века проявляется в процессе развития художественного образования Китая. Многие китайские художники-реалисты батального жанра воспитаны на основе методики преподавания живописи в советской стране и в Китае.

Изучение батального жанра в китайской живописи, особенно второй половине XX века – времени рождения Нового Китая, актуально и с точки зрения политического аспекта, так как прежде всего военная тема открыла историческое значение искусства в обществе и стала примером в сфере создания исторической живописи. Многие события Войны Сопротивления японской агрессии в течении времени в понимании китайских художников становились историей страны, но военная тематика приобрела качества одной из главных тем в искусстве Нового Китая. Раскрытие исторического значения военных сражений китайского народа в живописи сближает батальный жанр с историческим. Ведь военные походы и сражения становятся частью истории китайского народа. Художники-баталисты, создавая свои полотна, обращаются к истории и героике военных лет. Более того, можно видеть и как некоторые великие битвы в истории нашей страны важны с политической и художественной точки зрения в творчестве китайских художников. Так, А.К. Быстров создает в 1990 году мозаичное панно для наземной станции «Площадь Александра Невского» в Санкт-Петербурге. У Александра Кировича Быстрова в институте им.И.Е.Репина в 1990-е годы было много китайских учеников: Сунь Тао, Ван Дзяньфэн, Ван Теню и многие другие. Дипломная работа Сунь Тао «Битва Цши-пи»1996 г. была посвящена историческим событиям битвы нач.III в. н.э. в Китае, но создавая картину, Сунь Тао обращался к композиции произведения А.К. Быстрова, посвященного битве Александра Невского. Многие китайские ученики замечательного мастера монументальной живописи стали известными педагогами и художниками батального жанра. Ван Теню – выпускник института им.И.Е.Репина в 1998 г. известен как художник исторической монументальной живописи. Его картина «Красная армия пересекает реку Хуан Хэ, 2005 г. находится в Китайском народном музее анти-японской войны, «Дацинское нефтяное сражение», 2007 г. – в Дацинском нефтепромышленном мемориальном музее. КартинаУ Юньхуа, написанная в 2014 году, «Атака на крепость Хутоу» была представлена на выставке в Москве в Государственной Третьяковской галерее в 2015 году. Китайские ученики А.К.Быстрова Чи Хеньфэй, Ван Теню –

Ill. 9. National Art Exhibition dedicated to the 95th Anniversary of the Founding of the People's Liberation Army and the 15th All-Army Art Exhibition. National Art Museum of China (NAMOC). Beijing, China.

педагоги Академии художеств имени Лу Синя; Чжао Сяньсин – профессор Тяньцзиньской академии художеств, а Чэнь Шучжун – профессор Сычуаньской академии художеств. Чжу Гуанюй – известный художник и педагог Вэнчжоуского университета в своей общественной деятельности оказывает влияние на становление и развитие художественного образования и изучение реалистической масляной живописи в учебном процессе.

Во второй половине XX века в китайские художники батального и исторического жанров создают полотна, посвященные историческим военным событиям Войны Сопротивления анти-японской агрессии и гражданской войны: «Бомбандировка Цзиньмэнь», 1960 – авторы Пэн Бинь и Хань Кэ; «Сражение при Хуайхай, 1972 – автор Чэнь Ци; «Завоевание Цзиньчжоу, 1969 – авторы Жень Менчжан, Чжан Хуньцзан, Ли Шуцзи, Гуан Тинбо. Огромные панорамные полотна, авторами которых являются несколько художников, достоверны и убедительны. В картинах не только изображение воинов, но присутствие реалистических по характеру изображения пейзажей, ставших воплощением художниками конкретной исторической среды. В этом нередко проявление новаторства китайских мастеров батальной и исторической живописи. Картина художника Ши Лу «Перенести боевые действия в Шэньбэй» написана после окончания войны. Художник-участник военных событий смог точно воссоздать особенную атмосферу военного революционного времени. В картине изображен Мао Цзэдун на фоне величественного пейзажа. В сюжете этого произведения нет военных действий, но возникает ощущение, что армия рядом в могучих горах и бескрайнем пространстве конкретной исторической сцены, вызывающей у зрителя яркие ассоциации. Композиция картины в изображении пейзажа сочетает приемы традиционной китайской живописи «гао юань» и «шэнь юань». Автор использует также густые мазки тушью, красный цвет, придающие изображению эпическое звучание и впечатление исторической значимости самой тишины перед решающим сражением. Картина Ван Шэнле «Восемь героинь бросаются в реку», написанная в конце 1950-х годов, рассказывает о гибели женщин-бойцов в дни войны. В картине благодаря ясной и строгой композиции убедительно воссозданы трагические моменты военных лет.

В октябре 1958 году началось строительство Национального военного музея в Пекине. Это событие совпало с празднованием 10-летия со дня образования Китайской Народной Республики. Строительство было завершено в августе 1960 года. Музей был открыт в День вооруженных сил Китая. По решению военной комиссии Коммунистической партии Китая музей официально назван Военный музей Китайской народной революции, Национальный военный музей Китая. В музее находится не только коллекция военного снаряжения и культурных реликвий, посвященных истории китайской армии, но картины известных художников батального и исторического жанров китайской масляной живописи. 1 августа 2022 года в День 95-й годовщины основания Народно-освободительной армии Китая (НОАК) была открыта выставка масляной живописи «Душа армии», на которой были представлены произведения, посвященные военной теме: Цуй Кайси «Последний бой в Шангалине»; Шан Дин «В дороге»; Чжан Цинтао «Река Сянцзян» и многих других известных китайских художников батального жанра.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Ван Жуй. Другая перспектива: историческая живопись в истории западного искусства // Fine Arts. - С. 118-123.
2. Ван Цзя. Китайская историческая живопись и ее развитие — о создании современной китайской исторической живописи // Art Research. - 2006. - №3.
3. Гао Тяньминь. Бедность изображений: несколько связанных проблем в создании современной исторической живописи // Art Observation. - 2001. - №5. - С. 103-105.
4. Гу Юаньюань. Об определении традиционной исторической живописи // Нанкин: Журнал Нанкинского университета искусств, 2014. - №3.
5. Ли Пусин. Несколько вопросов о создании исторических картин // Создание и рецензия. - 2012. - №6.
6. Пань Яочан. «Знание – главный приоритет при создании исторических картин» / Пекин: Национальный художественный музей Китая. - 2010. - №6.
7. Слово о живописи из сада с горчичное зерно. - М.:Издательство В.Шевчук, 2001.
8. Художественный диалог Ло Гунлю [M] [под ред. Лю Сяочуня]. - Shanxi Education Press, 1999.
9. Чжан Аньчжи. История китайской живописи / [пер. с англ.]. - Ростов-на-Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008.
10. Чжан Цзуин. Некоторые мысли о создании крупных исторических картин в Китае // Китайское искусство. - 2012. - №3. - С. 96-99.
11. Чжан Шу, Гао Сяохуа. Перспектива масляной живописи на исторические темы в современном Китае // Писатель [J]. - 2008. - №12. - С. 246.
12. Чжоу Сяосун. От исторического сознания к исторической философии — историческое понимание в создании исторической живописи [J] // Пекин: Журнал Китайской академии художеств. - С. 63-65.
13. Чжоу Сяосун. «Поэтическое выражение: исследование метода создания живописи новой истории» [J] // Пекин: Китайская академия искусств. - 2010.
14. Цзоу Юэцзинь. Функция и значение создания исторической живописи из истории новой китайской исторической живописи — комментарий к «Проекту создания национального искусства по основным историческим темам» [J] // Пекин: Национальный художественный музей Китая. - 2006. - №9.
15. Гао Юй. «О советском социалистическом реализме и революционной литературе и искусстве Китая» [J] // Журнал Сяоганского университета. - 2001. - №4.