

DOI: 10.36340/2071-6818-2026-22-5-58-67

THEATRICAL PHOTOGRAPHY OF THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

Summary: *This study examines the characteristics and specific features of theater photography in the late 19th and early 20th centuries. A literature review of the key studies on the topic is conducted, the technical aspects of theater photography are explored, and the techniques used by photographers are systematized. The influence of theater photography in the late 19th and early 20th centuries on other art forms is assessed. As a result of*

this study, the author concludes that theater photography made accessible the sublime that had previously been available only to the chosen few: contact with greatness, with the stage, with theater figures who forever changed the traditional rhythm of theater perception in Russia as a whole.

Keywords: *theater photography, theater art, theater schools, theater audiences, theater popularization.*

Introduction

In the second half of the 19th century, photography gradually began to find its place in the theatrical world. It is noteworthy that it was during this period that theatrical schools rapidly developed, and interaction with the public expanded beyond the traditional «performance-to-spectator» format: the theater became a platform for the dissemination of theatrical images. It was from this time that photography began to creatively shape and disseminate the actor's image beyond the stage.

Literature Review

Before the widespread use of cameras, actors were known to the public through painted portraits—unique and exclusive works held in theater galleries and private collections. This gave rise to an innovative format for interaction with the artist, as photographs could be replicated in a relatively short period of time. Initially, these were single studio portraits in theatrical costumes, later followed by cards, postcards, and illustrations in specialized publications. Thus, the current research focuses on the topical transformation of both theatrical art and the actor as a whole in the realities of urban culture, from isolated images to mass postcards, which al-

lows the theater to extend beyond the walls of the institution and become part of the everyday life of the spectator.

E. V. Barkhatova's seminal work provides a detailed description of the pre-revolutionary period in the development of photography, including portraiture, reportage, and other significant genres. The researcher's analysis is conducted within the context of historical and cultural methodology. The author believes that theater photography is a logical outcome in the overall development of reportage photography [1, p. 32]. On the one hand, reportage photography presupposes a sequence of events, while theater photography gradually became staged, which, for us, presents a certain contradiction in terms of research.

Among the significant sources for this study, A. P. Popov's three-volume work, which contains information on more than 16,000 Russian photographers, is particularly significant. The dictionary contains appendices: a list of photography establishments, exhibitions, public organizations, and Russian photographic literature from 1850 to 1918. Among the authors of theater photography, the compiler highlights such masters as K. I. Bergamasco, K. A. Fischer, I. G. Dyagovchenko, V. G. Chekhovsky, and others [2, p. 15].

Also among the classic sources whose research touches on the history of theater photography, we can highlight I. Yu. Chmyreva with her scholarly work «Essays on the History of Russian Photography.» The author emphasizes that the development of theater photography can be traced back to 1894, when the first photographic societies were established in Russia. It was during this period that the full-fledged social and creative dawn of studio theater photography by K. I. Bergamasco, I. G. Dyagovchenko, and the early K. A. Fischer began [3, p. 225].

Today, the topic of theater photography remains just as relevant for researchers in the fields of cultural studies, art history, and socio-cultural activities. In this context, we can attach particular significance to the article by T. G. Saburova, in which the researcher was one of the first in modern Russia to systematize the development of pre-revolutionary theater photography. The author emphasizes the unique techniques of K. I. Bergamasco and I. G. Dyagovchenko, who exploited the conditions of the imperial theaters to practice the use of magnesium flash.

T. G. Saburova's article is one of the first post-Soviet attempts to systematically review pre-revolutionary theater photography. The works of K. I. Bergamasco, I. G. Dyagovchenko, K. A. Fischer, and V. G. Chekhovsky, as well as the rules and conditions for shooting in imperial theaters and the practice of magnesium flash, are examined. The author describes how actors arrived at the studio with costumes and props, as well as the first attempts to document performances on stage [4, p. 82]. This unique album of over 300 photographs from the collection of the Bolshoi Theatre Museum contains a large number of theater photographs that have never been published. The publication documents the life of the theater, the style of productions, and the images of opera and ballet artists from 1860 to 1917. Among the materials are theater interiors from the late 19th century and fragments from the unique photo archive of choreographer A. A. Gorsky, who was one of the initiators of systematic photography at the Bolshoi Theatre [5, pp. 303–400].

Based on a literature review, the novelty of this study is its comprehensive analysis of theater photography from the late 19th and early 20th centuries as a socio-cultural phenomenon.

The purpose of this study is to identify the specific features and significance of theater photography in the late 19th and early 20th centuries as a

form of photographic documentation and a specific feature of the cultural code of the era.

Research objectives:

- To analyze the technical aspects of theater photography in the late 19th and early 20th centuries;
- To systematize the techniques used by photographers;
- To study the repertoire and iconography;
- To assess the influence of theater photography in the late 19th and early 20th centuries on other art forms.

Research Methodology

As a fundamental methodology, it is appropriate to use the conceptual research of E. V. Vasilyeva as a basis. She examines theater photography in the late 19th and early 20th centuries as an attempt to capture a person's true character through the use of a mask — a conventional, retouched, and staged one. The researcher emphasizes the conflict between masks in the research problem, as the actor wears make-up and costume, which symbolize a mask, while the photographer is unmasked and open to the actor [6].

It also makes sense to draw on the conceptual research of N. N. Drozdova-Pichurina. The researcher believes that studying theatrical photography is necessary from a paradigmatic perspective to understand the transition from the pictorial (staged) to the constructivist paradigm, which directly determines the shift in theatrical photography at the turn of the century – from studio «portraits in role» to documentary photography of the performance [7].

Results

Based on the results of the study, it can be concluded that the development of theater photography in the late 19th and early 20th centuries can be divided into several historical periods (Table 1):

Table 1 – Stages of Development of Theater Photography in the Late 19th and Early 20th Centuries

Period	Thesis description
1860–1870s	Photography goes beyond the theater, shaping and capturing the appearance of the artists [8, p. 104].
1890–1900s	Documentation and image in action [9, p. 127].
1900–1914	Replication, mass medi- atization of the actor [10, p. 250].

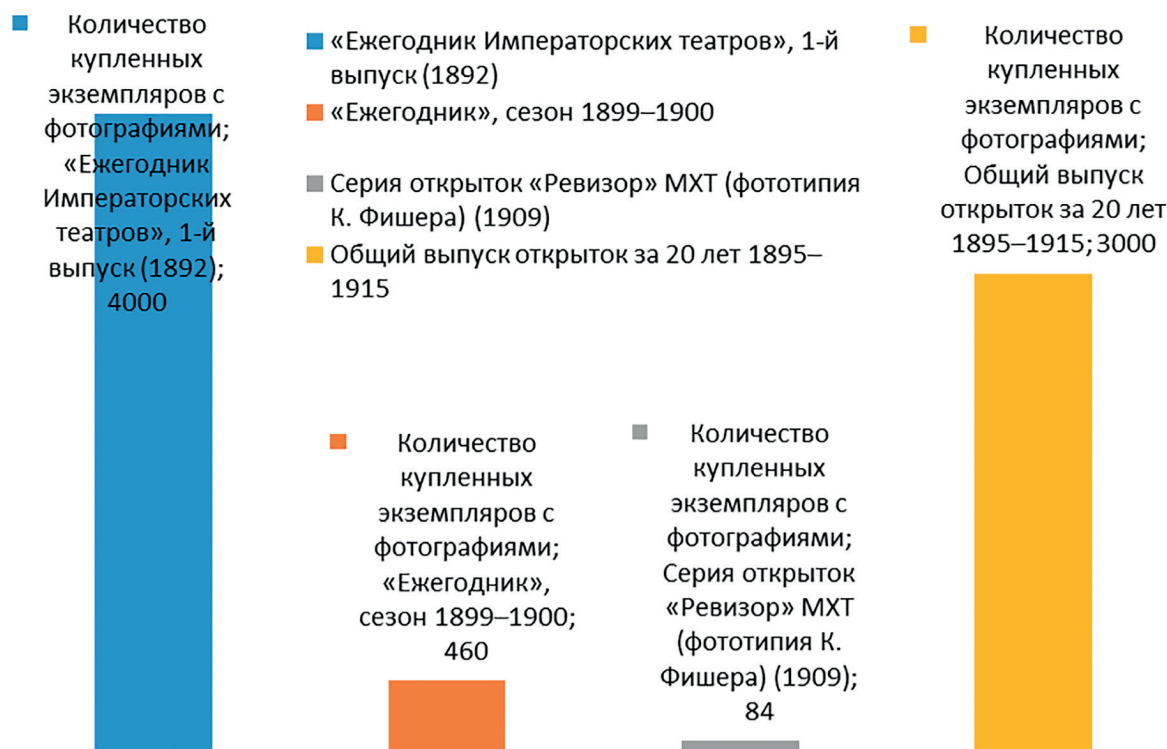


Figure 1. Volumes of publications on theater photography [11; 12; 13; 14; 15]

Next, an analysis of purchased copies of theater photographs is conducted in accordance with various scholarly studies (Figure 1).

Discussion

Thus, theater photography of the late 19th and early 20th centuries served as a catalyst for the general popularization of theater among the general public. It was thanks to photographs, posters, and albums that both theater professionals and audiences living far from the capitals could see true theater celebrities with their own eyes [16, p. 582]. Gradually, theater photographs began to be stored as postcards, creating the initial image of theater professionals in the media consciousness.

The fashion for exchanging photographs in the carte de visite format led to many collecting images of opera and ballet artists, musicians, and others. Photographer K. I. Bergamasco was also the photographer of the Imperial Theaters. In his works, "he demonstrates an inexhaustible imagination in his desire to show his models in the most favorable light, emphasizing all the advantages of their appearance and concealing flaws." The hallmarks of Bergamasco's style are soft contours, striking poses, and meaningful gestures. He loved to experiment with lighting, sets, and varied painted backgrounds; he was one of the first to introduce mise-en-scène into the frame (Figure 2).

Among his works, one can note the colored image "Dancer of the Mariinsky Theater in St. Peters-

burg M. N. Labunskaya" (1880s), the characteristic portrait "Singer of the Mariinsky Theater in St. Petersburg M. A. Slavina in the opera Carmen by G. Bizet" (1885). A curious collage was mounted by photographer E. L. Mrozovskaya "M. M. Petipa in the ballet "The Little Humpbacked Horse" by C. Pugni" (1896), as well as "Montage of photographs by an unknown artist in the album "Russian Ballet" — a supplement to the magazine "Sun of Russia" (St. Petersburg, 1913) with the ballerina Vera Fokina. The photo studio of K. A. Fischer was also known to everyone. He worked in all genres and recruited only the best photographers.

Conclusions

Importantly, the complex path that theater photography traversed during this period achieved an integrated technological, social, and artistic goal, revolutionizing the country's socio-cultural landscape. From staged shots to natural scenes, theater photography was recognized as an independent art form [17, p. 92].

The images of Chaliapin, Yermolova, Sobinov, and other outstanding stage performers were passed on to future generations precisely through theater photography. Stanislavsky, and with them, reflected the very spirit of theater creativity [18, p. 795]. Talented photographers, including Fischer, Chekhovskiy, Bergamasco, and Dyagovchenko, succeeded in shifting the focus of a simple photograph to a



Figure 2. K. I. Bergamasco. Historical portraits of ballerinas. M. N. Muravyova and E. P. Sokolova

subject of profound socio-philosophical understanding; this led to the creation of specialized theater studios for photography. Thus, theater photography made accessible the sublime that had previously

been available only to the chosen few: contact with greatness, with the stage, with theater figures who forever changed the usual rhythm of perception of theater art in Russia as a whole [19; 20].

REFERENCES:

1. Barkhatova, E. V. Russkaya svetopis'. Pervyi vek fotoiskusstva, 1839–1914 [Russian Light Painting. The First Century of Photographic Art, 1839–1914] / Elena Barkhatova. – St. Petersburg: Al'yans; Liki Rossii, 2009. – 399 p. ISBN 978-5-87417-257-2
2. Popov, A. P. Rossiiskie fotografy (1839–1930) [Russian Photographers (1839–1930)]: dictionary and reference book: in 3 vols / A. P. Popov. – Kolomna: Muzei organicheskoi kul'tury, 2013. ISBN 978-5-4465-0052-9
3. Chmyreva, I. Yu. Ocherki po istorii rossiiskoi fotografii [Essays on the History of Russian Photography] / I. Yu. Chmyreva; Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Department of Russian Art of the 20th–21st Centuries. – Moscow: Indrik, 2016. – 551 p. ISBN 978-5-91674-394-4
4. Moskovskii Imperatorskii Bol'shoi teatr v fotografiyakh, 1860–1917: iz sobraniya Muzeya Bol'shogo teatra [The Moscow Imperial Bolshoi Theatre in Photographs, 1860–1917: from the Collection of the Bolshoi Theatre Museum] / [compiled by T. G. Saburova, E. A. Churakova; project manager L. G. Kharina]. – Moscow: Kuchkovo pole, 2013. – 341 p. ISBN 978-5-9950-0335-9
5. Moskva teatral'naya v fotografiyakh: iz fonda GTsTM im. A. A. Bakhrushina [Theatrical Moscow in Photographs: from the Collection of the A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum] / Tonchu Publishing House, A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum; [compiled by B. N. Lyubimov et al.]. – Moscow: Izdatel'skii dom Tonchu, 2006. – 909 p. ISBN 5-91215-009-7
6. Vasilyeva, E. V. Kharakter i maska v fotografii XIX veka [Character and Mask in 19th-Century Photography] / E. V. Vasilyeva // Vestnik of Saint Petersburg University. Arts. – 2012. – No. 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakter-i-mask-a-v-fotografii-xix-veka> (accessed 30.08.2026).
7. Drozdova-Pichurina, N. N. Reprezentatsiya khudozhestvennykh paradig sovetskogo fotoiskusstva: na materiale fotovystavok 1920–1930-kh godov [Representation of the Artistic Paradigms of Soviet Photography: Based on the Photo Exhibitions of the 1920s–1930s]: PhD thesis in Art History: 17.00.04 / Drozdova-Pichurina Nadezhda Nikolaevna; [place of defence: Herzen State Pedagogical University of Russia]. – St. Petersburg, 2013. – 286 p.

8. Kas, N. K. Teatral'naya fotografiya kak zhanr reportaznoi fotografii [Theatrical Photography as a Genre of Reportage Photography] / N. K. Kas // *Obrazovanie i nauka v Rossii i za rubezhom*. – 2021. – No. 6 (82). – Pp. 103–108. – EDN GZZQPW. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46232796> (accessed 26.08.2026).
9. Kabanov, V. O. Stsenicheskaya fotografiya: problema reprezentatsii khudozhestvennogo sobytiya v teatre [Stage Photography: The Problem of Representing an Artistic Event in the Theatre] / V. O. Kabanov // *Molodoi uchenyi – perspektivnaya nauka: collection of articles*. – Moscow: Russian Institute of Theatre Arts – GITIS, 2025. – Pp. 126–141. – EDN ABCJTG. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=87146533> (accessed 26.08.2026).
10. Poznanskaya, E. A. Tematicheskie osobennosti teatral'nogo fotoreportazha [Thematic Features of Theatre Photo Reportage] / E. A. Poznanskaya // *Nauchnye issledovaniya molodykh uchenykh: collection of articles of the XXVII International Scientific and Practical Conference, Penza, 27 April 2024*. – Penza: Nauka i Prosveshchenie, 2024. – Pp. 249–252. – EDN JXBTER. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65652565> (accessed 25.08.2026).
11. Krasilnikova, D. S. Fotograficheskaya kollektsiya iz lichnogo arkhiva N. Yu. Zhukovskoi (1874–1940) v sobranii Literaturnogo muzeya Pushkinskogo Doma [The Photographic Collection from the Personal Archive of N. Yu. Zhukovskaya (1874–1940) in the Literary Museum of the Pushkin House] / D. S. Krasilnikova // *Fundamental'nye i prikladnye issledovaniya. Aktual'nye problemy i dostizheniya: collection of articles of the XXIII All-Russian (National) Scientific Conference, St. Petersburg, 6 December 2023*. – St. Petersburg: Natsrazvitie, 2023. – Pp. 6–8. – DOI 10.37539/231206.2023.53.10.002. – EDN DAIRNI. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=60223395> (accessed 24.08.2026).
12. Portnova, T. V. Ideinaya kontseptsiya monografii "Teatral'nye i teatral'no-khudozhestvennye kollektsii mira" [The Conceptual Framework of the Monograph "Theatre and Theatre-Art Collections of the World"] / T. V. Portnova // *Vestnik Universiteta Rossiiskoi akademii obrazovaniya*. – 2019. – No. 5. – Pp. 47–52. – EDN PMZALM. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42485536> (accessed 20.08.2026).
13. Fabisovich, B. D. Ot A do Ya. Teatral'nye fotoportrety [From A to Z. Theatrical Photo Portraits: Theatrical Portraits by the Master Photographer Boris Fabisovich Collected over Half a Century from 1920 to the Present Day, with Statements by Actors about Themselves and by Critics about the Theatre, Time and the Art of Artistic Transformation]: photo album / text, index of names, sources by A. Shneer. – Moscow: Vserossiiskoe teatral'noe obshchestvo, 1977. – 326 p.
14. Filippova, E. V. Obzor teatral'nykh fotografii v sobranii MBUK "Totemskoe muzeinoe ob"edinenie" [A Review of Theatrical Photographs in the Collection of the Totma Museum Association] / E. V. Filippova // *Russkii Sever-2024: problemy izucheniya i sokhraneniya istoriko-kul'turnogo i prirodnogo naslediya: proceedings of the VIII All-Russian Scientific Conference, Totma, 2024*. – Vologda: Poligraf-Periodika, 2024. – Pp. 151–159. – EDN AYLZOJ. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65647128> (accessed 20.08.2026).
15. Dolgopyataya, E. V. Teatral'naya fotografiya v sovremenном sotsiokul'turnom prostranstve [Theatrical Photography in the Contemporary Sociocultural Space] / E. V. Dolgopyataya // *Rossiiskaya nauka v sovremenном mire: collection of articles of the LXI International Scientific and Practical Conference, Moscow, 15 April 2024*. – Moscow: Aktual'nost'.RF, 2024. – Pp. 208–209. – EDN NOWXFW. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65664789> (accessed 20.08.2026).
16. Menshikov, L. A. Kniga-al'bom "Khoreografiya" V. I. Stepanova v istorii stanovleniya metodiki klassicheskogo tantsa v Rossii [V. I. Stepanov's Album "Choreography" in the History of the Formation of Classical Dance Methodology in Russia] / L. A. Menshikov, V. V. Zhironova // *Vestnik of Saint Petersburg University. Arts*. – 2024. – Vol. 14, No. 3. – Pp. 581–598. – DOI 10.21638/spbu15.2024.308. – EDN EEQBUM. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=69176651> (accessed 20.08.2026).
17. Melgunova, N. V. Metafora v plakatakh I. Syagaevoi i G. Lopatinoi dlya studiinykh teatrov [Metaphor in the Posters of I. Syagaeva and G. Lopatina for Studio Theatres] / N. V. Melgunova // *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedenii. Problemy poligrafii i izdatel'skogo dela*. – 2013. – No. 4. – Pp. 89–95. – EDN REDOYH. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20387412> (accessed 20.08.2026).
18. Kramer, E. A. Literatura plyus teatr: osobennosti illyustrirovaniya izdaniy p'es [Literature plus Theatre: Features of Illustrating Editions of Plays] / E. A. Kramer // *Vestnik molodykh uchenykh Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tekhnologii i dizaina*. – 2024. – No. 4. – Pp. 793–800. – EDN DRNPRE. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=76744256> (accessed 22.08.2026).
19. Portnova, T. V. Teatral'nye ekspozitsii mira i puti issledovaniya baletnogo naslediya [Theatrical Expositions of the World and Ways of Studying the Ballet Heritage] / T. V. Portnova // *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*. – 2017. – No. 4 (78). – Pp. 110–121. – EDN ZQJDZV. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30450690> (accessed 23.08.2026).
20. Urazymbetov, D. Ballet Photo Exhibition "Métadance": An Illusion That Became Reality / D. Urazymbetov // *Central Asian Journal of Art Studies*. – 2022. – Vol. 7, No. 4. – DOI 10.47940/cajas.v7i4.646. – EDN RM-QGQO.

DOI: 10.36340/2071-6818-2026-22-5-58-67

ТЕАТРАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Аннотация: Исследование посвящено изучению особенностей и специфических черт театральной фотографии конца XIX – начала XX вв. Осуществлён литературный обзор основных исследований по теме, проведён анализ технического аспекта театральной фотографии, систематизированы приёмы, которые использовали фотографы; оценено влияние театральной фотографии конца XIX – начала XX вв. на другие виды искусства. В результате исследования автор

приходит к выводу о том, что театральная фотография сделала доступным то возвышенное, что ранее было доступно лишь избранным, – прикосновение к великому, к сцене, к театральным деятелям, навсегда изменившим привычный ритм восприятия театрального искусства в России в целом.

Ключевые слова: театральная фотография, театральное искусство, театральные школы, театральная публика, популяризация театра.

Введение

Во вторую половину XIX века фотография начинает постепенно обретать своё место в театральном мире. Примечательно то, что именно в этот период стремительно развиваются театральные школы, а взаимодействие с публикой-аудиторией выходит за привычный формат «спектакль-зритель»: театр становится площадкой для распространения театральных образов. Именно с этого времени фотография начинает творчески формировать и распространять образ актёра вне рамок сцены.

Литературный обзор

До массового распространения фотокамер актёры были известны общественности через живописные портреты – уникальные и эксклюзивные работы, хранившиеся в театральных галереях и частных коллекциях. Так появляется инновационный формат взаимодействия с артистом, так как снимки можно тиражировать за сравнительно небольшой период времени. Сначала это были единичные студийные портреты в театральных костюмах, затем появились карточки, открытки и иллюстрации в специализированных

изданиях. Так в центр настоящего исследования встаёт актуальная тема трансформации театрального искусства и актёра в целом в реалиях городской культуры от единичных образов до массовых открыток, что позволяет театру выходить за пределы стен учреждения и становиться частью повседневной жизни зрителя.

В фундаментальном труде Е. В. Бархатовой подробно описывается дореволюционный период развития фотографии, как портретной и репортажной, так и иных значимых жанров, причём анализ исследователем осуществлён в контексте историко-культурной методологии. Автор считает, что театральная фотография является логичным исходом в общем развитии репортажной съёмки [1, с. 32]. С одной стороны, репортажная съёмка предполагает наличие событийного ряда, а театральная фотография постепенно стала постановочной, что для нас представляется неким исследовательским противоречием.

Среди значимых источников для настоящего исследования особую значимость приобретает трёхтомник А. П. Попова, в котором

собрана информация более чем о 16000 российских фотографов. Словарь содержит приложения: перечень фотозаведений, выставок, общественных организаций и российской фотолитературы 1850–1918 годов. Среди авторов фотографической съёмки театра составитель выделяет таких мастеров, как К.И. Бергамаско, К.А. Фишер, И.Г. Дьяговченко, В.Г. Чеховский и др. [2, с. 15].

Также среди классических источников, в изысканиях которых затрагивается история театральной фотографии можем выделить такого автора, как И. Ю. Чмырёва с научным трудом «Очерки по истории российской фотографии». Автор подчёркивает, что старт развития театральной фотографии можно датировать с 1894 года, когда в России были созданы первые фотографические сообщества. Именно в этот период начинается полноправный социально-творческий расцвет студийной театральной фотографии К.И. Бергамаско, И. Г. Дьяговченко и раннего К. А. Фишера [3, с. 225].

Сегодня тематика театральной фотографии для исследователей в области культурологии, искусствоведения и социально-культурной деятельности остаётся всё такой же актуальной. В контексте исследования можем придать особую значимость статье Т.Г. Сабуровой, где исследователь одна из первых в современной России систематизирует особенности развития дореволюционной театральной фотографии. Автор делает акцент на уникальных технологиях К.И. Бергамаско и И.Г. Дьяговченко, которые использовали условия императорского театра для практики применения магниевой вспышки.

Статья Т. Г. Сабуровой – один из первых постсоветских опытов систематического обзора дореволюционной театральной фотографии. Рассматриваются работы К. И. Бергамаско, И. Г. Дьяговченко, К. А. Фишера, В. Г. Чеховского, правила и условия съёмки в императорских театрах, практика магниевой вспышки. Автор описывает, как артисты приезжали в ателье с костюмами и бутафорией, а также первые попытки документальной фиксации спектаклей на сцене [4, с. 82].

В уникальном альбоме из более чем 300 фотографий из фондов Музея Большого театра содержится большое количество театральных фотографий, которые даже ещё не были опубликованы. Издание документирует жизнь

театра, стиль постановок и образы артистов оперы и балета в 1860–1917 годах. Среди материалов – интерьеры театра конца XIX века и фрагменты уникального фотоархива балетмейстера А. А. Горского, который был одним из инициаторов систематической фотосъёмки в Большом театре [5, с. 303–400].

На основании проведённого литературного обзора была сформулирована новизна исследования, которая заключается в комплексном анализе театральной фотографии конца XIX – начала XX вв. как социально-культурного феномена.

Цель исследования – выявление специфики и значения театральной фотографии конца XIX – начала XX вв. как вида фотодокументирования и специфической особенности культурного кода эпохи.

Задачи исследования:

- осуществить анализ технического аспекта театральной фотографии конца XIX – начала XX вв.;
- систематизировать приёмы, которые использовали фотографы;
- изучить репертуар и иконографию;
- оценить влияние театральной фотографии конца XIX – начала XX вв. на другие виды искусства.

Методология исследования

В качестве основополагающей методологии взяты концептуальные изыскания Е. В. Васильевой, которая обращается к театральной фотографии конца XIX – начала XX вв. как попытке зафиксировать подлинный характер человека при помощи маски – условной, ретушированной, постановочной. При этом исследователь делает акцент на том, что в проблеме исследования присутствует конфликт масок, так как актёр находится в гриме и костюме, которые символизируют маску, а фотограф – без маски и открыт перед актёром [6].

Также целесообразно опираться на концептуальные научные изыскания Н.Н. Дроздовой-Пичуриной. Исследователь считает, что изучать театральную фотографию необходимо с точки зрения парадигмального подхода для понимания перехода от пикториальной (постановочной) к конструктивистской парадигме, что напрямую определяет сдвиг в театральной фотографии рубежа веков – от студийного «портрета в роли» к документальной съёмке спектакля [7].

Результаты

По итогам проведённого исследования можно сделать вывод о том, что развитие театральной фотографии конца XIX – начала XX вв. условно можно разделить на несколько исторических периодов (таблица 1):

Таблица 1 – Этапы развития театральной фотографии конца XIX – начала XX вв.

Период	Тезисная характеристика
1860–1870-е гг.	Фотография выходит за пределы театра, формируется и фиксируется внешность артистов [8, с. 104].
1890–1900-е гг.	Документирование и образ в действии [9, с. 127].
1900–1914 гг.	Тиражирование, массовая медиафикация актёра [10, с. 250].

Далее осуществлён анализ купленных экземпляров театральных фотографий в соответствии с различными научными изысканиями (рисунок 1).

Обсуждение

Таким образом, театральная фотография конца XIX – начала XX вв. явилась неким толчком в общей популяризации театра среди самых широких слоёв населения. Именно благодаря фотографиям, афишам и альбомам, и театральные деятели и зрительское сообщество, живущие далеко от столиц, могли воочию видеть настоящих театральных знаменитостей [16, с. 582]. Постепенно театральные фотографии стали храниться как открытки, что создало первичный образ театральных деятелей в медиасознании людей.

Мода на обмен фотографиями в формате *carte de visite* привела к тому, что многие начали коллекционировать изображения актеров театра и балета, музыкантов и др. Фотограф К. И. Бергамаско являлся также фотографом Императорского театра. В своих произведениях «он демонстрирует неистощимую фантазию в стремлении показать свою модель в самом выигрышном свете, подчеркнув все достоинства ее внешности и спрятав недостатки. Отличительные черты стиля

Бергамаско – мягкие контуры, эффектная поза, значительность жеста. Он любил экспериментировать со светом, декорациями, разнообразными рисованными фонами; одним из первых стал ставить в кадре мизансцены» (рисунок 2.)

Среди его работ можно отметить раскрашенное изображение «Танцовщица Мариинского театра в Санкт-Петербурге М. Н. Лабунская» (1880-е гг.), характерный портрет «Певица Мариинского театра в Санкт-Петербурге М. А. Славина в опере Ж. Бизе „Кармен“ (1885 г.). Любопытный коллаж был смонтирован фотографом Е. Л. Мрозовской «М. М. Петипа в балете Ц. Пуни „Конек-Горбунок“» (1896 г.), а также «Монтаж из снимков неизвестного мастера в альбоме „Русский балет“ – приложении к журналу „Солнце России“» (Санкт-Петербург, 1913 г.) с балериной Верой Фокиной. Фотоателье К. А. Фишера также было известно всем. Работал он во всех жанрах и набирал для работы только лучших фотографов.

Выводы

Важным является то, что тот сложный путь, который прошла театральная фотография в указанный период времени, достиг интегрированной цели технологической, социальной и художественной направленностей, осуществив переворот в социально-культурном пространстве государства. Начиная постановочными снимками и заканчивая естественными сценами, театральная фотография была признана как самостоятельный вид искусства [17, с. 92].

Образы Шаляпина, Ермоловой, Собинова, а также других выдающихся артистов сцены, были переданы будущим поколениям именно благодаря театральной фотографии. Станиславского, а вместе с ними отразило сам дух театрального творчества [18, с. 795]. Талантливые фотографы, включая Фишера, Чеховского, Бергамаско и Дьяговченко, сумели сместить фокус простого фотографического снимка на предмет глубочайшего социально-философского осмысления: благодаря этому и создавались специализированные театральные павильоны для съёмок. Таким образом, театральная фотография сделала доступным то возвышенное, что ранее было доступно лишь избранным, – прикосновение к великому, к сцене, к театральным деятелям, навсегда изменившим привычный ритм восприятия театрального искусства в России в целом [19; 20].

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Бархатова, Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства, 1839–1914 / Елена Бархатова. – Санкт-Петербург : Альянс : Лики России, 2009. – 399 с. ISBN 978-5-87417-257-2
2. Попов, А.П. Российские фотографы (1839–1930) [Текст] : словарь-справочник : [в 3 т.] / А. П. Попов. – Коломна : Музей органической культуры, 2013. – 29 с. ISBN 978-5-4465-0052-9
3. Чмырёва, И. Ю. Очерки по истории российской фотографии / И. Ю. Чмырёва ; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Отдел искусства России XX–XXI веков. — Москва : Индрик, 2016. — 551 с. ISBN 978-5-91674-394-4
4. Московский Императорский Большой театр в фотографиях, 1860–1917: из собрания Музея Большого театра / [авт.-сост.: Т. Г. Сабурова, Е. А. Чуракова ; рук. проекта Л. Г. Харина]. — Москва: Кучково Поле, 2013. — 341 с. ISBN 978-5-9950-0335-9.
5. Москва театральная в фотографиях : из фонда ГЦТМ им. А. А. Бахрушина / Изд. дом ТОНЧУ, Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина ; [авт.-сост. : Б. Н. Любимов и др.]. – Москва : Изд. Дом ТОНЧУ, 2006. – 909 с. ISBN 5-91215-009-7
6. Васильева, Е.В. Характер и маска в фотографии XIX века/Е.В. Васильева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakter-i-maska-v-fotografii-xix-veka> (дата обращения: 30.08.2026).
7. Дроздова-Пичурина, Н.Н. Репрезентация художественных парадигм советского фотоискусства : на материале фотовыставок 1920–1930-х годов : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Дроздова-Пичурина Надежда Николаевна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2013. – 286 с.
8. Кас, Н. К. Театральная фотография как жанр репортажной фотографии / Н. К. Кас // Образование и наука в России и за рубежом. – 2021. – № 6(82). – С. 103–108. – EDN GZZQPW. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46232796> (дата обращения: 26.08.2026).
9. Кабанов, В. О. Сценическая фотография: проблема репрезентации художественного события в театре / В. О. Кабанов // Молодой учёный – перспективная наука : Сборник статей. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2025. – С. 126–141. – EDN ABCJTG. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=87146533> (дата обращения: 26.08.2026).
10. Познанская, Е. А. Тематические особенности театрального фоторепортажа / Е. А. Познанская // Научные исследования молодых учёных : сборник статей XXVII Международной научно-практической конференции, Пенза, 27 апреля 2024 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024. – С. 249–252. – EDN JXBTER. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65652565> (дата обращения: 25.08.2026).
11. Красильникова, Д. С. Фотографическая коллекция из личного архива Н.Ю. Жуковской (1874–1940) в собрании Литературного музея Пушкинского Дома / Д. С. Красильникова // Фундаментальные и прикладные исследования. Актуальные проблемы и достижения : Сборник статей XXIII всероссийской (национальной) научной конференции, Санкт-Петербург, 06 декабря 2023 года. – Санкт-Петербург: Гуманитарный национальный исследовательский институт НАЦРАЗВИТИЕ, 2023. – С. 6–8. – DOI 10.37539/231206.2023.53.10.002. – EDN DAIRNI. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=60223395> (дата обращения: 24.08.2026).
12. Портнова, Т. В. Идеальная концепция монографии "Театральные и театрално-художественные коллекции мира" / Т. В. Портнова // Вестник Университета Российской академии образования. – 2019. – № 5. – С. 47–52. – EDN PMZALM. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42485536> (дата обращения: 20.08.2026).
13. Фабисович, Б.Д. От А до Я. Театральные фотопортреты: Театральные портреты фотографических дел мастера Бориса Фабисовича собранные за половину столетия с 1920 года до наших дней, с высказываниями актеров о себе, и критиков о театре, времени и искусстве артистического перевоплощения : [Фотоальбом] / Текст, указ. имен, лит. источники А. Шнеер. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1977. – 326 с.
14. Филиппова, Е. В. Обзор театральных фотографий в собрании МБУК "Тотемское музейное объединение" / Е. В. Филиппова // Русский Север-2024: проблемы изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия : Сборник работ VIII Всероссийской научной конференции, Тотьма, 01 января – 31 2024 года. – Вологда: Полиграф-Периодика, 2024. – С. 151–159. – EDN AYLZOJ. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65647128> (дата обращения: 20.08.2026).
15. Долгопятая, Е. В. Театральная фотография в современном социокультурном пространстве / Е. В. Долгопятая // Российская наука в современном мире : Сборник статей LXI международной научно-практической конференции, Москва, 15 апреля 2024 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Актуальность.РФ", 2024. – С. 208–209. – EDN NOWXFW. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65664789> (дата обращения: 20.08.2026).
16. Меньшиков, Л. А. Книга-альбом «Хореография» В. И. Степанова в истории становления методики классического танца в России / Л. А. Меньшиков, В. В. Жирова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2024. – Т. 14, № 3. – С. 581–598. – DOI 10.21638/spbu15.2024.308. – EDN EEQBUM. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=69176651> (дата обращения: 20.08.2026).
17. Мельгунова, Н. В. Метафора в плакатах И. Сягаевой и Г. Лопатиной для студийных театров / Н. В. Мель-

- гунова // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2013. – № 4. – С. 89–95. – EDN REDOYH. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20387412> (дата обращения: 20.08.2026).
18. Крамер, Е. А. Литература плюс театр: особенности иллюстрирования изданий пьес / Е. А. Крамер // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – 2024. – № 4. – С. 793–800. – EDN DRNPRE. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=76744256> (дата обращения: 22.08.2026).
 19. Портнова, Т. В. Театральные экспозиции мира и пути исследования балетного наследия / Т. В. Портнова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 4(78). – С. 110–121. – EDN ZQJDZV. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30450690> (дата обращения: 23.08.2026).
 20. Уразымбетов, Д. Балетная фотовыставка “Métadance”. Иллюзия, ставшая реальностью / Д. Уразымбетов // Central Asian Journal of Art Studies. – 2022. – Vol. 7, No. 4. – DOI 10.47940/cajas.v7i4.646. – EDN RMQGQO.