LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 3, 2025, of the scientific and analytical journal

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications, in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published. The journal was assigned category K2.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue opens with an article by M. Burganova, "Sculptor Alexander Burganov. To the 90th Anniversary of the Artist", in which the author introduces the work of the incredible modern sculptor. His long creative path in art is marked by outstanding achievements. These are remarkable monuments in Russia and abroad, personal exhibitions that have become events in the cultural space, artist's publications, creative actions. Burganov's work has had a huge influence on the modern artistic process, inspiring a whole generation of sculptors with its plastic innovations.

The development of technical types of art such as photography, cinema, television, media art, in the 20th century is analysed in A. Lavrentyev and Ge Xiaofang's article "From Photographics to Photo Design". The authors consider the emergence of photo design on the examples of the creative work of Russian design pioneers: Alexander Rodchenko, El Lissitzky, Gustav Klutsis, and masters of the world avant-garde, among whom the name of a Hungarian artist, photographer, designer and teacher, Laszlo Moholy-Nagy, occupies one of the central places precisely because of his interdisciplinary studies. The authors emphasise that the processes of integration of artistic and expressive means in contemporary art also affect the nature of academic disciplines in modern design and art schools.

Phenomena of artistic culture in connection with the broad context of historical events are considered by N. Gantseva and A. Kirinyuk in the article "Furniture Art in the Context of the Social History of Art: the Grand Style of Louis XIV". The authors believe that furniture art development was largely influenced not only by new artistic trends and technologies in furniture production, but also responded to the changing lifestyle, traditions, and behaviour norms of people of that time. The researchers' focus is on the artistic style known as Le Grand.

In the article "History of Chinese Therapeutic Gardens", Xue Bingyuan explores a unique phenomenon dating back to ancient China, which combined garden art, medicine, and philosophy. In the context of modern scientifically based design, they acquire new meaning as a multidisciplinary form uniting scientific approaches and methods in interaction with national cultural heritage.

D. Rubakhina studies book graphics. In the article "M. Dobuzhinsky's Graphic Design of G. Serebryakova's Book, Nine Women: Drawn From The Epoch Of The French Revolution", the author analyses the stylistic features of the illustrations, noting that when designing the book ensemble, the artist resorted to associative interpretation of the text, referring to recognisable symbols of the depicted era.

The main goal of A. Chulankina's work, "Reading: an Element of the Structure of the Ural Merchants' Everyday Life in the Second Half of the 19th Century", is to reconstruct the evolution of the reading practices of the Ural merchants. The work presents an analysis of the surviving fragments of merchant libraries. The author notes the expansion of the merchants' reading range from religious literature to modern fiction, scientific, and philosophical literature, and emphasises the role of periodicals in the formation of the merchants' new reading culture.

In the article "A Performative Image Development in Musical Performance: the Stage Strategy of Henry Lau", Wu Haokun and S. Khvatova consider the figure of Lau as the initiator of a visual-sound event in which the artist's image becomes the semantic core of the stage action. The performative image, in this understanding, appears as a meaning-forming core formed in the process of complex interaction of sound, gesture, scenography, and audience perception.

The emergence and development of clothing designer competitions in the historical and social context is examined by M. Galkina in the article "Efficiency of the Russian Silhouette Competition in the Development of the Fashion Industry". The author emphasises that the main mission of the competition is to give a strong impetus to young talents and introduce promising designers to leading brands. This idea is directly related to the formation of interaction between educational institutions and business representatives in terms of finding talents and creating conditions for creative competition among young designers.

The article by S. Pavlova, "The Christian Concept of M. Mussorgsky's Creativity and the Gnessin Festival, Dialogue in the Composer's Homeland, 2025" is a study of the operatic creativity of M. Mussorgsky in the context of the semantic features of the Christian concept of creativity. In connection with the composer's creativity, a more precise spiritual perspective is also indicated - correlation with biblical texts up to citation.

The creativity of famous Chinese artists who created paintings on military themes is studied by S. Veremeeva and Zhang Jiahe in the article "Battle Genre of Oil Painting in China in the 20th Century: History and Heroism of Military Events". The article examines in detail the influence of the Soviet art teaching system on the art school of China. The relationship between the battle genre and the historical genre is studied.

In the article "Eduard Steinberg – Icon Painter of the Soviet Avant-garde", P. Kozorezenko (Jr.) examines the work of the artist, who combined the ideas of minimalism with the traditions of Suprematism, Symbolism, and Russian icon painting in his nonconformist work. The author believes that Steinberg's stylistic device of pictorial signs and symbols is associated with the Russian artistic tradition of the 15th century, dating back to Theophanes the Greek and Andrei Rublev.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as all those interested in the arts and culture.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие Друзья!

Мы рады представить Вам № 3/2025 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья М.А. Бургановой «Скульптор Александр Бурганов. К 90-летию Мастера», в которой автор знакомит с творчеством выдающегося скульптора современности. Его долгий творческий путь в искусстве отмечен выдающимися достижениями. Это замечательные памятники в России и за рубежом, персональные выставки, которые стали событиями в пространстве культуры, авторские издания, творческие акции. Творчество А. Н. Бурганов оказало огромное влияние на современный художественный процесс, вдохновив своими пластическими новациями целое поколение скульпторов.

Развитие технических видов искусства в XX веке, таких как фотография, кинематограф, телевидение, медиаискусство анализируют в своей статье «От фотографики – к фотодизайну» А.Н.Лаврентьеви Гэ Сяофан. Авторы анализируют процесс зарождения фотодизайна на примерах творчества пионеров отечественного дизайна: Александра Родченко, Эль Лисицкого, Густава Клуциса и мастеров мирового авангарда, среди которых имя венгерского художника, фотографа, дизайнера и педагога Ласло Мохой-Нада занимает одно из центральных мест именно в силу его междисциплинарных занятий. Авторы подчеркивают, что процессы интеграции художественно-выразительных средств в современном искусстве сказываются и на характере учебных дисциплин в современных дизайнерских и художественных школах.

Явления художественной культуры во взаимосвязи с широким контекстом исторических событий рассматривают Н. Н. Ганцева и А. А. Киринюк в статье «Мебельное искусство в контексте социальной истории искусства: «Большой стиль» Людовика XIV». Авторы полагают, что развитие мебельного искусства во многом испытывало влияние не только новых художественных тенденций и технологий в производстве мебели, но и реагировало на меняющийся образ жизни, традиции и нормы поведения людей того времени. В центре внимания исследователей — художественный стиль, известный под названием «Большой стиль» — «Le Grand style».

Сюе Биньюань в статье «История китайских терапевтических садов» исследует уникальное явление, восходящие к древнему Китаю и объединяющее садовое искусство, медицину и философию. В условиях современного научно-обоснованного проектирования они приобретают новое значение как мультидисциплинарная форма, сочетающая научные подходы и методы во взаимодействии с национальным культурным наследием.

Д.А. Рубахина исследует произведения книжной графики. В статье «Графическое оформление книги Г. Серебряковой «Женщины эпохи французской революции» в исполнении М.В. Добужинского». Автор анализирует стилистические особенности иллюстраций и отмечает, что при построении ансамбля книги художник прибегает к ассоциативной интерпретации текста, обращаясь к узнаваемым символам изображаемой эпохи.

Основная цель работы А.Д. Чуланкиной «Чтение: элемент структуры повседневности уральского купца второй половины XIX века» реконструировать эволюцию читательских практик уральского купечества. В работе представлен анализ сохранившихся фрагментов купеческих библиотек. Автор отмечает расширение репертуара чтения купечества от религиозной литературы к современной художественной, научной и философской, подчеркивает роль периодических изданий в формировании новой читательской культуры купечества.

У Хаокунь и С.И. Хватова в статье «Перформативный образ в музыкальном исполнительстве: сценическая стратегия Генри Лау» рассматривают фигуру Г. Лау как инициатора визуально-звукового события, в котором образ артиста становится смысловым ядром сценического действия. Перформативный образ, в таком понимании, предстает как смыслообразующее ядро, формирующееся в процессе комплексного взаимодействия звука, жеста, сценографии и зрительского восприятия.

Появление и развитие конкурсов дизайнеров одежды в историческом и социальном контексте исследует М.В. Галкина в статье «Эффективность конкурса «Русский силуэт» в развитии индустрии моды». Автор подчеркивает, что основная миссия конкурса - дать сильный импульс молодым талантам и представить ведущим брендам перспективных дизайнеров. Эта идея напрямую связана с формированием взаимодействия учебных учреждений и представителей бизнеса в плане поиска талантов и создания условий для творческой конкуренции молодых дизайнеров.

Статья С. А. Павловой в «Христианская концепция творчества М. П. Мусоргского и «Гнесинский фестиваль "Диалог на родине композитора" 2025» - исследование оперного творчества М. П. Мусоргского в контексте смысловых особенностей христианской концепции творчества. В связи с творчеством композитора обозначен и более точный духовный ракурс — соотнесение с библейскими текстами вплоть до цитирования.

Творчество известных художников Китая, создавших картины на военную тематику исследуют С.Л. Веремеева и Чжан Цзяхэ в статье «Батальный жанр масляной живописи Китая XX века: история и героика военных событий». В статье подробно рассматривается влияние советской художественной системы преподавания на художественную школу Китая. Изучается проблема взаимосвязи батального жанра с историческим.

П.П. Козорезенко (мл.) в статье «Эдуард Штейнберг – иконописец советского авангарда» рассматривает творчество художника, объединившего в своём нонконформистском творчестве идеи минимализма с традициями супрематизма, символизма и русской иконописи. Автор полагает, что стилистический прием живописных знаков и символов Штейнберга сопряжен с русской художественной традицией XV века, восходящей к Феофану Греку и Андрею Рублеву.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.

Научно-аналитический журнал
Дом Бурганова.
Пространство культуры
#3/2025