

LETTER FROM THE EDITOR

Dear Friends!

We are pleased to present Issue No. 2/2026 of the scholarly and analytical journal *Burganov House. Space of Culture*.

On the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission (VAK), the journal has been included in the List of Leading Peer-Reviewed Scientific Journals and Publications in which the principal scientific results of dissertations for the degrees of Doctor of Sciences and Candidate of Sciences must be published. The journal has been assigned Category K2.

The journal publishes scholarly articles by leading specialists in various fields of the humanities, as well as doctoral and postgraduate researchers. The research topics address current problems in various areas of culture, art, philology, and pedagogy. This multifaceted scope reflects the distinctive character of the journal, which represents the contemporary state of the space of culture.

The article by Maria A. Burganova, "*Architecture as Sculpture: Formation of a Common Formal Vocabulary*," examines the latest trends in museum and civic construction from the late twentieth to the early twenty-first century. Special attention is given to the plastic nature of architectural form that transcends the utilitarian "box" approach and becomes an art object of intrinsic value within the urban environment. Drawing on landmark buildings, the article traces how architecture borrows and develops the methods of monumental sculpture — the handling of volume, silhouette, light, and the cinematic sequence of spaces. It is shown that in these examples the building functions as a sculptural sign, shaping an emotionally resonant environmental space and establishing new models for the perception of architecture.

The article by Kun Jinxin, "*Typological Study of Bodhisattva Attire in the Sculpture of the Longxing Monastery, Qingzhou, China, during the Northern Dynasties Period*," addresses issues of form-making, symbolism, and tradition in Chinese art. The objects of study are the garments of bodhisattvas in sculptures from the Longxing Monastery. The typological study

conducted provides tangible material for examining the processes of localization of Buddhist sculpture and the transformation of artistic style.

The article by Fan Wenxi and Petr P. Kozorezenko, "*Historical Development and Evolution of Colour in Song and Yuan Landscape Painting*," traces the artistic and technical transformations of Chinese landscape painting during the period 960–1368. The authors analyze the transition from monochrome ink to multilayered mineral and plant pigments, examining the stylistic evolution from the grand manner of the Northern Song through the elegance of the Southern Song to the economy of the Yuan period. Through the works of Fan Kuan, Guo Xi, Ma Yuan, Huang Gongwang, and other masters, the inseparable connection between colouring technique and the aesthetic ideals and spiritual aspirations of the era is demonstrated — an approach that laid the foundations for the development of landscape painting in subsequent centuries.

The article by Xie Zhihui and Viktor D. Uvarov, "*Historical Stages of Development of Chinese Monumental Painting*," traces the key achievements of traditional Chinese monumental pictorial art — from the functional evolution of the cave paintings at Mogao in Dunhuang and the technical system of the Yongle Palace murals to the revolutionary-historical painting of the twentieth century. The study shows that the contemporary transformation of Chinese monumental painting was the result of a creative reinterpretation of traditional resources combined with the localized assimilation of Soviet experience.

The research by Tatiana V. Kozlova, "*A.T. Matveev's Participation in the Implementation of Lenin's Plan for Monumental Propaganda*," is devoted to an analysis of the implementation of the plan as exemplified by the work of the celebrated sculptor A.T. Matveev. His participation in this process is presented by the author as a successful instance of the development of a new plastic language that synthesized the most significant of the stylistic tendencies existing at the time. The study relates artistic practice to the field of memory studies, situating the sculptural image within the context of collective memory and historical reconstruction.

In the article by Olga A. Rakova, "*Conception as a Form-Shaping Function of Artistic Dialogue: A Visual Study Based on the Works of Alexander Smirnov*," the distinctive features of the creative interpretation of religious subjects in works by A.M. Smirnov, produced across different years, are analyzed. The

methodological basis of the analysis is the concept of H. Wölfflin, developed on the material of Italian Renaissance art and correlated with the artist's orientation toward the Renaissance tradition. The article traces a movement from an impressionistic-painterly manner toward linearity and further toward a "vibrating" synthesis of style, as well as the use of the Byzantine heritage to unite the corporeal and spiritual dimensions of the image.

The article by Irina V. Portnova, "*The Pictorial Concept of Flora and Fauna in 17th-Century European Painting*," investigates the artistic images of living nature in European art of the seventeenth century — in the genres of still life, landscape, and animal painting. The origins of the heightened interest in flora and fauna are analyzed, along with the symbolic significance of natural imagery and the natural-philosophical perception of the world conditioned by the development of geographical and biological research of the era. The conclusion is drawn that the aesthetic perception of living nature became a significant and independent feature of seventeenth-century fine art.

The interpretation of comic categories in philosophy and artistic culture of the nineteenth century is addressed in the article by Anna A. Fischer, "*Categories of the Comic in Philosophy and Art of the Nineteenth Century: English Caricature of the Victorian Era*," devoted to English caricature of the Victorian period and the journal *Punch*. The study draws on theories of laughter (superiority, incongruity, and relief) in G.W.F. Hegel, A. Schopenhauer, H. Bergson, and other authors, comparing them with the visual practice of the nineteenth century. *Punch* is considered as a space in which abstract philosophical categories — irony, grotesque, satire — acquire practical significance and become instruments of social criticism and the formation of public opinion. The connection between aesthetic treatises, art criticism, and the development of mass visual communication is traced.

The article by Olga A. Krasnogorova, "*Analytical Approaches to the Theory of Interpretation of Contemporary Piano Music*," presents the use of meta-analysis as a tool for understanding the interpretive process. Interpretation is proposed as a universal system with a pronounced communicative function, in which numerous artistic contexts intersect and the "hermeneutic circle" of the contemporary musical work is formed. The article identifies a broad body of research significant for understanding changes in

the relationship between composer and performer, and underscores the importance of the concept of the individual compositional project as an object of analysis. The integration of various scholarly fields is shown as a foundation for developing new approaches to interpretation and to the theory of the performing arts of the twentieth and twenty-first centuries.

The article by Chen Yiheng, "*The Performing Art of Li Yundi in the Context of Studying Stylistic Tendencies*," is devoted to the performing art of Li Yundi and examines the specifics of his Romantic repertoire in the context of the theory of performing styles. The analysis draws on methods of holistic work analysis developed by Russian musicologists and correlates them with the practice of Chinese pianists, whose work has long remained outside the field of scholarly attention. It is noted that the existing literature is dominated by biographical and repertoire surveys alone. The article focuses on the distinctive features of Li Yundi's artistic language, his path from the Chopin Competition in Warsaw to an international career, and the place of his interpretations in the contemporary concert world.

The article by Zhao Lei, "*The Influence of Buddhism on the Aesthetics and Symbolism of Ornamental Decoration of Chinese Bronze Mirrors of the Tang Dynasty (618–907)*," analyzes the impact of Buddhist aesthetics and symbolism on the ornamentation of bronze mirrors during the Tang dynasty. New types of ornamental motifs that arose as a result of the integration of Buddhist imagery into decorative compositions are examined. It is shown how imperial patronage of Buddhism by the Tang emperors contributed to the formation of a distinctive variant of Chinese Buddhist art and its influence on the decorative arts.

The publication is addressed to professionals specializing in the theory and practice of the fine arts and philology, as well as to all those interested in questions of art and culture.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие друзья!

Мы рады представить Вам № 2/2026 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обозрения проявляется специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

В статье М. А. Бургановой «Архитектура как скульптура: формирование общего пластического лексикона» рассматриваются новейшие тенденции музейного и общественного строительства конца XX – начала XXI века. Особое внимание уделено пластической природе архитектурной формы, выходящей за рамки утилитарного «коробочного» подхода и становящейся самоценным художественным объектом в городской среде. На материале знаковых сооружений прослеживается, как архитектура заимствует и развивает методы монументальной пластики: работу с объемом, силуэтом, светом и кинематографичной последовательностью пространств. Показано, что в этих примерах здание функционирует как скульптура-знак, формирующая эмоциональное средовое пространство и задающая новые модели восприятия архитектуры.

Статья Кун Цзиньсинь «Типологическое исследование одеяний бодхисаттв периода Северных династий в скульптуре монастыря Лунсин-сы в Цинчжоу, Китай» рассматривает проблемы формообразования, символики и традиции в китайском искусстве. Объектом исследования становятся одежды бодхисаттв на скульптурах из монастыря Лунсин-сы. Проведённое типологическое исследо-

вание даёт вещественный материал для изучения процессов локализации буддийской скульптуры и трансформации художественного стиля.

Статья Фань Вэньси и П. П. Козорезенко «Историческое развитие и эволюция цвета в пейзажной живописи эпох Сун и Юань» прослеживает художественные и технические трансформации пейзажной живописи Китая в период 960–1368 годов. Авторы анализируют переход от монохромной туши к многослойным минеральным и растительным пигментам, рассматривая стилистическую эволюцию от величественной манеры Северной Сун через элегантность Южной Сун к лаконизму эпохи Юань. На примере произведений Фань Куаня, Го Си, Ма Юаня, Хуан Гунвана и других мастеров показана неразрывная связь техники окраски с эстетическими идеалами и духовными поисками эпохи, заложившая фундамент для развития пейзажной живописи в последующие столетия.

В статье Се Чжихуэй и В. Д. Уварова «Исторические этапы развития китайской монументальной живописи» прослеживаются ключевые достижения традиционного китайского монументального живописного искусства — от функциональной эволюции росписей пещер Могао в Дуньхуане и технической системы росписей дворца Юнлэ до революционно-исторической живописи XX века. Исследование показывает, что современная трансформация китайской монументальной живописи стала результатом творческого переосмысления традиционных ресурсов в сочетании с локализованным усвоением советского опыта.

Исследование Е.Н. Козловой "Участие А.Т. Матвеева в реализации Ленинского плана монументальной пропаганды" посвящено анализу реализации плана на примере творчества известного скульптора А.Т. Матвеева. Его участие в этом процессе представлено автором как успешный пример выработки нового пластического языка, синтезировавшего в себе наиболее значимые из существовавших на тот момент стилистических направлений. Исследование соотносит художественную практику с полем memory studies, вводя скульптурный образ в контекст коллективной памяти и исторической реконструкции.

В статье О. А. Раковой «Замысел как формообразующая функция художественного диалога. Визуальное исследование по материалам творчества А. Смирнова» анализируются особенности творческой интерпретации религиозных сюжетов в произведениях А. М. Смирнова, созданных

в разные годы. Методологической основой анализа служит концепция Г.Вельфлина, разработанная на материале искусства итальянского Ренессанса и соотнесённая с ориентацией художника на ренессансную традицию. Показано движение от импрессионистически-живописной манеры к линейности и далее к «вибрирующему» синтезу стиля, а также использование византийского наследия для соединения телесного и духовного уровней образа.

В статье И. В. Портновой «Изобразительная концепция флоры и фауны в европейской живописи XVII века» исследуются художественные образы живой природы в европейском искусстве XVII столетия — в жанрах натюрморта, пейзажа и анималистики. Анализируются истоки повышенного интереса к флоре и фауне, символическое значение природных образов, а также натурфилософское восприятие мира, обусловленное развитием географических и биологических исследований эпохи. Делается вывод о том, что эстетическое восприятие живой природы стало значимой и самостоятельной чертой изобразительного искусства XVII века.

Интерпретация категорий комического в философии и художественной культуре XIX века рассматривается в статье А. А. Фишер «Категории комического в философии и искусстве XIX века: английская карикатура викторианского времени», посвящённой английской карикатуре викторианской эпохи и журналу Punch. Исследование опирается на теории смеха (превосходства, несоответствия и разрядки) у Г. В. Ф. Гегеля, А. Шопенгауэра, А. Бергсона и других авторов, сопоставляя их с визуальной практикой XIX века. Punch рассматривается как пространство, где абстрактные философские категории — ирония, гротеск, сатира — получают прикладное значение и становятся инструментом социальной критики и формирования общественного мнения. Прослеживается связь между эстетическими трактатами, художественной критикой и развитием массовой визуальной коммуникации.

Статья О. А. Красногоровой «Аналитические подходы к теории интерпретации новейшей фортепианной музыки» представляет использование мета-анализа как инструмента осмысления исполнительского процесса. Интерпретация предлагается как универсальная система с выраженной коммуникативной функцией, в которой пересекаются многочисленные художественные кон-

тексты и формируется «герменевтический круг» музыкального произведения новейшего времени. Статья выделяет широкий корпус исследований, значимых для понимания изменений во взаимоотношениях композитора и исполнителя, и подчёркивает важность концепции индивидуального композиторского проекта как объекта анализа. Интеграция различных научных областей показана как основание для выработки новых подходов к интерпретации и теории исполнительского искусства XX–XXI веков.

Статья Чэнь Ихэна «Исполнительское искусство Ли Юньди в аспекте изучения стилистических тенденций» посвящена исполнительскому искусству Ли Юньди и рассматривает специфику его романтического репертуара в контексте теории исполнительских стилей. Анализ опирается на разработанные российскими музыковедами методики целостного анализа произведения и соотносит их с практикой китайских пианистов, чьё творчество долгое время оставалось вне поля внимания. Отмечается, что в существующей литературе доминируют лишь биографические и репертуарные обзоры. В фокус исследования помещаются особенности художественного языка Ли Юньди, его путь от Шопеновского конкурса в Варшаве до международной карьеры и место его интерпретаций в современном концертном пространстве.

Статья Чжао Лэй «Влияние буддизма на эстетику и символику орнаментального декора китайских бронзовых зеркал эпохи Тан (618–907 гг.)» анализирует воздействие буддийской эстетики и символики на орнамент бронзовых зеркал в эпоху династии Тан. Рассматриваются новые виды орнаментальных мотивов, возникших в результате интеграции буддийских образов в декоративные композиции. Показано, как покровительство буддизму со стороны танских императоров способствовало формированию самобытного варианта китайского буддийского искусства и его влиянию на художественные ремёсла.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.