LETTER FROM THE EDITOR

Dear Friends!

We are pleased to present Issue No. 6/2026 of the scientific and analytical journal "Burganov House. The Space of Culture".

On the recommendation of the Expert Council of the Higher Attestation Commission (VAK), the journal has been included in the List of leading peer-reviewed scientific journals and publications in which the main scientific results of dissertations for the degrees of Doctor and Candidate of Sciences should be published. The journal has been assigned category K2.

The journal publishes scholarly articles by leading specialists in various fields of the humanities, as well as by doctoral and postgraduate students. The research addresses topical issues in culture, art, philology, and pedagogy. This breadth of subject matter reflects the journal's defining feature: it presents the current state of the space of culture.

The issue opens with an article by Maria A. Burganova, "Monumental Sculpture as a Reflection of Identity and Historical Memory", which considers monumental sculpture both as a "mirror" of society and as a means of shaping it. Drawing on works from different periods, the author traces a paradigm shift from the affirmative, didactic monument to the narrative, reflective one.

Igor V. Grigorev's article "Royal Mercy in the Language of Rebellion: The Cultural Semantics of Emelian Pugachev's Manifestos" examines the meaning of royal mercy in the documents of the Pugachev uprising of 1773–1774. The author identifies three functions of mercy and introduces the concept of a documentary-receptive limit, which explains how a legally false act could be accepted as a genuine expression of the tsar's will.

Yulia E. Revzina's article "In Search of Lost Tectonics: In Memory of L. I. Taruashvili (1946–2022)" pays tribute to the eminent Russian scholar, who would have turned 80 this year. The author outlines the key ideas of his writings on the life and metamorphoses of the classical tradition: the emergence of the tectonic system of the orders, the parallels between pictorial, architectural, and poetic imagery in Ancient Greece, and the move away from tectonic thinking with the coming of the Christian era.

In their article "He Kongde and the Formation of Chinese Battle Painting: Frontline Experience, Academic School, and State Creative Mechanisms (1950s–1980s)", Zhang Jiahe and Kirill N. Gavrilin show that the visual method that came to define Chinese battle painting took shape where three influences met: frontline sketching during the Korean War, training in K. M. Maksimov's studio, and the work of the Military Museum of the Chinese People's Revolution. The authors present He Kongde's art as an example of how the battle genre balances "historical truth" and "artistic truth".

The article by Yang Xueting and Natalia Yu. Kazakova, "Form and Semantics of Typography in Chinese Mythological Picture Books in the Context of Multimodal Visual Narrative: The Case of Xiong Liang's "Little Nian Monster"", analyses typeface, text colour, and the position of text on the page. The authors conclude that text becomes a resource of visual rhetoric and a fully fledged element of multimodal narrative.

In his article "Setting a Process, Not a Form: Analog Generative Systems in the Art of the 1950s–1980s", Artem A. Gladkov shows that the generative model of art-making predates computer art: it first appeared in analog systems in which form was produced by a physical process. He distinguishes three types of such systems and is the first to examine the Soviet automatic light-music installations of the Prometheus student design bureau alongside Western analog computer art.

Alla E. Rudyakova's article "Teaching Church Choral Singing at the Saratov Mariinsky Institute for Noble Maidens (Second Half of the 19th – Early 20th Century)" is the first to reconstruct, from surviving sources, how this teaching was organised. The author shows that the curriculum combined music theory with practical vocal training and prepared the pupils to direct the choir in the institute's house church of St Mary Magdalene.

Mikhail S. Mologin's article "Exploring the Interaction of the Sacred Text and Music: The Case of M. Rechkunov's Hymn "Only-Begotten Son"" examines a hymn written at the turn of the twentieth century and still sung at the Divine Liturgy today. The author shows that the composer's apt union of word and music accounts for the work's long life in church singing practice.

In their article "The Poetry of M. L. Matusovsky and

the History of Victory in the Great Patriotic War in Wartime Songs", Vera N. Demina and Mikhail Yu. Kosilkin turn to the work of the Luhansk poet whose 110th birth anniversary was marked in 2025. The authors examine how the story of the Victory is told in the lyrics of wartime songs and show the part Matusovsky's poetry has played in keeping the memory of the war alive.

The article by Irina B. Volkodaeva, Alla S. Sologub, and Maria A. Markina, "David Lynch's Painting as a Source for Forming the Concept of an Imagery-Based Environment", explores the director's work as a painter in the context of contemporary interior design. The authors identify the key devices of Lynch's aesthetic — texture and materiality, a distinctive approach to lighting, a muted palette, and a strong narrative quality — and show how this aesthetic sets an emotionally rich environment against the sensory poverty of minimalism.

In his article "The Ataman's Pernach: An Attempt at Reconstruction", Peter V. Dobrolyubov describes each stage of the team's work, from studying the museum original and taking measurements to digital modelling, casting, and finishing. The reconstruction of the regalia is presented as an artistic undertaking in which digital technologies complement, rather than replace, a professional understanding of form and structure.

Shi Weiqi's article "Regional Stylistic Features of Painted Sculptures in Shanxi Temples of the Song Dynasty (960–1279): The Hall of the Holy Mother at Jinci (Taiyuan)" analyses how the regional style of Shanxi painted sculpture took shape, looking at three factors: geographical environment, production technique, and folk culture. The article shows how the Jinci sculptural ensemble becomes a three-dimensional chronicle of court life and the social hierarchy of the Song period.

Ekaterina S. Akav's article "A. Exter and V. Babadzhan: A Creative Dialogue" examines the work of the little-known artist and art historian Veniamin Babadzhan. The author traces the stages of his creative dialogue with Alexandra Exter in Odessa in 1919, from attending her lectures and studying at her studio school to teaching art history there himself.

In his article "The Working Sheet as an Independent Art-Historical Category: Typology and Source Status (Based on the Roerich Family Collection)", Kamil G. Akhmetzyanov treats the artist's sketches and preparatory drawings as documentary sources that record how an artistic idea takes shape.

The issue concludes with an article by Gulrukhsor A. Umarova, "Sacred Motifs in Traditional Tajik Art as a Form-Building Basis of Design Thinking (Based on Chust Skullcaps)". The author examines the ornament of the Chust skullcap as a design and aesthetic system that carries cosmogonic and philosophical meaning, and concludes that traditional Tajik ornament can offer today's designers enduring principles of design thinking.

The issue is intended for specialists in the theory and practice of the visual arts and philology, as well as for all readers interested in art and culture.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Дорогие друзья!

Мы рады представить Вам № 6/2026 научно-аналитического журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры».

По рекомендации Экспертного совета ВАК журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Журналу присвоена категория К2.

В журнале публикуются научные статьи ведущих специалистов разных гуманитарных областей, докторантов и аспирантов. Направления исследований касаются актуальных проблем в различных областях культуры, искусства, филологии и педагогики. В этой многогранности обозрения проявилась основная специфика журнала, представляющего современное состояние пространства культуры.

Номер открывает статья М. А. Бургановой «Монументальная скульптура как отражение идентичности и исторической памяти», в которой монументальная скульптура рассматривается одновременно как «зеркало» общества и как инструмент проектирования социума. На материале произведений разных эпох автор прослеживает смену парадигм — от утверждающего, дидактического монумента к монументу повествовательному и рефлексивному.

В статье И. В. Григорьева «Царская милость в языке восстания: культурная семантика манифестов Е. И. Пугачёва» исследуется семантика царской милости в документах пугачёвского движения 1773–1774 годов. Автор выделяет три функции милости и предлагает понятие документарно-рецептивного предела, объясняющее, почему юридически ложный акт мог восприниматься как подлинное выражение царской воли.

Статья Ю. Е. Ревзиной «В поисках утраченной тектоники: памяти Л. И. Таруашвили (1946–2022)» посвящена выдающемуся российскому ученому, которому в нынешнем году исполнилось бы 80 лет. Автор раскрывает основные положения его трудов о жизни и метаморфозах классической традиции — о рождении ордерной тектонической системы, о параллелизме изобразительных, архитектурных и поэтических образов Древней Греции и об отходе от тектонических представлений с приходом христианской эпохи.

Чжан Цзяхэ и К. Н. Гаврилин в статье «Хэ Кундэ и становление батальной живописи Китая: фронтовой опыт, академическая школа и государственный механизм творчества (1950–1980-е гг.)» показывают, что визуальный метод, определивший облик китайской батальной живописи, сложился на пересечении фронтовых зарисовок периода Корейской войны, обучения в мастерской К. М. Максимова и практики Военного музея Китайской народной революции. Творчество Хэ Кундэ рассматривается как пример баланса между «исторической правдой» и «художественной правдой» в батальном жанре.

В статье Ян Сюэтин и Н. Ю. Казаковой «Форма и семантика шрифтового оформления китайских мифологических иллюстрированных книг в контексте мультимодального визуального повествования: на примере книги Сюн Ляна «Маленький Нянь-шоу»» анализируются форма шрифта, цвет текста и его размещение на странице. Авторы приходят к выводу, что текст становится ресурсом визуальной риторики и полноценным элементом мультимодального повествования.

А. А. Гладков в статье «Задать процесс, а не форму: аналоговые генеративные системы в искусстве 1950–1980-х годов» показывает, что модель генеративной работы сложилась раньше компьютерного искусства — в аналоговых системах, где форму строил физический процесс. Автор выделяет три типа таких систем и впервые рассматривает советские светомузыкальные автоматы СКБ «Прометей» в одном ряду с западным аналоговым компьютерным искусством.

В статье А. Э. Рудяковой «Обучение церковному хоровому пению в Саратовском Мариинском институте благородных девиц (вторая половина XIX — начало XX в.)» на основании сохранившихся источников впервые восстанавливается картина того, как было организовано это обучение. Автор показывает, что программа объединяла музыкально-теоретическую и практическую вокальную подготовку и способствовала регентской деятельности учениц в домовом храме Марии Магдалины.

Статья М. С. Мологина «Особенности взаимо-

действия сакрального слова и музыки в гимне «Единородный Сыне» М. Речкунова» посвящена песнопению, созданному на рубеже XIX–XX веков и звучащему на Божественной литургии и в наше время. Автор показывает, что удачно найденное композитором взаимодействие слова и музыки определило долгую жизнь этого произведения в церковно-певческой практике.

В. Н. Демина и М. Ю. Косилкин в статье «Поэзия М. Л. Матусовского и история Победы в Великой Отечественной войне в песнях военных лет» обращаются к творчеству луганского поэта, стодесятилетний юбилей которого отмечался в 2025 году. Авторы рассматривают, как история Победы отражена в поэтических текстах песен военных лет, и выявляют роль поэзии М. Л. Матусовского в сохранении памяти о войне.

В статье И. Б. Волкодаевой, А. С. Сологуб и М. А. Маркиной «Живопись Дэвида Линча как источник формирования концепции образной среды» исследуется живописное наследие режиссёра в контексте современного дизайна интерьера. Авторы выявляют ключевые приёмы линчианской эстетики — работу с фактурой и материалом, особую систему освещения, приглушённую палитру, нарративность — и показывают, как она противопоставляет сенсорной бедности минимализма эмоционально насыщенную среду.

П. В. Добролюбов в статье «Атаманский пернач: опыт воссоздания» описывает последовательность работы авторского коллектива — от изучения музейного образца, обмеров и цифрового моделирования до литья и отделки изделия. Воссоздание регалии представлено как художественная работа, в которой цифровые технологии дополняют, но не заменяют профессиональное понимание формы и конструкции.

Ши Вэйци в статье «Региональные стилистические особенности расписных скульптур в храмах провинции Шаньси эпохи Сун (960–1279) — на примере Зала Святой Матери в Цзиньци (Тайюань)» анализирует причины формирования регионального стиля шаньсийской расписной скульптуры в трёх измерениях — географической среды, технологии изготовления и народной культуры. Автор показывает, как скульптурный ансамбль Цзиньци становится объёмной летописью дворцового уклада и социальной иерархии эпохи Сун.

В статье Е. С. Акав «А. Экстер и В. Бабаджан: творческий диалог» проанализированы творческие достижения малоизвестного художника и искусствоведа Вениамина Бабаджана. Автор выделяет этапы его диалога с Александрой Экстер в Одессе 1919 года — от посещения её лекций и обучения в её школе-студии до преподавания в ней истории искусства.

К. Г. Ахметзянов в статье «Рабочий лист как самостоятельная искусствоведческая категория: типология и источниковедческий статус (на материале собрания семьи Рерихов)» рассматривает эскизы и подготовительные наброски художника как документальный источник, фиксирующий процесс формирования художественной идеи.

Завершает выпуск статья Г. А. Умаровой «Сакральные мотивы традиционного таджикского искусства как основа формообразования в проектном творчестве (на примере чустских тюбетеек)». Автор рассматривает орнамент чустской тюбетейки как проектно-эстетическую систему, носитель космогонических и мировоззренческих смыслов, и приходит к выводу, что традиционный таджикский орнамент может служить источником устойчивых принципов проектного мышления для современного дизайна.

Издание адресовано профессионалам, специализирующимся в области теории и практики изобразительного искусства и филологии, а также всем, кто интересуется вопросами искусства и культуры.