Vera N. Demina
Doctor of Art History
Professor
Department of Music History
Rachmaninov Rostov State Conservatory
e-mail: vnd-80@mail.ru
ORCID: 0000-0002-7402-9020
Rostov-on-Don, Russia

Mikhail Yu. Kosilkin
Candidate of Art History
Associate Professor
Department of Opera Training
Rachmaninov Rostov State Conservatory
e-mail: mkossi@mail.ru
ORCID: 0000-0003-1152-0725
Rostov-on-Don, Russia

DOI: 10.36340/2071-6818-2026-22-6-88-95

THE POETRY OF M. L. MATUSOVSKY AND THE HISTORY OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR IN WARTIME SONGS

Summary: *The article commemorates the well-known Luhansk poet M. L. Matusovsky (1915–1990), whose 110th anniversary was celebrated in 2025. It examines the problems of rendering the history of Victory in the Great Patriotic War as reflected in his song lyrics. The historical theme can be traced not only in literary and documentary publications and in photographs and film footage, but also in the lyrics of wartime songs. Songs that reflected the history of the Great Patriotic War came to occupy a special place among the texts of the Victory Day celebration. The most important songs narrating the events of military history are "Svyashchennaya voyna" ("The Sacred War") by V. Lebedev-Kumach and A. Alexandrov, which became the musical emblem of the Great Patriotic War; "Pesnya o Ladoge" ("Song of Ladoga") by P. Bogdanov, L. Shenberg and P. Kraubner, dedicated to the heroes of Ladoga; "Vecher na reyde" ("Evening on the Roadstead") by A. Churkin and V. Solovyov-Sedoi, written in the first year of the war; "V zemlyanke" ("In the Dugout") by A. Surkov and K. Listov, whose lines the poet wrote after breaking out of encirclement and which became part of a lyrical letter; "Moya Moskva" ("My Moscow") by M. Lisyansky and I. Dunayevsky, first heard in 1941 and conveying the lyrical feelings of Russian soldiers for the capital of "Proshchayte, skalistye gory" ("Farewell, Rocky Mountains") by N. Bukin and E. Zharkovsky, dedicated to the sailors of the Northern Fleet; "Zavetnyy kamen'" ("The Cherished Stone") by A. Zharov and B. Mokrousov, which reveals the tragic events of the history of the Great Patriotic War — the withdrawal of the Black Sea Fleet from Sevastopol; "Sluchaynyy val's" ("Chance Waltz") by E. Dolmatovsky and M. Fradkin, which immortalized the return of shoulder straps and of the rank of "officer"; and "Doroga na Berlin" ("The Road to Berlin") by E. Dolmatovsky and M. Fradkin, which preserved the "scheme" of the liberating troops' advance westward, to Berlin. The article points out that a special role in creating front-line songs that reflect the events of the Great Patriotic War was played by the poets who extolled the valor of heroes and preserved the memory of the fallen. Among the texts reflecting the history of the war, the poetry of M. L. Matusovsky is of great importance. The verse of this outstanding poet formed an entire stratum of 20th-century national culture. His lyrics are based on real events and reflect the tragedy of the war and the joy of Victory. Particular attention is paid to the song "Na bezymyannoy vysote" ("On the Nameless Height"). In conclusion, the authors observe that the songs written during the Great Patriotic War*

have not lost their relevance in the first quarter of the 21st century, preserving the memory of the Great Victory of 1945.

Keywords: *M. L. Matusovsky's work; poetry and music during the Great Patriotic War.*

The Great Patriotic War will forever remain one of the greatest tragedies of the 20th century. During the war, Soviet orchestras and ensembles took an active part in the concert programs of front-line brigades. Their repertoire included not only academic and folk music but also front-line songs that reflected the events of the war. A documentary quality can be traced not only in publications and in visual, photographic and video materials, but also in poetry reflecting the course of the war. It was the poetic lines underlying many of the songs written by professionals and amateurs in 1941–1945 that came to occupy a special place in the musical culture of the second half of the 20th and the first quarter of the 21st century, reflecting the approach of Victory.

During this period, the songs were furnished with commentaries and published in various versions in numerous editions. Among the authoritative ones are "I tol'ko potomu my pobedili…" ("And Only Because of That We Won…"), "Pesni boevoy slavy" ("Songs of Military Glory"), "Slavim pobedu Oktyabrya" ("We Glorify the Victory of October") and others [3–5]. The distinctive features of the songs written during the Great Patriotic War have been examined in a number of works. One of the earliest is the study by A. N. Sokhor, in which this well-known Russian scholar observes that war songs consistently captured the course of the struggle: "they reflected the specific features of the different stages of the war and at the same time generalized the main traits of the entire war period" [6, p. 5]. The scholar singles out the work of many songwriters who took part in musical and public life (A. Alexandrov, V. Zakharov, V. Solovyov- Sedoi, A. Novikov, M. Blanter, I. Dunayevsky and others) and also develops a classification of songs, distinguishing hymnic, combat, heroic-narrative, lyrical, satirical and humorous songs [6, p. 6].

A. M. Tsuker's fundamental study is important for understanding the significance of the genre in the dynamics of 20th-century Russian culture; in it, the scholar notes: "Mass music is indeed marked by a particular kind of ambivalence: while gravitating toward or belonging to various forms of professionalism, it tends at the same time toward folklorization <…>. This tendency largely provides mass music with the necessary degree of social currency, and this is one of the most important criteria of this kind of music, implying an appeal to the spiritual experience of a broad range of listeners, the ability to satisfy their everyday, social and aesthetic needs, and to reflect the range of images and emotions that is most universally significant for them" [7, pp. 11–12]. In his numerous studies, A. M. Tsuker examines this genre comprehensively in various aspects of the development of Russian culture. Among the studies of the first quarter of the 21st century, special mention should be made of the work by Ya. V. Glushakov, who notes: "Having taken hold of the mass consciousness and become part of the wartime way of life, these songs are free of ideology and appeal to universal human values, which explains the present-day interest in them. VTsIOM data show that, of all forms of memory of the war, song has proved the most enduring" [2, pp. 17–18].

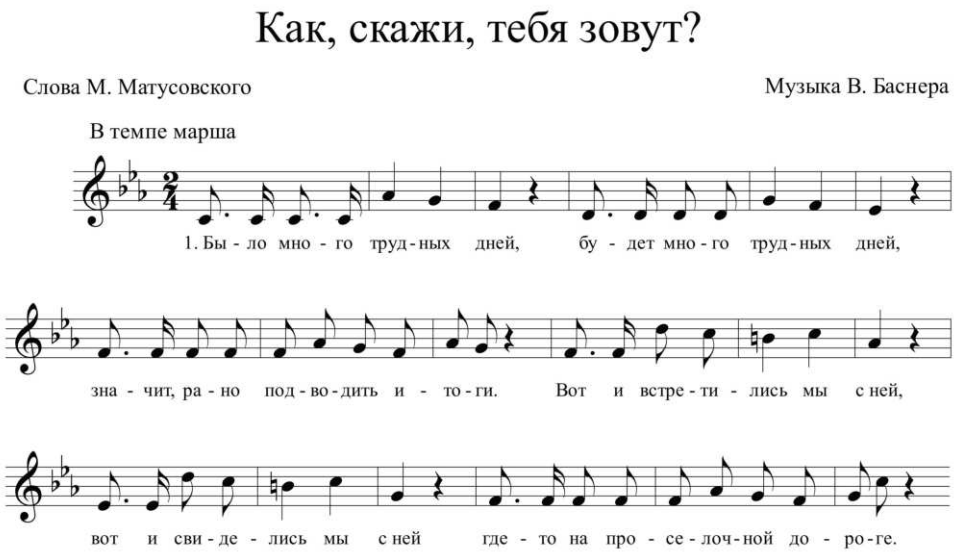
The most important songs narrating the events of military history are "Svyashchennaya voyna" ("The Sacred War") by V. Lebedev-Kumach and A. Alexandrov, which became the musical emblem of the Great Patriotic War; "Pesnya o Ladoge" ("Song of Ladoga") by P. Bogdanov, L. Shenberg and P. Kraubner, dedicated to the heroes of Ladoga; "Vecher na reyde" ("Evening on the Roadstead") by A. Churkin and V. Solovyov-Sedoi, written in the first year of the war; "V zemlyanke" ("In the Dugout") by A. Surkov and K. Listov, whose lines the poet wrote after breaking out of encirclement and which became part of a lyrical letter; "Moya Moskva" ("My Moscow") by M. Lisyansky and I. Dunayevsky, first heard in 1941 and conveying the lyrical feelings of Russian soldiers for the capital of Russia; "Proshchayte, skalistye gory" ("Farewell, Rocky Mountains") by N. Bukin and E. Zharkovsky, dedicated to the sailors of the Northern Fleet. Many wartime songs were never published and remained in the memory of front-line soldiers. "Doroga na Berlin" ("The Road to Berlin") by E. Dolmatovsky and M. Fradkin, which preserved the "scheme" of the liberating troops' advance westward, to Berlin, remains one of the most popular. The poet wrote its lyrics after the Battle of Kursk. He recalled: "Our troops began to

advance rapidly westward, and the names of the streets along which they passed as they left the liberated towns suddenly became symbolic, pointing the way, summoning" [4, p. 60]. In L. Utyosov's performance, the song ended with the words "On to Berlin!" The song "Zavetnyy kamen'" ("The Cherished Stone") by A. Zharov and B. Mokrousov reveals the tragic events of military history — the withdrawal of the Black Sea Fleet from Sevastopol. People, "leaving the sacred city, took with them, some a handful of Crimean earth, others a stone, promising to return it to its place" [4, p. 25]. "Sluchaynyy val's" ("Chance Waltz"; "Ofitserskiy val's," "Officer's Waltz") by E. Dolmatovsky and M. Fradkin immortalized the return of shoulder straps and of the rank of "officer." "At that time the word 'officer' was only just acquiring the right to exist, only just entering everyday usage" [4, p. 50]. One line of the song contained the words: "And your unfamiliar hand lies on my shoulder strap."

Not only composers but also poets made a major contribution to the development of the front-line song genre. They celebrated the peace that replaced the struggle, mourned the fallen and glorified the victors. Among the texts reflecting the history of the war, the poetry of Mikhail Lvovich Matusovsky is of great importance [1]. The verse of this outstanding poet formed an entire stratum of 20th-century national culture. His lyrics are based on real events and reflect the tragedy of the war and the joy of Victory. His war poetry may be regarded as an archival chronicle of the Great Patriotic War, through which he passed as a war correspondent. The distinctive features of how war events are reflected in the poet's verse include documentary accuracy (the description of front-line events that actually took place), reliance on his personal experience as a correspondent (the poet went through the war from its very beginning to Victory, sharing all the hardships of front-line life with the soldiers) and the theme of remembering the heroic deeds of Russian soldiers.

In the context of the transmission of historical memory in M. L. Matusovsky's texts about the Great Patriotic War, the song "Na bezymyannoy vysote" ("On the Nameless Height") deserves special attention. The song was written in the 1960s during the production of the film "Tishina" ("Silence"). The director V. P. Basov invited the composer V. E. Basner to write the music for the film. "He explained: the film badly needs one main song, to be sung by a man who has recently returned from the war — a song about those who did not return <…> His experience by that time was quite limited. And here was a song about the war, in the voice of a front-line soldier. The composer felt an enormous need to write it: after all, he himself had been scorched by the flame of the Great Patriotic War — he had served in the artillery and lost loved ones" [4, p. 67]. It was M. L. Matusovsky who was able to embody the tragedy of the Motherland mourning its fallen heroes. He wrote verses about three soldiers who survived a heavy battle "near an unfamiliar village, on a nameless height." The authenticity of the events lent the lyrics their significance. M. L. Matusovsky drew on an account by a colleague from a front-line newspaper; however, "Colonel Plotnikov found the names of those Siberian heroes, all eighteen of them, but only two of them had survived: Gerasim Ilyich Lapin (who lived in Donetsk) and Konstantin Nikolayevich Vlasov (in Novosibirsk). The battle took place near the village of Betlitsa, on Kaluga soil" [4, p. 68]. The composer wrote several musical settings of the verses; the song was accepted only after it had been performed in an orchestral version, and L. P. Barashkov was invited to sing it. As soon as the film was released, the song became popular throughout the country.

The song "Kak, skazhi, tebya zovut?" ("So, Tell Me, What's Your Name?") (Example 1) was written for I. A. Gostev's multi-part film ("Front za liniey fronta" ["Front beyond the Front Line"], "Front bez flangov" ["Front without Flanks"], "Front v tylu vraga" ["Front behind Enemy Lines"]), which tells of the operations of a large partisan unit. For these films, V. E. Basner and M. L. Matusovsky wrote several songs: "Mne vspomnilis' snova…" ("I Remembered Again…"), "A tuman na luga lozhitsya" ("And the Mist Settles on the Meadows"), "Ya, reby-ata, kazhetsya, vlyubilsya" ("Guys, I Think I've Fallen in Love") and others. In the lyrics of the song, the poet reveals the soldiers' feelings of joy at the first victory, expressed in the lyrical lines: "There have been many hard days, there will be many hard days, so it is too early to sum things up. And so we have met, she and I, and so we have seen each other, she and I, somewhere on a country road" [4, p. 75]. The song "Kak, skazhi, tebya zovut?", performed by well-known artists (P. G. Kravetsky, I. D. Kobzon, L. V. Leshchenko and E. A. Khil), became one of the most popular songs about the war and Victory.



Example 1. "So, tell me, what's your name?" Words by M. Matusovsky, music by V. Basner (excerpt). Sidorovsky, L. I. And Only Because of That We Won... : Essays. — Leningrad: Sovetsky Kompozitor, Leningrad Branch, 1985. — P. 75.

The unique lyrics created by M. L. Matusovsky were rooted in the tragic events he had lived through, which are reflected in the songs "Vernulsya ya na Rodinu" ("I Have Returned to My Homeland"), "Ballada o soldate" ("Ballad of a Soldier") and others.

Preserving the memory of the events of the Great Patriotic War remains one of the most important tasks of contemporary culture. Although today's composers draw on new art forms that combine poetic text, music, graphics, audio, video, animation and so on, the song genre has not lost its significance in the first quarter of the 21st century. It is in the texts of poets and composers who took part in the Great Patriotic War that the events recreating the chronology of Victory's approach were captured.

REFERENCES

1. Bikbulatova, K. F. (2005) 'Matusovskii Mikhail L'vovich' [Matusovsky, Mikhail Lvovich], in Skatov, N. N. (ed.) Russkaya literatura XX veka. Prozaiki, poety, dramaturgi: biobibliograficheskii slovar': v 3 t. [Russian Literature of the 20th Century. Prose Writers, Poets, Playwrights: A Biobibliographical Dictionary: In 3 Vols.]. Vol. 2. Moscow: OLMA-PRESS Invest, pp. 542–544. Available at: https://militera.org/poetry/poets/m/g41993/ (Accessed: 2 October 2026). [In Russian].
2. Glushakov, Ya. V. (2016) Massovaya pesnya v otechestvennoi kul'ture pervoi poloviny XX veka [Mass Song in the National Culture of the First Half of the 20th Century]. Cand. Sc. (Art History) dissertation. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music. [In Russian].
3. Pesni boevoi slavy: pesni Sovetskoi armii i Voenno-morskogo flota [Songs of Military Glory: Songs of the Soviet Army and Navy] (1957). Moscow: Voenizdat. [In Russian].
4. Sidorovskii, L. I. (1985) I tol'ko potomu my pobedili...: ocherki [And Only Because of That We Won...: Essays]. Leningrad: Sovetskii kompozitor [Soviet Composer]. [In Russian].
5. Slavim pobedu Oktyabrya. 1917–1967: izbrannye russkie sovetskie pesni: v 5 vyp. Vyp. 3: 1941–1945 gg. [We Glorify the Victory of October. 1917–1967: Selected Russian Soviet Songs: In 5 Issues. Issue 3: 1941–1945] (1967). Edited by V. A. Belyi et al. Moscow: Muzyka. [In Russian].
6. Sokhor, A. N. (1954) Massovaya pesnya v period Velikoi Otechestvennoi voiny (na materiale tvorchestva russkikh sovetskikh kompozitorov) [Mass Song during the Great Patriotic War (Based on the Works of Russian Soviet Composers)]. Extended abstract of Cand. Sc. (Art History) dissertation. Leningrad: Leningrad State Rimsky-Korsakov Conservatory. [In Russian].
7. Tsuker, A. M. (1991) Problemy vzaimodeistviya akademicheskikh i massovykh zhanrov v sovremennoi sovetskoi muzyke [Problems of Interaction between Academic and Mass Genres in Contemporary Soviet Music]. Extended abstract of Dr. Sc. (Art History) dissertation. Moscow: Moscow Tchaikovsky State Conservatory. [In Russian].

Вера Николаевна Демина
доктор искусствоведения
профессор кафедры истории музыки
Ростовской государственной консерватории
имени С. В. Рахманинова
e-mail: vnd-80@mail.ru
ORCID: 0000-0002-7402-9020
Ростов-на-Дону, Россия

Михаил Юрьевич Косилкин
кандидат искусствоведения
доцент кафедры оперной подготовки
Ростовской государственной консерватории
имени С. В. Рахманинова
e-mail: mkossi@mail.ru
ORCID: 0000-0003-1152-0725
Ростов-на-Дону, Россия

DOI: 10.36340/2071-6818-2026-22-6-88-95

ПОЭЗИЯ М. Л. МАТУСОВСКОГО И ИСТОРИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ПЕСНЯХ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Аннотация: *Статья посвящена памяти известного луганского поэта М. Л. Матусовского (1915–1990), стодесятилетний юбилей которого отмечался в 2025 году. В работе рассматриваются проблемы претворения истории Победы в Великой Отечественной войне, отраженной в его поэтических текстах песен. Историческая тема прослеживается не только в литературных и документальных публикациях, фото- и видеосъемках, но и в поэтических текстах песен военных лет. Особое положение в текстах праздника Победы заняли песни, отразившие историю Великой Отечественной войны. Наиболее важными, повествующими о событиях военной истории, являются песни: «Священная война» В. Лебедева-Кумача, А. Александрова, ставшая музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны; «Песня о Ладоге» П. Богданова, Л. Шенберга и П. Краубнера, посвященная героям Ладоги; «Вечер на рейде» А. Чуркина, В. Соловьева-Седого, созданная в первый год войны; «В землянке» А. Суркова, К. Листова, строки которой были созданы поэтом после прорыва из окружения и стали частью лирического письма; «Моя Москва» М. Лисянского, И. Дунаевского, прозвучавшая в 1941 году и передающая лирические чувства русских воинов к столице России; «Прощайте, скалистые горы» Н. Букина, Е. Жарковского, посвященная североморцам; «Заветный камень» А. Жарова, Б. Мокроусова, раскрывающая трагические события истории Великой Отечественной войны — уход Черноморского флота из Севастополя; «Случайный вальс» Е. Долматовского, М. Фрадкина, увековечившая возвращение погон и звания «офицер»; «Дорога на Берлин» Е. Долматовского, М. Фрадкина, сохранившая «схему» продвижения освободительных войск на запад — к Берлину. Отмечается, что особая роль в создании фронтовых песен, отражающих события Великой Отечественной войны, принадлежит поэтам, воспевающим доблесть героев и сохраняющим память о погибших. В контексте создания текстов, отражающих историю войны, большое значение принадлежит поэзии М. Л. Матусовского. Стихи выдающегося поэта составили целый пласт отечественной культуры XX века. Его поэтические тексты основаны на реальных событиях, отражая трагедию войны и радость Победы. Особое внимание в статье уделяется песне «На безымянной высоте». В заключение отмечается, что созданные в годы Великой Отечественной войны песни не теряют актуально-*

сти и в первой четверти XXI века, сохраняя память о Великой Победе 1945 года.

Ключевые слова: *творчество М. Л. Матусовского; поэзия и музыка в годы Великой Отечественной войны.*

Великая Отечественная война навсегда останется одной из величайших трагедий XX века. В годы войны отечественные оркестры и ансамбли принимали активное участие в концертных программах фронтовых бригад. Их программы включали не только академическую и народную музыку, но и фронтовые песни, отразившие события войны. Документальность прослеживается не только в публикациях, изобразительных, фото- и видеоматериалах, но и в поэзии, отражающей ход истории войны. Именно поэтические строки, ставшие основой многих песен, созданных профессионалами и любителями в 1941–1945 годы, заняли особое положение в музыкальной культуре второй половины XX — первой четверти XXI века, отразив приближение Победы.

В этот период песни в различных вариантах были снабжены комментариями и опубликованы в многочисленных изданиях. Одними из авторитетных представляются «И только потому мы победили...», «Песни боевой славы», «Славим победу Октября» и пр. [3–5]. Особенности песен, созданных в годы Великой Отечественной войны, рассмотрены в целом ряде трудов. Одним из наиболее ранних является исследование А. Н. Сохора, в котором известный отечественный ученый отмечает, что военные песни последовательно запечатлели ход борьбы, «в них отразились конкретные особенности разных этапов войны и одновременно были обобщены основные черты всего военного периода» [6, с. 5]. Ученый выделяет творчество многих композиторов-песенников, участвовавших в музыкально-общественной деятельности (А. Александрова, В. Захарова, В. Соловьева-Седого, А. Новикова, М. Блантера, И. Дунаевского и других), а также разрабатывает классификацию песен, выделяя гимнические песни, боевые, героикоповествовательные, лирические, сатирические и шуточные [6, с. 6].

Важным для понимания значения жанра в динамике отечественной культуры XX века является фундаментальное исследование А. М. Цукера, в котором ученый отмечает: «Массовой музыке действительно свойственна особого рода амбивалентность: при тяготении или принадлежности к различным формам профессионализма она в то же время имеет тенденцию к фольклоризации <...>. Указанная тенденция в большой мере и обеспечивает массовой музыке необходимую степень общественной распространенности, а это один из важнейших критериев данного музыкального вида, предполагающий апелляцию к духовному опыту широкого круга слушателей, возможность удовлетворить их жизненные, социальные, эстетические потребности, отразить наиболее общезначимый для них круг образов и эмоций» [7, с. 11–12]. В своих многочисленных исследованиях А. М. Цукер всесторонне рассматривает данный жанр в различных аспектах развития отечественной культуры. Среди исследований первой четверти XXI века необходимо выделить научный труд Я. В. Глушакова, в котором автор отмечает: «Овладевшие массовым сознанием и ставшие частью военного уклада, эти песни свободны от идеологии и апеллируют к общечеловеческим ценностям, что объясняет современный к ним интерес. Данные ВЦИОМ свидетельствуют, что из всех форм памяти о войне песня оказалась наиболее жизнеспособной» [2, с. 17–18].

Наиболее важными, повествующими о событиях военной истории, являются песни: «Священная война» В. Лебедева-Кумача, А. Александрова, ставшая музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны; «Песня о Ладоге» П. Богданова, Л. Шенберга и П. Краубнера, посвященная героям Ладоги; «Вечер на рейде» А. Чуркина, В. Соловьева-Седого, созданная в первый год войны; «В землянке» А. Суркова, К. Листова, строки которой были созданы поэтом после прорыва из окружения и стали частью лирического письма; «Моя Москва» М. Лисянского, И. Дунаевского, прозвучавшая в 1941 году и передающая лирические чувства русских воинов к столице России; «Прощайте, скалистые горы» Н. Букина, Е. Жарковского, посвященная североморцам. Многие песни войны не были опубликованы и остались в памяти фронтовиков. «Дорога на Берлин» Е. Долматовского, М. Фрадкина, сохранившая «схему» продвижения освободительных войск на запад — к Берлину, остается одной из наиболее популярных. Поэтический

текст песни был создан поэтом после Курской битвы. Автор вспоминал: «Наши войска стали стремительно продвигаться на запад, названия улиц, по которым они проходили, покидая освобожденные города, вдруг становились символическими, указующими, призывающими» [4, с. 60]. В исполнении Л. Утесова песня звучала с окончанием «На Берлин!». В песне «Заветный камень» А. Жарова, Б. Мокроусова раскрываются трагические события военной истории — уход Черноморского флота из Севастополя. Люди, «покидая священный город, брали с собой кто горсть крымской земли, кто камень, обещая вернуть на место» [4, с. 25]. «Случайный вальс» («Офицерский вальс») Е. Долматовского, М. Фрадкина увековечил возвращение погон и звания «офицер». «В ту пору слово „офицер" только приобретало право на существование, только проникало в обиход» [4, с. 50]. Одна из строк песни включала слова: «И лежит у меня на погоне незнакомая ваша рука».

Большой вклад в развитие жанра фронтовой песни внесли не только композиторы, но и поэты. Они воспевали мир, пришедший на смену борьбе, оплакивали погибших и прославляли победителей. В контексте создания текстов, отражающих историю войны, большое значение принадлежит поэзии Михаила Львовича Матусовского [1]. Стихи выдающегося поэта составили целый пласт отечественной культуры XX века. Его поэтические тексты основаны на реальных событиях, отражая трагедию войны и радость Победы. Его военная поэзия представляется архивной летописью Великой Отечественной войны, пройденной им в качестве военного корреспондента. К особенностям отражения военных событий в стихах поэта необходимо отнести документальность (описание реально случившихся фронтовых событий), опору на личный опыт корреспондента (поэт прошел войну от ее начала и до Победы, деля с бойцами все тяготы фронтовой жизни) и тему памяти о подвиге русских солдат.

В контексте проблем трансляции исторической памяти в текстах М. Л. Матусовского о Великой Отечественной войне особого внимания заслуживает песня «На безымянной высоте». Песня была создана в 1960-х годах в связи с подготовкой картины «Тишина». Режиссер В. П. Басов предложил написать музыку к кинофильму композитору В. Е. Баснеру. «Объяснил: очень нужна одна главная песня фильма, которую будет исполнять человек, недавно вернувшийся с войны, — песня о тех, кто не вернулся <…> Его опыт к тому времени оказался совсем невелик. И вот песня о войне, от имени фронтовика. Композитор чувствовал огромную необходимость написать ее: ведь сам был опален пламенем Великой Отечественной — служил в артиллерии, потерял близких» [4, с. 67]. Именно М. Л. Матусовский смог воплотить трагедию Родины, оплакивающей своих погибших героев. Он создал стихи о троих выживших после тяжелого боя солдатах «у незнакомого поселка на безымянной высоте». Значимость поэтическому тексту придавала достоверность событий. М. Л. Матусовский опирался на рассказ своего коллеги из фронтовой газеты, однако «полковник Плотников нашел имена тех героев-сибиряков, всех восемнадцати, но в живых тогда из них осталось, только двое — Герасим Ильич Лапин (проживал в Донецке) и Константин Николаевич Власов (в Новосибирске). Бой был под поселком Бетлицы, на Калужской земле» [4, с. 68]. Композитор создал несколько вариантов музыки к стихам; только после исполнения в оркестровой версии ее приняли, исполнять песню пригласили Л. П. Барашкова. Лишь картина вышла на экран, песня обрела популярность на всей территории страны.

Песня «Как, скажи, тебя зовут?» (пример 1) была создана к многосерийной картине И. А. Гостева («Фронт за линией фронта», «Фронт без флангов», «Фронт в тылу врага»), повествующей о действиях крупного партизанского соединения. Для них В. Е. Баснер и М. Л. Матусовский создали несколько песен: «Мне вспомнились снова…», «А туман на луга ложится», «Я, ребята, кажется, влюбился» и другие. Поэт в тексте песни раскрывает чувства радости бойцов от первой победы, выраженной в лирических строках: «Было много трудных дней, будет много трудных дней, — значит, рано подводить итоги. Вот и встретились мы с ней, вот и свиделись мы с ней где-то на проселочной дороге» [4, с. 75]. Песня «Как, скажи, тебя зовут?», исполненная известными артистами (П. Г. Кравецким, И. Д. Кобзоном, Л. В. Лещенко, Э. А. Хилем), стала одной из самых популярных песен о войне и Победе. Создание уникальных поэтических текстов М. Л. Матусовским было связано с пережитыми им трагическими событиями, отра-

женными в поэтических текстах песен «Вернулся я на Родину», «Баллада о солдате» и др.

Сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны остается одной из важнейших задач современной культуры. Несмотря на привлечение современными композиторами новых форм искусства, объединяющих поэтический текст, музыку, графику, аудио, видео, анимацию и пр., жанр песни не утратил своего значения и в первой четверти XXI века. Именно в текстах поэтов и композиторов — участников Великой Отечественной войны запечатлелись события, воссоздающие хронологию наступления Победы.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бикбулатова К. Ф. Матусовский Михаил Львович // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : биобиблиографический словарь : в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. — Москва : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. — Т. 2 : 3–О. — С. 542–544. — URL: https://militera.org/poetry/poets/m/g41993/ (дата обращения: 02.10.2026).
2. Глушаков Я. В. Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Глушаков Ярослав Владимирович ; Российская академия музыки имени Гнесиных. — Москва, 2016. — 191 с.
3. Песни боевой славы : песни Советской армии и Военно-морского флота : для пения (соло, дуэт, хор) с сопровождением фортепиано, баяна, труб и малого барабана и без сопровождения. — Москва : Воениздат, 1957. — 380 с.
4. Сидоровский Л. И. И только потому мы победили... : очерки. — Ленинград : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985. — 96 с.
5. Славим победу Октября. 1917–1967 : избранные русские советские песни : в 5 вып. Вып. 3 : 1941–1945 гг. / редакционная комиссия: В. А. Белый [и др.] ; предисловие и комментарии А. Шилова. — Москва : Музыка, 1967. — 270 с.
6. Сохор А. Н. Массовая песня в период Великой Отечественной войны : (на материале творчества русских советских композиторов) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Сохор Арнольд Наумович ; Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Ленинград, 1954. — 16 с.
7. Цукер А. М. Проблемы взаимодействия академических и массовых жанров в современной советской музыке : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Цукер Анатолий Моисеевич ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Москва, 1991. — 50 с.