LETTER FROM THE EDITOR

Dear friends,

We are pleased to present to you Issue 6, 2025, of the scientific and analytical journal Burganov House. The Space of Culture.

Upon the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission, the journal is included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications, in which the main scientific results of theses for the academic degrees of doctor and candidate of science must be published. The journal was assigned category K2.

The journal publishes scientific articles by leading specialists in various humanitarian fields, doctoral students, and graduate students. Research areas concern topical problems in multiple areas of culture, art, philology, and linguistics. This versatility of the review reveals the main specificity of the journal, which represents the current state of the cultural space.

The issue opens with an article by A. A. Zhukulova, E. Yu. Orlova, and I. B. Volkodayeva, "Application of Artificial Intelligence in Lighting Technologies by the Example of Designing Urban Street Lighting in Pereslavl-Zalessky". Following an analysis of the capabilities of neural network services in the design of city lighting, the authors introduce projects that incorporate the use of artificial intelligence. They further observe that, despite the swift advancement of artificial intelligence technologies, the development of lighting design concepts remains unfeasible without human involvement, as even the most sophisticated AI services necessitate oversight at each phase.

In the article "The Use of Lighting Technologies in the Digital Gaming Space on the Example of Modern Gaming Projects", J. M. Shestak and N. Y. Kazakova examine the progression of lighting technology within the framework of the shift from traditional painting techniques to contemporary digital visual media, thereby justifying the necessity of investigating digital games as a distinctly new convergent art form. The article explores different methods and approaches for employing programmatic lighting as a crucial component of modern gaming production.

Shaomei Feng considers the topic of modernising public spaces under the motto "ecology is the foundation, culture is the soul" in the article "Ecological Park along the Gongqiu Canal". The author emphasises distinctive initiatives aimed at developing new cultural urban spaces. These endeavours make use of small rivers and irrigation channels, along which "green corridors" are established, incorporating sports facilities, cultural hubs, and natural amphitheatres. The publication details a park that has been developed along the Gongqiu Canal in Xinxiang, China. The author pays particular attention to the water element, noting that rivers, ponds, lakes, and cascades have been integral to Chinese parks since the Han Dynasty (circa 200 BC). Even in contemporary times, water-related features are incorporated into parks. The author underscores that the energy of water has invigorated the park, supported plant life, and served economic functions; however, for the project, its artistic and symbolic significance, along with the potential for harmonious interaction, were deemed more crucial. Such initiatives exemplify a harmonious coexistence between nature and humanity within the urban landscape, mirroring the design technologies and developmental strategies of the modern city.

The goal of the study "Traditional Semantics of Chinese Decorative Arts: Genesis and Contemporary Transformations" is a comprehensive analysis of the semantic foundations of Chinese decorative art, their historical formation, and their transformation in the modern context of globalisation. Yao Ruiyu, S. M. Budkeev, and A. L. Usanova focus on three primary aspects of modern changes in traditional semantics: adjustment to commercial demands, integration with Western artistic traditions, and the digital reinterpretation of classical themes. The findings of the study show that while maintaining basic symbolic meanings, there is a significant simplification of the semantic depth and a rethinking of the functional purpose of decorative elements in the context of modern visual culture.

In the article "One Hundred Portraits of Gennadiy Aygi", A. I. Mordvinova explores the creative tandem of N. Dronnikov and G. Aygi. The author posits that the artist's drawings and paintings occasionally emerged as a reaction to the poet's verses; however, more frequently, they were inspired by the vibrant impressions created through his interactions with Aygi, whose distinctiveness motivated the artist. The author asserts that the so-called "hundred portraits", a term coined by Dronnikov himself, represent not merely a quantity but rather a diversity and his boundless fascination with the poet's character.

In the article "Wu Guanzhong's Artistic Legacy: Ideological Foundations and Artistic Practices", Chen Bohan and V. N. Guseinov analyse the creative metamorphoses and evolution of the artistic method of this outstanding 20th-century Chinese artist. The authors additionally explore the ethical framework of Wu Guanzhong, who adopted the pseudonym "Bitter", thus associating his principles with those of the Chinese author, translator, and patriot Lu Xun, as well as Russian novelist M. Gorky.

Wang Qiyue's study, "Features of the Formation and Development of the Musical Art Within the Western European Tradition in Taiwan", examines Taiwan's musical art, which is part of Chinese culture. Considering the interplay of geographic location, economic factors, ethnic diversity, and religious customs that have influenced the cultural distinctiveness of the region, the author delineates various phases in the evolution of Taiwan's musical heritage. The author devotes special attention to the musical culture of Taiwan's indigenous peoples, such as the Amis (阿美族), Atayal (泰雅族), Paiwan (排湾族), Bunun (布农族), and others, most of whom are considered Austronesian peoples. Their history spans many centuries longer than that of the Han settlers. The folklore of these indigenous peoples is a vital component of Taiwan's musical culture.

Dong Manman and V. D. Uvarov's article, "Evolution and Spread of Ornamental Patterns on Silk Fabrics of the Tang Dynasty", presents a study of Chinese silk fabrics from the Tang era discovered in the Moshchevaya Balka burial complex (8th-10th centuries). The authors devote particular attention to the morphological features and symbolic meanings of the ornamental patterns discovered in the Moshchevaya Balka burial. This analysis provides a deeper understanding of the evolution of Tang-era decorative art and the mechanisms of transformation of its symbolic system.

Zhang Xu, S. M. Budkeev, Pan Duowei and A. L. Usanova, in their article "Morphology and Cultural Semantics of the 'Ram's Horns' Pattern in the Decor of the Kazakh Plucked Instrument Dombra (Xinjiang, China)," consider the decorative "ram's horns" pattern, which adorns the body of the Kazakh plucked instrument dombra, as a key element of the visual culture of the Kazakhs of Xinjiang.

The publication is addressed to professionals specialising in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as all those interested in the arts and culture.

Scientific and Analytical Journal
Burganov House
The Space of Culture
#6/2025

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие друзья!

Мы рады представить вам № 6/2025 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обозрения проявляется основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья А. А. Жукуловой, Е. Ю. Орловой, И. Б. Волкодаевой «Применение искусственного интеллекта в световых технологиях на примере проектирования городского уличного освещения Переславля-Залесского». Авторы, проанализировав потенциал нейросетевых сервисов в формировании светового образа города, представляют проекты, связанные с применением искусственного интеллекта. При этом они отмечают, что, несмотря на стремительное развитие технологий искусственного интеллекта, создание концепций световых решений пока невозможно без участия человека, поскольку даже работу продвинутых ИИ-сервисов важно контролировать на каждом этапе.

Я. М. Шестак и Н. Ю. Казакова в статье «Применение световых технологий в цифровом игровом пространстве на примере современных игровых проектов» анализируют эволюцию технологии освещения в контексте перехода от аналоговых методов живописи к современным цифровым визуальным медиа, обосновывая необходимость изучения цифровой игры как принципиально нового конвергентного жанра искусства. В статье исследуются различные практики и стратегии использования программного освещения как ключевого элемента современного игрового производства.

Тему модернизации общественных пространств под девизом «Экология — основа, культура — душа» раскрывает Шаомей Фэн в статье «Экологический парк вдоль канала Гунцю». Автор описывает уникальные программы по созданию новых культурных городских пространств. В рамках этих проектов задействованы небольшие реки и оросительные каналы, вдоль которых формируются «зеленые коридоры» с зонами для спорта, культурными кластерами и природными театрами. В публикации представлен парк, созданный на канале Гунцю в городе Синьсян (КНР). Особое внимание уделено водной стихии: подчеркивается, что реки, пруды, озера и каскады присутствовали в китайских парках начиная с династии Хань (около II века до н. э.), и сегодня в парковых пространствах также создаются композиции, связанные с водой. Энергия воды наполняла парк, питала растения, использовалась в хозяйственных целях, однако для авторского проекта первостепенное значение имела ее художественно-образная ценность и потенциал гармоничного взаимодействия. Подобные проекты демонстрируют гармоничный симбиоз природы и человека в пространстве городской среды, отражая современные проектные технологии и стратегии развития города.

Комплексный анализ семантических основ китайского декоративного искусства, их исторического формирования и трансформации в условиях глобализации представлен в исследовании «Традиционная семантика китайского декоративного искусства: генезис и современные трансформации». Яо Жуйюй, С. М. Будкеев, А. Л. Усанова акцентируют внимание на трех основных векторах современных трансформаций традиционной семантики: адаптации к коммерческим потребностям, синтезу с западными художественными традициями и цифровой реинтерпретации классических мотивов. Результаты исследования показывают, что при сохранении базовых символических значений происходит существенное упрощение семантической глубины и переосмысление функционального назначения декоративных элементов в контексте современной визуальной культуры.

А. И. Мордвинова в статье «Сто портретов Геннадия Айги» исследует творческий тандем Н. Дронникова и Г. Айги. Автор отмечает, что рисунки и картины художника иногда возникали вслед за стихами поэта, но чаще — из того яркого впечатления, которое рождалось в общении с Айги и было связано с его уникальной личностью. Условные «сто портретов», как называл их сам Дронников, обозначают не столько количество, сколько разнообразие и бесконечный интерес художника к личности поэта.

Чень Бохань и В. Н. Гусейнов в статье «Художественное наследие У Гуаньчжуна: идейные основы и художественные практики» анализируют творческие метаморфозы и эволюцию метода выдающегося китайского художника XX века. Авторы рассматривают также этическую программу У Гуаньчжуна, избравшего псевдоним «Горький» и тем самым связавшего свои ценностные ориентиры как с китайским писателем и переводчиком, патриотом Лу Синем, так и с русским писателем М. Горьким.

Музыкальному искусству Тайваня, являющегося частью культуры Китая, посвящено исследование Ван Циюэ «Особенности становления и развития музыкального искусства западноевропейской традиции Тайваня». Учитывая сочетание географического положения, экономических условий, этнического состава и религиозных традиций, определивших своеобразие культуры региона, автор выделяет несколько периодов развития музыкальной культуры Тайваня. Особое внимание уделяется музыкальной культуре коренных народов Тайваня, таких как амис (阿美族), атаял (泰雅族), пайван (排湾族), бунун (布农族) и др., большинство из которых относятся к астронезийским народам. Их история насчитывает значительно больше веков, чем история ханьских переселенцев, а фольклор коренных народов является важнейшей составляющей музыкальной культуры Тайваня.

Дун Маньмань и В. Д. Уваров в статье «Эволюция и распространение орнаментальных узоров шелковых тканей эпохи Тан» представляют исследование китайских шелковых тканей эпохи Тан, обнаруженных в погребальном комплексе Мошевая Балка (VIII–X вв.). Особое внимание уделено морфологическим особенностям и символическим значениям орнаментальных узоров, выявленных в погребении Мошевая Балка. Проведенный анализ позволяет глубже понять закономерности эволюции декоративного искусства эпохи Тан и механизмы трансформации его символической системы.

Чжан Сюй, С. М. Будкеев, Пань Довэй и А. Л. Усанова в статье «Морфология и культурная семантика узора “бараньи рога” в декоре казахского щипкового инструмента домбры (Синьцзян, Китай)» рассматривают декоративный узор «бараньи рога», украшающий корпус казахского щипкового инструмента домбры, как ключевой элемент визуальной культуры казахского народа Синьцзяна.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.

Научно-аналитический журнал
Дом Бурганова.
Пространство культуры
#6/2025