Peter V. Dobrolyubov
Sculptor
Diploma Holder of the Russian Academy of Arts
Member of the Union of Artists of Russia, MSKh, TSKhR, OMS
e-mail: petrdobrolubov@mail.ru
ORCID: 0000-0003-0709-3265
Moscow, Russia

DOI: 10.36340/2071-6818-2026-22-6-107-113

THE ATAMAN'S PERNACH: AN ATTEMPT AT RECONSTRUCTION

Summary: *The article examines the experience of recreating an ataman's pernach and reflects on the continuity of professional skill in artistic practice. Based on the work of the author team, it traces the sequence of studying a museum specimen, taking measurements, preparing sketches and drawings, digital modeling, and manufacturing the item. The design of the shestoper, the ratio of its metal and wooden parts, and the features of the ornamentation and decorative treatment of the surfaces are described. The main technological methods are presented, including lost-wax casting, turning, grinding, polishing, and applying a protective coating. Special attention is paid to the interaction between the specialists responsible for artistic supervision, modeling, casting, metalworking, and woodworking. The author compares the methods used with the experience of learning and teaching at the Stroganov School, emphasizing the importance of studying the object, knowing the materials, and mastering manual techniques. Digital technologies are viewed as a tool that complements traditional training but does not replace a professional understanding of form and structure. The recreation of the regalia is presented as an artistic work that combines research preparation, craft skills, and attention to cultural tradition. The author concludes that the continuity of the school is manifested in the preservation of requirements for the accuracy of execution, the consistency of technological operations, and the integrity of the artistic treatment. The team's experience demonstrates the possibility of combining traditional and modern methods when working on a historical object that is significant for preserving the Cossack heritage and passing on professional expertise to generations of artists.*

Keywords:*ataman's pernach; shestoper (six-flanged mace); Cossack regalia; art metal; lost-wax casting; digital modeling; Stroganov school; continuity of craftsmanship.*

Recreating a historical object requires attention not only to its appearance but also to the cultural environment in which it acquired its significance. For an artist, working on an ataman's pernach involves studying the design, ornamentation, and manufacturing technology; at the same time, it draws attention to the history of the Cossacks and the preservation of their traditions.

The historical context of the project is linked to the name of Ataman Count Matvey Ivanovich Platov and the memory of the campaigns of the Russian army in the early 19th century [1; 2]. Turning to this tradition became the starting point for the modern work on the ataman's shestoper (six- flanged mace) [3; 4].

The pernach was made according to sketches by P. K. Kornakov and O. V. Agafonov. The team included P. V. Dobrolyubov, who provided artistic supervision; A. V. Podkopaev, who carried out casting and metalworking; V. O. Agafonov, who was responsible for 3D modeling; and M. V. Matveev, who did the woodworking. The main work was carried out in my workshop in the Artists' Town on Verkhnyaya Maslovka.

The making of the item was preceded by a study of the museum specimen in the collections of the State Historical Museum, carried out with the permission of the director, A. K. Levykin. The examination of the object included taking measurements and making sketches and drawings. The collected materials became the basis for further



Fig. 1. A. O. Orlovsky. Portrait of M. I. Platov. 1812–1813.

modeling and manufacturing of individual parts. The study of the specimen, digital preparation, and work in the material constituted successive stages of a single process.

The ataman's shestoper consists of a head, a handle, and a butt. The head is formed by six metal flanges — silver-colored plates arranged vertically around the central element. Their carved ornament resembles the pattern of a general's embroidery. In the upper part of the head, there is a gold-colored round nut decorated with laurel leaves.

In the upper part of the handle, there is a silver-colored cylindrical insert with an engraved inscription. Below are two gold-colored bands with a laurel ornament; a wooden insert is fixed between them. The lower part of the handle is wrapped with thin twisted wire. The butt, which widens downward, also has a golden surface and is decorated with laurel

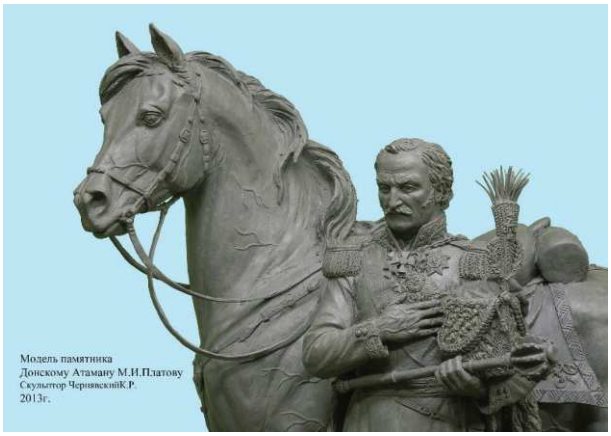

Fig. 2. Monument to M. I. Platov in Moscow. Sculptor K. R. Chernyavsky. 2013. Fragment.



Fig. 4. Pernach. 3D model.

leaves. On its lower end, there is a round medallion with an image of the Host's seal.

The artistic design of the item is based on a combination of metal and wooden elements, the alternation of silver and golden surfaces, and the repetition of the laurel ornament. The decorative treatment emphasizes the structure: the individual parts retain visual independence and at the same time form a cohesive composition.

In the manufacture of the parts, lost-wax casting and turning were combined. During the preparatory stages, molds made of Viksint and wax models were used. The outer surfaces of the parts were ground and polished, and a protective and decorative coating was applied using an electrochemical process.

The work required the coordination of casting, turning, and finishing operations. Particular importance was attached to the accuracy of the joints, the ratio of metal and wooden parts, and the preservation of the ornamental pattern. The digital model helped to prepare the geometry of the parts, but the final artistic result was determined by their manufacture, assembly, and processing in the material.

This experience once again prompted me to turn to the question of the relationship between traditional and digital methods in the training of artists. While teaching art metalwork at the Stroganov School, I observed how the learning objectives and the ways of achieving them changed. Traditional training involved measuring museum exhibits, sketching, making wash drawings and technical drawings on a drawing board, and manually creating sculptural models, fireplace grilles, and works of medallic art. This kind of work developed an understanding of form and structure through direct interaction with the object and the material.

Computer programs have expanded the range of professional tools. Three-dimensional modeling has come to be used in the design of individual parts and sculptural compositions of various scales. However, the contrast between manual labor and digital work does not fully capture the essence of the changes. It is more important to understand what tasks each method addresses and how they complement each other.

In working on the pernach, digital preparation did not eliminate the need to study the museum specimen and take into account the properties of the materials. There remains a distance between the image on the screen and the finished item, which is bridged by specialists who carry out casting, metalworking, finishing, and woodworking. Therefore, the continuity of the school is manifested not in rejecting new tools but in preserving professional requirements for form, structure, and quality of execution.



Fig. 6. Ataman M. I. Platov. Color engraving. 19th century.

In my memories of studying at the Stroganov School, the idea of mastery as knowledge passed down from generation to generation is particularly important to me. A. P. Smolenkov told me about the Zlatoust engravers, metal carvers, and gunsmiths whom he had known personally. What stood out in these stories was the precision with which every detail was handled, a precision achieved through many years of experience and the mastery of techniques passed down by predecessors. This attitude toward craft remains essential for the contemporary artist, regardless of the tools they use.

The work on the ataman's pernach combined the study of a museum specimen, digital modeling, and traditional techniques of artistic metalworking and woodworking. The sequence of these stages was of considerable importance: the measurements and graphic materials served as the basis for modeling, and the prepared models were finally realized through the manufacture, assembly, and finishing of the parts. The integrity of the artistic treatment depended on the coordinated work of all team members.



Fig. 3. Shestoper. Sketch. 2010.

This experience has shown that digital technologies are not in opposition to the craft tradition. They expand the possibilities for preparing an item, but they do not replace knowledge of the properties of materials, an understanding of the design, and manual processing skills. The continuity of the professional school is manifested primarily in the preservation of this knowledge and of the requirements for the quality of execution, regardless of the tools used.

Thus, the significance of the work carried out lies not only in the creation of the ataman's regalia but also in the practical combination of research, design, and craft experience. Turning to a historical object becomes a way to convey professional knowledge and maintain interest in the cultural heritage of the Cossacks.



Fig. 5. The recreated pernach. Fragment.

REFERENCES

1. Bezotosnyi, V. M. (2012) 'Platov Matvei Ivanovich' [Platov, Matvey Ivanovich], in Otechestvennaya voina 1812 goda i osvoboditel'nyi pokhod russkoi armii 1813–1814 godov: entsiklopediya: v 3 t. [The Patriotic War of 1812 and the Liberation Campaign of the Russian Army of 1813–1814: An Encyclopedia: In 3 Vols.]. Vol. 3. Moscow: ROSSPEN, p. 105. [In Russian].
2. Glinka, V. M. and Pomarnatskii, A. V. (1981) 'Platov Matvei Ivanovich' [Platov, Matvey Ivanovich], in Voennaya galereya Zimnego dvortsa [The Military Gallery of the Winter Palace]. 3rd ed. Leningrad: Iskusstvo, pp. 147–149. [In Russian].
3. Kochergin, M. (1905) 'Platov, Matvei Ivanovich' [Platov, Matvey Ivanovich], in Polovtsov, A. A. (ed.) Russkii biograficheskii slovar' [Russian Biographical Dictionary]. Vol. 14: Plavil'shchikov – Primo. St. Petersburg, pp. 21–35. [In Russian].
4. Tarasov, E. I. (1902) Donskoi ataman Platov (1751–1818): ego zhizn' i podvigi [Don Ataman Platov (1751–1818): His Life and Deeds]. St. Petersburg. [In Russian].

Петр Владимирович Добролюбов
скульптор
дипломант Российской академии художеств
член Союза художников России, МСХ, ТСХР, ОМС
e-mail: petrdobrolubov@mail.ru
ORCID: 0000-0003-0709-3265
Москва, Россия

DOI: 10.36340/2071-6818-2026-22-6-107-113

АТАМАНСКИЙ ПЕРНАЧ: ОПЫТ ВОССОЗДАНИЯ

Аннотация: *Статья посвящена опыту воссоздания атаманского пернача и осмыслению преемственности профессионального мастерства в художественной практике. На материале работы авторского коллектива рассматривается последовательность изучения музейного образца, выполнения обмеров, подготовки эскизов и чертежей, цифрового моделирования и изготовления изделия. Описаны конструкция шестопера, соотношение его металлических и деревянных частей, особенности орнаментального оформления и декоративной обработки поверхностей. Представлены основные технологические приёмы, включающие литьё по выплавляемым моделям, токарную обработку, шлифовку, полировку и нанесение защитного покрытия. Особое внимание уделено взаимодействию специалистов, отвечавших за художественное сопровождение, моделирование, литьё, металлообработку и работу с деревом. Автор сопоставляет использованные методы с опытом обучения и преподавания в Строгановке, подчёркивая значение изучения предмета, знания материалов и владения ручными приёмами. Цифровые технологии рассматриваются как инструмент, дополняющий традиционную подготовку, но не заменяющий профессионального понимания формы и конструкции. Воссоздание регалии представлено как художественная работа, соединяющая исследовательскую подготовку, ремесленные навыки и внимание к культурной традиции. Сделан вывод о том, что преемственность школы проявляется в сохранении требований к точности исполнения, согласованности технологических операций и целостности художественного решения. Опыт коллектива показывает возможность объединения традиционных и современных средств при работе над историческим предметом, значимым для сохранения казачьего наследия и передачи профессионального опыта поколениям художников.*

Ключевые слова: *атаманский пернач; шестопер; казачьи регалии; художественный металл; литьё по выплавляемым моделям; цифровое моделирование; Строгановская школа; преемственность мастерства.*

Воссоздание исторического предмета требует внимания не только к его внешнему облику, но и к культурной среде, в которой он приобрёл своё значение. Для художника работа над атаманским перначом связана с изучением конструкции, орнамента и технологии изготовления; вместе с тем она обращает к истории казачества и сохранению его традиций.

Исторический контекст проекта связан с именем атамана графа Матвея Ивановича Платова и памятью о походах русской армии начала XIX века [1; 2]. Обращение к этой традиции стало отправной точкой современной работы над атаманским шестопером [3; 4].

Пернач был изготовлен по эскизам П. К. Корнакова и О. В. Агафонова. В авторский коллектив вошли П. В. Добролюбов, осуществлявший художественное сопровождение, А. В. Подкопаев, выполнявший литьё и металлообработку, В. О. Агафонов, отвечавший за 3D-моделирование, и М. В. Матвеев, занимавшийся деревообработкой. Основные работы проводились в моей мастерской в Городке художников на Верхней Масловке.

Подготовке изделия предшествовало исследование музейного образца в фондах Государственного исторического музея, проведённое с разрешения директора А. К. Левыкина. Изучение предмета включало обмеры, выполнение эскизов и чертежей. Собранные материалы стали основой для дальнейшего моделирования и изготовления отдельных деталей. Исследование образца, цифровая подготовка и работа в материале составляли последовательные этапы одного процесса.

Атаманский шестопер состоит из головки, рукояти и подтока. Головка образована шестью металлическими перьями — пластинками серебряного цвета, вертикально расположенными вокруг центрального элемента. Их резной орнамент напоминает узор генеральского шитья. В верхней части головки находится круглая гайка золотого цвета, украшенная лавровыми листьями.

В верхней части рукояти размещена цилиндрическая вставка серебряного цвета с гравированной надписью. Ниже расположены две обоймицы золотого цвета с лавровым орнаментом; между ними закреплена деревянная вставка. Нижняя часть рукояти оплетена тонкой скрученной проволокой. Подток, расширяющийся книзу, также имеет золотистую поверхность и украшен лавровыми листьями. На его нижнем торце находится круглый медальон с изображением войсковой печати.

Художественное решение изделия строится на сочетании металлических и деревянных элементов, чередовании серебристых и золотистых поверхностей, повторении лаврового орнамента. Декоративная обработка подчёркивает конструкцию: отдельные части сохраняют зрительную самостоятельность и одновременно образуют целостную композицию.

При изготовлении деталей сочетались литьё по выплавляемым моделям и токарная обработка. На подготовительных этапах применялись формы из виксинта и восковые модели. Наружные поверхности деталей шлифовали и полировали, а защитно-декоративное покрытие наносили электрохимическим способом.

Работа требовала согласования литейных, токарных и отделочных операций. Особое значение имели точность соединений, соотношение металлических и деревянных частей, сохранение орнаментального рисунка. Цифровая модель помогала подготовить геометрию деталей, однако окончательный художественный результат определялся их изготовлением, сборкой и обработкой в материале.

Этот опыт вновь заставил меня обратиться к вопросу о соотношении традиционных и цифровых методов в подготовке художников. Преподавая художественный металл в Строгановке, я наблюдал, как менялись учебные задачи и способы их решения. Традиционная подготовка предполагала обмеры музейных экспонатов, эскизирование, выполнение отмывок и чертежей на планшете, ручное создание скульптурных моделей, каминных решёток и произведений медальерной пластики. Такая работа развивала понимание формы и конструкции через непосредственное взаимодействие с предметом и материалом.

Компьютерные программы расширили набор профессиональных инструментов. Трёхмерное моделирование стало использоваться при проектировании отдельных деталей и скульптурных композиций различного масштаба. Однако противопоставление ручного труда и цифровой работы не исчерпывает существа изменений. Важнее понимать, какие задачи решает каждый метод и каким образом они дополняют друг друга.

В работе над перначом цифровая подготовка не устраняла необходимости изучать музейный образец и учитывать свойства материалов. Между изображением на экране и готовой вещью сохраняется дистанция, которую преодолевают специалисты, выполняющие литьё, металлообработку, отделку и работу с деревом. Поэтому преемственность школы проявляется не в отказе от новых средств, а в сохранении профессиональных требований к форме, конструкции и качеству исполнения.

В воспоминаниях об учёбе в Строгановке для меня особенно важно представление о мастерстве как о знании, передаваемом от поколения к поколению. А. П. Смоленков рассказывал мне о златоустовских гравёрах, резчиках по металлу и оружейниках, которых он ещё застал. В этих рассказах запоминалась точность работы с каждой деталью, достигнутая благодаря многолетнему опыту и усвоению приёмов предшественников. Такое отношение к ремеслу остаётся существенным и для современного художника независимо от того, какими инструментами он пользуется.

Работа над атаманским перначом объединила изучение музейного образца, цифровое моделирование и традиционные приёмы художественной обработки металла и дерева. Существенное значение имела последовательность этих этапов: обмеры и графические материалы служили основой для моделирования, а подготовленные модели получали окончательное воплощение в ходе изготовления, сборки и отделки деталей. Целостность художественного решения зависела от согласованной работы всех участников коллектива.

Этот опыт показал, что цифровые технологии не противопоставлены ремесленной традиции. Они расширяют возможности подготовки изделия, но не заменяют знания свойств материалов, понимания конструкции и навыков ручной обработки. Преемственность профессиональной школы проявляется прежде всего в сохранении этих знаний и требований к качеству исполнения, независимо от используемых инструментов.

Таким образом, значение выполненной работы заключается не только в создании атаманской регалии, но и в практическом соединении исследовательского, проектного и ремесленного опыта. Обращение к историческому предмету становится способом передачи профессиональных знаний и поддержания интереса к культурному наследию казачества.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Безотосный В. М. Платов Матвей Иванович // Отечественная война 1812 года и освободительный поход русской армии 1813–1814 годов : энциклопедия : в 3 т. / Рос. полит. энциклопедия, Гос. ист. музей. — Москва : РОССПЭН, 2012. — Т. 3. — С. 105.
2. Глинка В. М., Помарнацкий А. В. Платов Матвей Иванович // Военная галерея Зимнего дворца. — 3-е изд., доп. — Ленинград : Искусство, 1981. — С. 147–149.
3. Кочергин М. Платов, Матвей Иванович // Русский биографический словарь / под наблюдением А. А. Половцова. — Санкт-Петербург, 1905. — Т. 14 : Плавильщиков — Примо. — С. 21–35.
4. Тарасов Е. И. Донской атаман Платов (1751–1818) : его жизнь и подвиги. — Санкт-Петербург, 1902. — 32 с.